



PIANO SYLLABUS

TRADUCCIÓN AL ESPAÑOL DEL SYLLABUS DE PIANO Y PIANO ACOMPAÑANTE

Especificaciones de puntuación para los Grade exams de 2018-2020

Este documento es una traducción del Syllabus de Piano y Piano Acompañante para los exámenes *Grade* de 2018-2020. Ante cualquier discrepancia que pueda surgir entre esta traducción y el original en inglés prevalecerá la versión en inglés.

El documento original puede encontrarse en
resources.trinitycollege.com/general-resources/piano-syllabus-2018-2021

Contenidos

3	/	Bienvenidos
4	/	Introducción a la puntuación de los exámenes de Trinity
9	/	Resultados del aprendizaje y criterios de evaluación
11	/	Sobre el examen
15	/	GUÍA DEL EXAMEN: PIEZAS
17	/	GUÍA DEL EXAMEN: EJERCICIOS TÉCNICOS
18	/	GUÍA DEL EXAMEN: PRUEBAS DE SOPORTE
30	/	GUIA DEL EXAMEN: PUNTUACIONES
38	/	Piano: Initial
42	/	Piano: Grade 1
46	/	Piano: Grade 2
50	/	Piano: Grade 3
54	/	Piano: Grade 4
58	/	Piano: Grade 5
62	/	Piano: Grade 6
66	/	Piano: Grade 7
70	/	Piano: Grade 8
74	/	Piano Acompañante: Grade 5
78	/	Piano Acompañante: Grade 6
82	/	Piano Acompañante: Grade 7
86	/	Piano Acompañante: Grade 8
91	/	Políticas
93	/	Editoriales
94	/	Publicaciones Trinity
95	/	Síguenos en línea

Bienvenidos

Bienvenidos al syllabus (plan de estudios) de Piano de Trinity College London, que contiene los detalles de los exámenes de piano y piano acompañante. El syllabus del 2018-2020 posiciona la interpretación en el punto de mira, ofreciendo a los pianistas la flexibilidad de elegir el repertorio aprovechando sus puntos fuertes y permitiéndoles desarrollar sus talentos naturales como intérpretes.

La música que quieres tocar

Los estudiantes pueden desarrollar su propio estilo eligiendo su repertorio de entre las listas de temas que nuestros expertos seleccionan cuidadosamente, que incluyen piezas que han sido encargadas expresamente a compositores contemporáneos. Los candidatos desde *Initial* hasta *Grade 3* también pueden interpretar duetos con su profesor u otros intérpretes.

El intérprete que quieres ser

Nuestros ejercicios técnicos basados en la interpretación y las pruebas de soporte están diseñados específicamente para desarrollar las habilidades del alumno a través de la música que va a tocar.

El apoyo que necesitas

Las herramientas de aprendizaje digital y recursos de apoyo para el profesor están disponibles en trinitycollege.com/piano-resources. Síguenos en nuestra página web y redes sociales para una experiencia musical integrada y descubre nuevos recursos para el aprendizaje.

El reconocimiento que mereces

Los estudiantes son evaluados con un sistema de exámenes regulado externamente y con reconocimiento internacional. Nos avalan 140 años de experiencia y, además, por los exámenes de *Grade 6-8* recibirás puntos UCAS (*Universities and Colleges Admissions Service*).

Tendrás a tu disposición los libros de repertorio con la selección de piezas para el 2018-2020 y ejercicios técnicos para la preparación de cada *Grade*. También tendrás a tu disposición un CD con grabaciones de alta calidad de todas las piezas y ejercicios. Por separado, también encontrarás las *Teaching Notes*, una guía exhaustiva de todo el material pedagógico contenido en este syllabus con anotaciones para los profesores y alumnos.

La serie *Piano Stories* actúa como un complemento para los libros de piano del 2018-2020, ampliando el repertorio de actividades musicales y creativas para ayudar a la preparación de los exámenes. Los libros están disponibles desde *Initial* hasta *Grade 3* e incluyen pistas de audio descargables gratuitamente.

Esperamos que disfrutes explorando la música que te ofrece nuestro syllabus y te deseamos mucha suerte en los exámenes y demás proyectos musicales.

Sobre Trinity College London

Trinity College London es una organización sin ánimo de lucro dedicada a la educación y entidad examinadora internacional desde 1877. Nos especializamos en la evaluación de las habilidades de comunicación y actuación, específicamente en música, teatro, artes colaborativas e inglés. Con más de 850.000 candidatos al año en más de 60 países, las evaluaciones de Trinity están específicamente diseñadas para que los alumnos se desarrollen. Nuestro objetivo es inspirar a profesores y alumnos a través de la creación de contenidos que sean dinámicos y divertidos de estudiar y que desarrollen las habilidades necesarias para la vida real.

En el centro de nuestro trabajo existe la creencia de que la comunicación efectiva y las habilidades de interpretación son enriquecedoras para la vida, no tienen límites y deberían estar al alcance de todos. Existimos para promover estos valores a través de contenido que sea innovador, personal y auténtico.

Introducción a la puntuación de los exámenes de Trinity

EL OBJETIVO DE LAS CUALIFICACIONES

El método de exámenes de Trinity (*Grade exams*) proporciona un marco estructurado a la vez que flexible para el progreso de los estudiantes, permitiendo que el alumno exprese sus gustos musicales y propiciando un entorno agradable para la interpretación musical.

Los exámenes evalúan la interpretación musical, habilidad técnica y las respuestas a pruebas musicales prácticas y cara a cara. Ofrecen al alumno la posibilidad de medir su desarrollo en base a un marco de evaluación internacional, llevándolos desde nivel inicial a las puertas de un nivel profesional o a los diplomas de interpretación de Trinity.

¿PARA QUIÉN SON LAS CUALIFICACIONES?

Los *Grade exams* de Trinity están abiertos a todos los estudiantes, sin restricciones de edad ni otras limitaciones. No hay ningún requisito de haber superado los niveles inferiores para presentarse a un examen. A pesar de esto, los niveles representan un sistema progresivo de pericia y cada examen de Trinity asume que se dominan los conocimientos y habilidades de los niveles anteriores.

La selección de repertorios y el contenido de los exámenes están diseñados para que resulten atractivos para gente de todas las edades y entornos, reflejando la diversidad de nuestros candidatos.

Trinity está comprometida en hacer llegar sus exámenes a todos los alumnos y se trata a cada uno de ellos con atención personalizada al considerar cómo se puede evaluar a aquellas personas con necesidades especiales. Si quieres saber más consulta nuestra web

trinitycollege.com/music-csn.

EVALUACIÓN Y PUNTUACIÓN

Un examinador externo se encarga de evaluar los exámenes de Trinity y nosotros hacemos de moderadores. Los examinadores entregan las puntuaciones y comentarios para cada uno de los elementos del examen siguiendo los criterios de evaluación indicados en las páginas 32-37.

Los exámenes se puntúan sobre 100 y los resultados de los candidatos se corresponden con los niveles indicados en la tabla siguiente:

Puntuación	Distinción
87-100	DISTINCTION
75-86	MERIT
60-74	PASS
45-59	BELOW PASS 1
0-44	BELOW PASS 2

Vea las páginas 30-37 para obtener más información sobre cómo se puntúan los exámenes.

DURACIÓN DE LOS ESTUDIOS (TIEMPO TOTAL CUALIFICADO)

Todas las cualificaciones son asignadas a un tiempo total de cualificación. Este tiempo solo debe servir como referencia orientativa. El Tiempo Total Cualificado es la suma de una estimación del tiempo medio que el alumno pasa con el profesor (Horas de Estudio Guiado) y el tiempo medio que el alumno debe estudiar independientemente (Horas de Estudio Independiente). A pesar de estos tiempos, cada candidato necesitará una cantidad distinta de horas dependiendo de su experiencia.

	Horas de Estudio Guiado (HEG)	Horas de Estudio Independiente (HEI)	Tiempo Total Cualificado (TTC) (horas)
Initial	8	32	40
Grade 1	12	48	60
Grade 2	18	72	90
Grade 3	18	102	120
Grade 4	24	126	150
Grade 5	24	156	180
Grade 6	36	184	220
Grade 7	48	222	270
Grade 8	54	266	320

RECONOCIMIENTO Y PUNTOS UCAS

Trinity College London es una entidad de evaluación internacional regulado por Ofqual (Oficina de regulación de cualificaciones y exámenes) en Inglaterra, CCEA en Irlanda del Norte y *Qualifications* en Gales. Así mismo, tenemos acuerdos con varias autoridades educativas de distintos gobiernos en todo el mundo.

En el Reino Unido, los *Grades 6-8* pueden obtener puntos UCAS (Sistema de Admisiones en Universidades y Escuelas Universitarias) para aquellos que quieran solicitar plaza. Los puntos se distribuyen de la siguiente manera:

Grade 6

Puntos UCAS

Pass **6** | Merit **10** | Distinction **12**

Grade 7

Puntos UCAS

Pass **10** | Merit **12** | Distinction **16**

Grade 8

Puntos UCAS

Pass **18** | Merit **24** | Distinction **30**

DONDE TUS CUALIFICACIONES TE LLEVEN

Aún que para algunos estudiantes las notas de sus exámenes no representen más que un objetivo de crecimiento personal, también pueden usarse como una vía para:

- Obtener diplomas en interpretación o enseñanza ofrecidos por Trinity u otras organizaciones.
- Acceder a cursos de música de conservatorios o universidades, para los cuales el *Grade 8* acostumbra a estar especificado como prerrequisito.
- Acceder a oportunidades de empleo en el campo de la música o de las artes creativas.

¿CÓMO PRESENTARSE A UN EXAMEN?

Puedes acceder a los exámenes en los centros públicos de exámenes Trinity, que están disponibles por todo el mundo. Puedes encontrar los detalles en trinitycollege.com/worldwide, y los candidatos también pueden contactar con su representante Trinity local para obtener más información.

De modo alternativo, en el Reino Unido, las escuelas y profesores particulares con suficiente número de candidatos pueden solicitar una visita de examen. Los detalles están disponibles en trinitycollege.com/examvisit.

OTRAS CUALIFICACIONES TRINITY QUE COMPLEMENTAN LAS CUALIFICACIONES DE PIANO

Las cualificaciones Trinity ofrecen distintos itinerarios desde principiante hasta nivel avanzado con un amplio abanico de estilos musicales. Todos ellos están diseñados para ayudar a los candidatos a desarrollarse como músicos según sus necesidades como alumnos.

Los *Grade exams* abarcan un amplio espectro de habilidades musicales, incluyendo interpretación, mientras que los *certificate exams* se centran exclusivamente en la interpretación, puntuando por separado las *presentation skills* (presentación y puesta en escena). Puedes encontrar más información sobre los certificados en trinitycollege.com/music-certificates.

Los *Grade exams* de Trinity Rock & Pop están disponibles para bajo eléctrico, batería, guitarra, teclados y voz. Puedes obtener más información en trinityrock.com.

Los candidatos pueden acceder a cualquier combinación de *Grade* y *Certificate exams*, y no necesitan aprobar ningún nivel en particular para poder avanzar a niveles superiores.

Los exámenes de teoría (*Theory exams*) están disponibles desde *Grade 1* para ayudar a los estudiantes desarrollar su conocimiento del lenguaje técnico de la música. A pesar de eso, no es necesario tener cualificaciones teóricas ni otros

prerrequisitos para acceder a los *Grade* o *Certificate exams*, sea cual sea el nivel. Puedes obtener más información en trinitycollege.com/theory.

OTRAS CUALIFICACIONES OFRECIDAS POR TRINITY

Después de los exámenes de música clásica de *Grade 8* o *Advanced Certificate*, los candidatos pueden acceder a los diplomas de nivel *Associate* (ATCL), *Licentiate* (LTCL) y *Fellowship* (FTCL). Éstos evalúan niveles más altos de habilidad en interpretación, enseñanza y teoría. Puedes obtener más información en trinitycollege.com/music-diplomas.

Los adultos que trabajan como educadores también pueden considerar el *Certificate* de Trinity de nivel 4 para educadores musicales (Trinity CME). Puedes obtener más información en trinitycollege.com/CME¹.

Music Tracks es una iniciativa en el Reino Unido diseñada para dar soporte a los profesores, proporcionando formación instrumental tanto en grupos pequeños como grandes. Puedes encontrar más información en trinitycollege.com/musictracks¹.

También ofrecemos:

- Cualificaciones *Grade*, *certificate* y *diploma* en disciplinas teatrales.
- Cualificaciones de idioma inglés.
- Cualificaciones para enseñanza del inglés.
- *Arts Award* (solo disponible en algunos países).

La información específica de cada uno de estos programas se puede descargar en trinitycollege.com.

¹ No disponibles en España.

EQUIVALENCIAS DE NIVEL DE LAS CUALIFICACIONES TRINITY

Nivel RQF*	Nivel EQF**	Clásica & Jazz	Rock & Pop	Teoría & escritos	Music Tracks [†]	Certificates individuales [†]	Certificates en grupo [†]
7	7	FTCL					
6	6	LTCL		LMusTCL			
4	5	ATCL		AMusTCL			
		<i>Certificate for Music Educators (Trinity CME)</i>					
3	4	Grade 8	Grade 8	Grade 8		Advanced	Advanced
		Grade 7	Grade 7	Grade 7			
		Grade 6	Grade 6	Grade 6			
2	3	Grade 5	Grade 5	Grade 5		Intermediate	Intermediate
		Grade 4	Grade 4	Grade 4			
1	2	Grade 3	Grade 3	Grade 3		Foundation	Foundation
		Grade 2	Grade 2	Grade 2	Track 2		
		Grade 1	Grade 1	Grade 1	Track 1		
Nivel de entrada 3	1	Initial	Initial		Initial Track		
Nivel de entrada 1-2					Initial Track		

* Regulated Qualifications Framework (Marco de Cualificaciones Reguladas) en Inglaterra e Irlanda del Norte.

** European Qualifications Framework (Marco de Cualificaciones Europeas).

† No regulados por el RQF ni el EQF.

TÍTULOS REGULADOS Y NÚMERO DE CUALIFICACIÓN DE LOS *GRADE EXAMS* DE MÚSICA

Título regulado	Número de Cualificación
Initial TCL Entry Level Award in Graded Examination in Music Performance (Initial) (Entry 3)	601/0812/5
Grade 1 TCL Level 1 Award in Graded Examination in Music Performance (Grade 1)	501/2042/6
Grade 2 TCL Level 1 Award in Graded Examination in Music Performance (Grade 2)	501/2041/4
Grade 3 TCL Level 1 Award in Graded Examination in Music Performance (Grade 3)	501/2014/8
Grade 4 TCL Level 2 Certificate in Graded Examination in Music Performance (Grade 4)	501/2044/X
Grade 5 TCL Level 2 Certificate in Graded Examination in Music Performance (Grade 5)	501/2045/1
Grade 6 TCL Level 3 Certificate in Graded Examination in Music Performance (Grade 6)	501/2097/9
Grade 7 TCL Level 3 Certificate in Graded Examination in Music Performance (Grade 7)	501/2098/0
Grade 8 TCL Level 3 Certificate in Graded Examination in Music Performance (Grade 8)	501/2099/2

Resultados del aprendizaje y criterios de evaluación

INITIAL – GRADE 3

(Initial = RQF Entry Level 3, Grades 1-3 = RQF Level 1)

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El estudiante podrá:

1.

Interpretar música en diferentes estilos adecuados a su nivel.

2.

Demostrar que posee habilidad técnica con el instrumento según el nivel requerido.

3.

Responder a las evaluaciones de musicalidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El estudiante puede:

- 1.1 Aplicar habilidades, conocimiento y entendimiento a las interpretaciones que realice, demostrando preparación de los temas, consciencia musical y un principio de interpretación reflexiva.
- 1.2 Interpretar con seguridad general de entonación y ritmo, y prestando atención a las dinámicas y articulación.
- 1.3 Mantener una sensación razonable de continuidad en la interpretación y transmitir el carácter musical de distintos estilos.

2.1 Demostrar que está familiarizado con el control fundamental del instrumento.

2.2 Demostrar control técnico dentro de ciertos parámetros.

3.1 Reconocer y responder a elementos musicales simples en un contexto práctico.

3.2 Demostrar conciencia básica auditiva y musical.

GRADE 4-5

(RQF Level2)

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El estudiante podrá:

1.

Interpretar música en diferentes estilos adecuados a su nivel.

2.

Demostrar que posee habilidad técnica con el instrumento según el nivel requerido.

3.

Responder a las evaluaciones de musicalidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El estudiante puede:

1.1 Manifestar y dar forma a sus intenciones con interpretación musical.**1.2** Demostrar un entendimiento de la música que permita cierto grado de interpretación personal en la actuación.**1.3** Actuar con precisión, fluidez técnica y conciencia musical para expresar carácter musical en diferentes estilos.**2.1** Demostrar un dominio del instrumento creciente.**2.2** Demostrar control técnico y facilidad en los parámetros marcados.**3.1** Reconocer y responder a los elementos musicales en un contexto práctico.**3.2** Demostrar conciencia auditiva y musical.**GRADE 6-8**

(RQF Level 3)

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El estudiante podrá:

1.

Interpretar música en diferentes estilos adecuados a su nivel.

2.

Demostrar que posee habilidad técnica con el instrumento según el nivel requerido.

3.

Responder a las evaluaciones de musicalidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El estudiante puede:

1.1 Integrar sus habilidades musicales, conocimientos y entendimiento de la música en su actuación.**1.2** Realizar interpretaciones estilísticas seguras y de manera continuada.**1.3** Actuar con precisión, fluidez técnica y conciencia musical para comunicar musicalidad en distintos estilos.**2.1** Demostrar control del instrumento.**2.2** Demostrar control técnico en todo el registro del instrumento.**3.1** Reconocer y responder a los rasgos musicales en un contexto práctico.**3.2** Demostrar conciencia musical y estilística.

Sobre el examen

Cada examen tiene tres secciones: piezas, ejercicios técnicos y pruebas de soporte. Existen requisitos ligeramente distintos dependiendo del nivel del examen.

PIEZAS

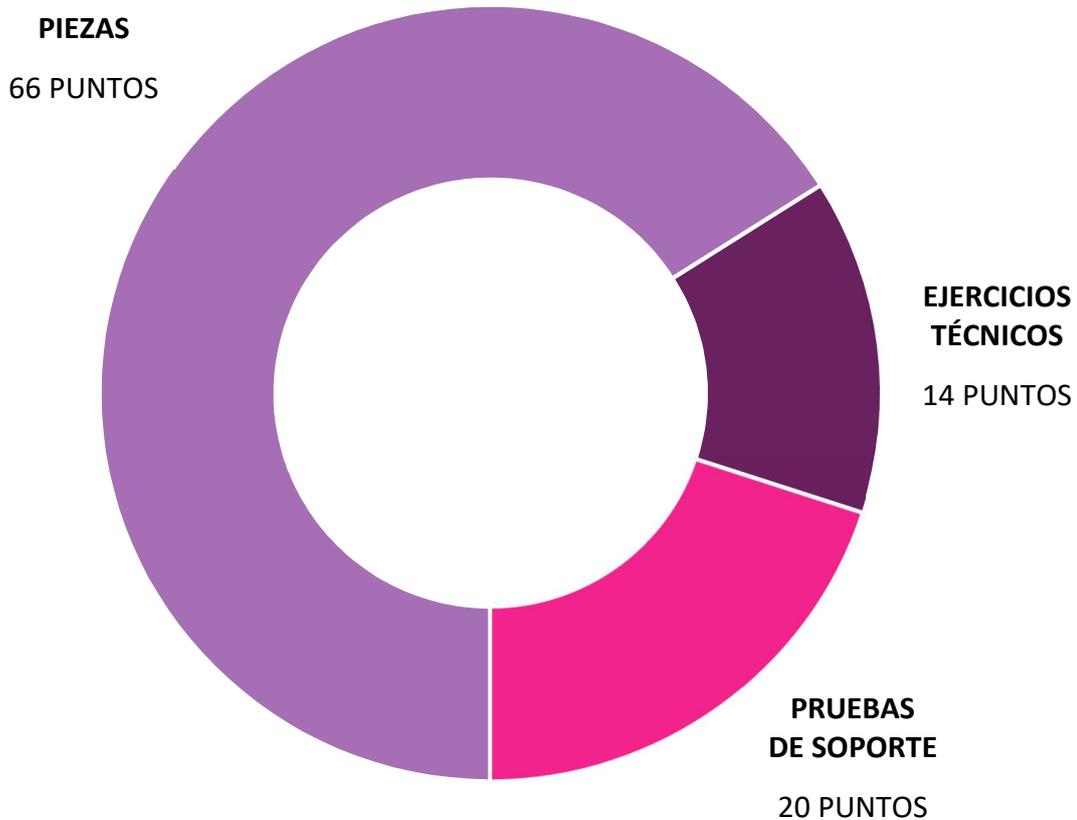
Elige tres piezas, cada una vale 22 puntos.

EJERCICIOS TÉCNICOS (*Technical work*)

Escalas, arpeggios y ejercicios.

PRUEBAS DE SOPORTE (*Supporting tests*)

Una combinación de dos pruebas entre lectura a vista, audición, improvisación y conocimientos musicales, dependiendo del nivel y elección del candidato.



ESTRUCTURA DEL EXAMEN Y ESQUEMA DE PUNTUACIONES

PIANO

Initial - Grade 5	Puntuación Máxima	Grade 6-8	Puntuación Máxima
PIEZA 1	22	PIEZA 1	22
PIEZA 2	22	PIEZA 2	22
PIEZA 3	22	PIEZA 3	22
EJERCICIOS TÉCNICOS	14	EJERCICIOS TÉCNICOS	14
Escalas, arpeggios y ejercicios		Escalas, arpeggios y ejercicios	
PRUEBAS DE SOPORTE	20	PRUEBAS DE SOPORTE	10
DOS pruebas cualesquiera de las siguientes:		Prueba de soporte 1 - Lectura a vista (<i>Sight Reading</i>)	
➤ Lectura a vista (<i>Sight Reading</i>)			
➤ Audición (<i>Aural Test</i>)			
➤ Improvisación (<i>Improvisation</i>)			
➤ Conocimientos musicales (<i>Musical Knowledge</i>)			10
		Prueba de soporte 2 - UNA de las siguientes:	
		➤ Audición (<i>Aural Test</i>)	
		➤ Improvisación (<i>Improvisation</i>)	
TOTAL	100	TOTAL	100

PIANO ACOMPAÑANTE

Grade 5	Puntuación Máxima	Grade 6-8	Puntuación Máxima
PIEZA 1	22	PIEZA 1	22
PIEZA 2	22	PIEZA 2	22
PIEZA 3	22	PIEZA 3	22
EJERCICIOS TÉCNICOS	14	EJERCICIOS TÉCNICOS	14
Fragmentos		Fragmentos	
PRUEBAS DE SOPORTE	20	PRUEBAS DE SOPORTE	10
DOS pruebas cualesquiera de las siguientes:		Prueba de soporte 1 - Lectura a vista (<i>Sight Reading</i>)	
➤ Lectura a vista (<i>Sight Reading</i>)			
➤ Audición (<i>Aural Test</i>)			
➤ Improvisación (<i>Improvisation</i>)			
➤ Conocimientos musicales (<i>Musical Knowledge</i>)			10
		Prueba de soporte 2 - UNA de las siguientes:	
		➤ Audición (<i>Aural Test</i>)	
		➤ Improvisación (<i>Improvisation</i>)	
TOTAL	100	TOTAL	100

ORDEN DEL EXAMEN

Los candidatos pueden elegir el orden de las secciones de su examen y deben indicar sus preferencias en la hoja de cita (*appointment form*). El formulario debe entregarse al examinador al principio del examen. Si no se indica una preferencia, el examinador pedirá que se realicen los ejercicios técnicos primero.

DURACIÓN DEL EXAMEN

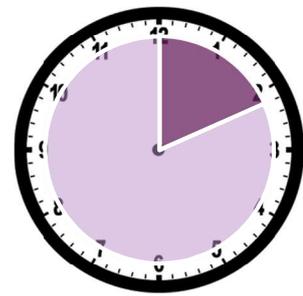
Los exámenes están diseñados para incluir tiempo suficiente para prepararse y presentar todas las secciones. La duración total será la siguiente:



Initial
10 mins



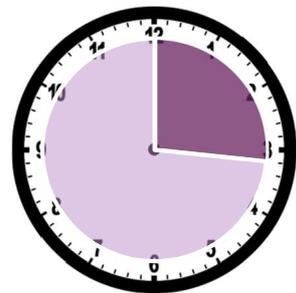
Grade 1
11 mins



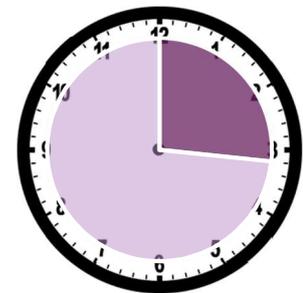
Grade 2
11 mins



Grade 3
12 mins



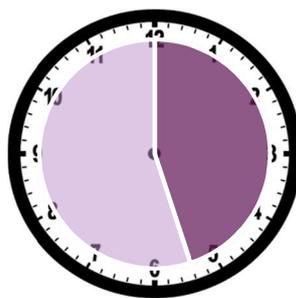
Grade 4
16 mins



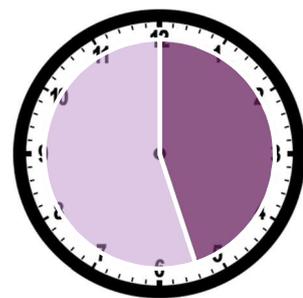
Grade 5
16 mins



Grade 6
22 mins



Grade 7
22 mins



Grade 8
27 mins

GUÍA DEL EXAMEN: PIEZAS



ELIGIR LAS PIEZAS

Los candidatos tocarán tres piezas en su examen, elegidas como se indica a continuación:

Initial-Grade3

- Las tres piezas se eligen de la lista. Una de estas piezas puede ser un dueto.
- El candidato puede tocar una composición propia en el lugar de una de las piezas de la lista (ver página 16).

Grades 4-5

- Las tres piezas se eligen de la lista.
- El candidato puede tocar una composición propia en el lugar de una de las piezas de la lista.

Grade 6-8

- Las piezas se dividen en dos grupos: *group A* y *group B*.
- Debe elegirse mínimo una pieza de cada grupo. La tercera pieza puede ser de cualquiera de los dos grupos o una composición propia del candidato.

ACTUACIÓN E INTERPRETACIÓN

- Los candidatos deben preparar las piezas en su totalidad a menos que se especifique lo contrario en este syllabus.
- Los candidatos deben respetar las repeticiones de pocos compases. Las repeticiones largas no deben ser tocadas a menos que se especifique lo contrario en este syllabus.
- Deben respetarse todas las indicaciones de *da capo* y *dal segno*.
- No se exigirá que los candidatos toquen las *cadenzas*, a menos que se especifique lo contrario en este syllabus.
- Animamos a que los candidatos utilicen la ornamentación adecuada al estilo de la pieza, particularmente en los *Grades 6-8*. La ornamentación especificada en los libros *grade exams* está escrita de modo orientativo. No obstante, toda ornamentación adecuada al estilo de la pieza será aceptada como válida.
- Deben respetarse todas las indicaciones de tempo e interpretación (por ejemplo, *allegro*, *rall.*, *cresc.*). Las marcas de metrónomo están indicadas a modo de guía, pero no tienen por qué interpretarse exactamente, siempre y cuando se mantenga el carácter y estilo de la pieza.
- Los candidatos pueden interpretar las piezas de memoria si lo desean. Sin embargo, no es necesario hacerlo y, si se hiciera, no se otorgarían puntos de más.

GIROS DE PÁGINA

- El examinador no girará las páginas del candidato. Los cambios de página complicados deben solventarse con una fotocopia de las páginas relevantes.
- Un asistente puede ayudar en los cambios de página de los *grade 6-8* pero solo podrá estar presente en la sala de examen cuando se requieran cambios de página.
- El asistente no debe ser el profesor del candidato.

PARTITURAS Y COPIAS

- Los candidatos deben obtener las partituras necesarias para el examen con tiempo suficiente antes de éste y deben traerlas el día del examen.
- Trinity publica el repertorio básico en los libros *grade exam*. En este syllabus se detallan las ediciones recomendadas para las piezas alternativas, pero los candidatos pueden utilizar cualquier edición fiable que no haya sido recortada o simplificada. No se admitirán ediciones que contengan indicaciones de interpretación falsas, por ejemplo, fraseos Románticos en una pieza Barroca. En caso de disponer de ellos, se indicarán los códigos de producto de las publicaciones.
- Nos tomamos muy en serio las infracciones de *copyright* y derechos de autor y pedimos a los candidatos que sus partituras vengan de fuentes legítimas. En Trinity seguimos el código de conducta proporcionado en *UK Music Publishers Association's Code of Fair Practice*, disponible en mpaonline.org.uk. Los candidatos deben seguirlas leyes de *copyright* y propiedad intelectual del país donde se realice el examen.
- De acuerdo con el *Code of Fair Practice* de la MPA los candidatos deben poseer copias originales de todas las piezas interpretadas en el examen, incluso las piezas que se interpreten de memoria. En caso de no proporcionar una copia original de alguna de las piezas en el momento del examen no se otorgarán puntos para aquel ejercicio.
- En el caso de que los candidatos interpreten música del repertorio alternativo, deben traer consigo una fotocopia como referencia para el examinador. El examinador se quedará las fotocopias y las destruirá al terminar el examen. Los examinadores tendrán una copia del repertorio contenido en los libros *grade exams*.
- En el caso de que la partitura haya sido descargada, los candidatos tienen que traer al examen una prueba de que se ha comprado la partitura o los detalles de la página web donde se accedió al material para referencia del examinador.

COMPOSICIONES PROPIAS

- Los candidatos pueden elegir interpretar una composición propia como una de las piezas. Las composiciones propias serán evaluadas de la misma manera que se evalúan el resto de las piezas. No se otorgarán puntos por la calidad de la composición.
- Las composiciones propias deben ser comparables en exigencia musical y técnica a las piezas listadas del mismo nivel. En este syllabus se proporcionan ejemplos de técnicas de composición que pueden ser utilizados para cada nivel. Los candidatos también pueden utilizar los ejemplos de composición que encontrarán en trinitycollege.com/piano-resources.
- Debe proporcionarse una copia manuscrita o a ordenador para el examinador al principio del examen. Desde *Initial* hasta *Grade 5*, las composiciones propias pueden transcribirse de forma fácil de leer, incluyendo partituras gráficas o una *leadsheet* (partitura con acordes cifrados). En los *Grade 6-8* la partitura debe estar notada en pentagrama. Se restarán puntos si la transcripción es incompleta o imprecisa, también si la interpretación varía notablemente de la partitura.
- Las composiciones propias deben ser exclusivamente del alumno sin recibir ayuda en la composición. A pesar de eso, los profesores pueden ofrecer guía o apoyo cuando sea necesario.

OBTENER PARTITURAS PARA EL EXAMEN

- Los libros de *grade exams* que contienen todo el repertorio básico de este syllabus pueden obtenerse en trinitycollege.com/shop o en tu tienda de música local. También tienes disponibles los libros *Teaching notes* y *Scales&Arpeggios*, así como libros de lectura a vista y pruebas de audición.
- Puedes encontrar los detalles de las editoriales listados en este syllabus en la página 93.
- Las editoriales de fuera del Reino Unido pueden tener otros representantes locales en otras partes del mundo que puedan distribuir de manera más sencilla y rápida. Por favor, contacta directamente con las editoriales para obtener más información.
- Trinity no puede garantizar que siempre haya existencias de una edición en los distribuidores locales. Por favor, contacta con el editor directamente antes de asumir que una edición está descatálogada.

GUÍA DEL EXAMEN: EJERCICIOS TÉCNICOS



Esta sección del examen ayuda al desarrollo de las habilidades técnicas evaluando la actuación del candidato en un rango de ejercicios técnicos. Estos propician la agilidad, la consciencia armónica y melódica y el asentamiento del estilo musical.

Los candidatos interpretan escalas, arpegios y ejercicios. Los ejercicios técnicos balanceados favorecen el desarrollo musical y de las habilidades técnicas.

ESCALAS Y ARPEGIOS

Como pianista, aprender escalas y arpegios es una parte importante para desarrollar una técnica depurada, fuerza, agilidad y habilidades melódicas y armónicas.

Los candidatos preparan las escalas y arpegios adecuados a su nivel y el examinador les pide que toquen algunos de ellos.

- Deben tocarse todas las escalas y arpegios en movimiento similar, primero ascendiendo y luego descendiendo. La mano derecha debe tocar una octava por encima de la izquierda.
- Todas las escalas y arpegios deben tocarse de memoria.
- Según el *Grade* se indica un tempo mínimo al que deben interpretarse. El patrón rítmico debe ser de corcheas agrupadas en parejas o grupos de cuatro (excepto en *Grade 1*, donde se piden tresillos para los arpegios).

- Los patrones de escala completos están detallados en los dos volúmenes de *Piano Scales & Arpeggios*. La digitación indicada en los libros es orientativa y no es necesario seguirla; cualquier digitación regular y lógica que resulte en un *legato* será aceptada como válida.

EJERCICIOS

Los ejercicios están compuestos especialmente para demostrar y desarrollar tres áreas claves de la técnica: el timbre, balance y conducción de voces; la coordinación; y la fuerza y flexibilidad de los dedos y muñecas.

Los candidatos deben preparar tres ejercicios de la lista del curso, dos de los cuales se tocarán en el examen. Uno de ellos lo elige el propio candidato y el otro el examinador.

Los ejercicios pueden tocarse de memoria o siguiendo la partitura.

Los ejercicios están incluidos en el libro *grade exam* del nivel pertinente.

En las secciones relevantes de este syllabus encontrarás más información sobre los ejercicios técnicos específicos y requisitos de cada nivel.

GUÍA DEL EXAMEN: PRUEBAS DE SOPORTE



Esta sección del examen ayuda al desarrollo de habilidades musicales amplias evaluando a los candidatos en dos pruebas de soporte distintas.

Desde *Initial* hasta *Grade 5*, los candidatos eligen dos pruebas de cuatro opciones:

- Lectura a vista (*Sight Reading*)
- Audición (*Aural Test*)
- Improvisación (*Improvisation*)
- Conocimientos musicales (*Musical Knowledge*)

En los *Grade 6-8*, todos los candidatos son evaluados en **lectura a vista** y eligen para la segunda prueba entre **audición** o **improvisación**.

Esta flexibilidad está diseñada para permitir que los candidatos demuestren sus habilidades musicales en distintos aspectos, a la vez que reconoce la importancia de la lectura a vista en los niveles más altos.

LECTURA A VISTA (*SIGHT READING*)

Esta prueba evalúa la habilidad de los candidatos para interpretar un fragmento musical que no han visto previamente, aproximadamente dos niveles por debajo del examen que se está realizando. Nuestras piezas de lectura a vista están diseñadas para que sean intuitivas y naturales, preparando a los candidatos para casos reales.

Los candidatos pueden estudiar la pieza durante 30 segundos antes de tocarla. Durante este tiempo pueden practicar cualquier parte de la pieza o toda ella con el instrumento. El examinador no evaluará durante este periodo de tiempo.

Puedes encontrar ejemplos de ejercicios de lectura a vista en la serie de *Trinity Sound at sight*, disponible en la web trinitycollege.com/shop o en una tienda de música local.

Los parámetros técnicos de la prueba se especifican a continuación. La lista es acumulativa, así que un ejercicio puede contener elementos de los niveles inferiores.

PARÁMETROS PARA LAS PRUEBAS DE LECTURA A VISTA

	Tonalidades	Compases	Valor de notas y pausas	Dinámicas y tempo	Articulación
Initial	C mayor	$\frac{2}{4}$		<i>p</i> <i>f</i> <i>moderato</i>	Fraseo simple.
Grade 1	G mayor, A menor natural	$\frac{4}{4}$		<i>mf</i>	
Grade 2	A menor armónica	$\frac{3}{4}$		<i>Allegretto</i>	
Grade 3	D menor			<i>mp</i> , <i>andante</i>	Ligaduras
Grade 4	D mayor, E menor				<i>Staccato</i> , acentos
Grade 5	F, B \flat , E \flat y A mayor, B y G menor (Los mayores solo modulan a la dominante, los menores a la dominante y el relativo mayor)	$\frac{6}{8}$		<i>Rit.</i> , <i>rall.</i> , <i>a tempo</i> , pausa de expresión, <i>allegretto</i>	Pedal básico
Grade 6	F \sharp y C menor (Modulaciones a la dominante y tonalidad relativa)				Pedal cuando sea necesario, pero no siempre indicado.
Grade 7	E y A \flat mayor (Modulaciones a cualquier tonalidad relativa)	$\frac{9}{8}$		Todos los términos comunes.	Pedal estilístico
Grade 8	B y D \flat mayor, G \sharp y B \flat menor (incluye doble- sostenidos y doble- bemoles)	$\frac{2}{2}$ y cambios de compás	Dosillos y tresillos	<i>dim.</i> y <i>cresc.</i> (como texto) <i>ff</i> y <i>pp</i> Cambios en los términos, dinámicas diferentes para la mano derecha (RH) e izquierda (LH)	<i>tenuto</i>

*Los contenidos de la tabla son acumulativos – Cada nivel incluye los contenidos de los niveles anteriores.

AUDICIÓN (AURAL TEST)

Esta prueba ayuda al desarrollo de las habilidades de percepción musical y entendimiento del candidato por medio de pedirle al candidato que reconozca distintos rasgos musicales de oído (por ejemplo, el compás, la pulsación, las notas, características del fragmento...).

Todas las preguntas se basan en un fragmento musical simple, tocado al piano por el examinador. En la mayoría de los niveles, se pide a los candidatos que describan distintas propiedades del fragmento como las dinámicas, articulación, textura y estilo. No se pide a los candidatos que canten.

Puedes encontrar exámenes de muestra en los libros de Trinity *Aural Tests from 2017*, disponibles en trinitycollege.com/shop o en tu tienda de música local.

IMPROVISACIÓN

La improvisación puede ayudar a desarrollar las habilidades musicales creativas y da acceso a un amplio abanico de posibilidades técnicas y estilísticas. Nuestras pruebas están diseñadas para iniciar a los profesores y candidatos en la improvisación de manera gradual, creativamente y con multitud de recursos de ayuda.

Esta prueba evalúa la habilidad de los candidatos para improvisar fluidamente, de forma coherente y creativa en respuesta a un estímulo musical. Los candidatos eligen un estímulo de entre las siguientes tres opciones indicándolo en el *appointment form*:

- Estilístico (*Stylistic Stimulus*)
- Motívico (*Motivic Stimulus*)
- Armónico (*Harmonic Stimulus*)

En todos los niveles, deben usarse las dos manos en las respuestas.

Para más indicaciones y pruebas de ejemplo puedes consultar trinitycollege.com/supporting-tests.

Estímulo estilístico:

Esta opción requiere que el candidato improvise sobre una parte escrita de piano tocada por el examinador.

- El candidato recibe un estímulo que incluye la parte escrita del piano y símbolos de los acordes. El estímulo empieza con dos compases de introducción en que el examinador tocará solo, seguidos de una sección más larga sobre la que el candidato improvisará una cantidad especificada de repeticiones.
- El examinador tocará el estímulo dos veces para que el alumno pueda escucharlo, sin repeticiones.
- El candidato tiene 30 segundos para preparar la improvisación. Durante este tiempo puede tocar el instrumento. No se evaluará al candidato durante este tiempo.
- La prueba continúa. El examinador toca el estímulo otra vez y el candidato se une después de la introducción, improvisando durante el número de repeticiones especificadas. El candidato debe intentar improvisar de tal manera que complemente el estilo musical del estímulo.
- El candidato realizará la prueba en el mismo piano que el examinador, en un registro más alto.

Estímulo Motívico

Esta opción requiere que el alumno improvise solo, en respuesta a un fragmento melódico corto.

- Se entrega al candidato un fragmento melódico escrito, que el examinador tocará dos veces en el piano para que el candidato lo use como referencia.
- El candidato dispone entonces de 30 segundos para prepararse. Durante este tiempo puede tocar el instrumento. No se evaluará al candidato durante este tiempo.
- La prueba continúa. El candidato debe improvisar dentro de la duración indicada y puede empezar tocando el estímulo directamente, desarrollándolo a partir de ahí. A pesar de eso, no tiene por qué citar directamente el estímulo y puede elegir desarrollar su improvisación en base a ideas que formen parte del fragmento como pequeños grupos de notas o un intervalo característico. Las respuestas deben utilizar el compás indicado.

Estímulo Armónico

Esta opción requiere que el alumno improvise solo, en respuesta a una secuencia de acordes.

- Se entrega al candidato una secuencia de acordes escrita, que el examinador tocará dos veces en el piano para que el candidato lo use como referencia.
- El candidato dispone entonces de 30 segundos para prepararse. Durante este tiempo puede tocar el instrumento. No se evaluará al candidato durante este tiempo.
- La prueba continúa. El candidato debe improvisar durante la cantidad de repeticiones indicada, siguiendo la secuencia de acordes. Las respuestas deben incluir interés melódico y rítmico.

Parámetros

En las tablas siguientes puedes encontrar los requisitos técnicos de la prueba. Las listas son acumulativas y las pruebas pueden incluir los requisitos de los niveles inferiores.

Estímulo Estilístico

	Initial	Grade 1	Grade 2	Grade 3
Duración de la introducción	2 compases	2 compases	2 compases	2 compases
Duración de la sección improvisada	4 compases	4 compases	4 compases	4 compases
Repeticiones de la sección improvisada	1	2	2	2
Total a improvisar	4 compases	8 compases	8 compases	8 compases
Compás*	$\frac{4}{4}$			$\frac{3}{4}$
Tonalidades*	C mayor	F y G mayor	A menor	D y B \flat mayor, D y E menor
Numero de acordes por compás	1	1	1	1
Acordes	I, V	I, V	I, IV, V i, iv, V	I, ii, IV, V i, ii \flat ⁵ , iv, V
Estilos y velocidades*	Marcha, Canción de cuna	Fanfarría, <i>moderato</i>	Tango, <i>andante</i>	Vals, <i>allegretto</i>

* Acumulativos – las pruebas pueden incluir elementos de los niveles anteriores.

	Grade 4	Grade 5	Grade 6	Grade 7	Grade 8
Duración de la introducción	2 compases	2 compases	2 compases	2 compases	2 compases
Duración de la sección improvisada	4 compases	4 compases	8 compases	8 compases	8 compases
Repeticiones de la sección improvisada	3	3	2	2	2
Total a improvisar	12 compases	12 compases	16 compases	16 compases	16 compases
Compás*	$\frac{2}{4}$	$\frac{6}{8}$	$\frac{12}{8}$	$\frac{9}{8}$	$\frac{5}{4}$
Tonalidades*	G y B menor	A y E \flat mayor	F \sharp y C menor	E y A \flat mayor	C \sharp y F menor
Numero de acordes por compás	1	Hasta 2	Hasta 2	Hasta 2	Hasta 2
Acordes	I, ii, IV, V i, ii \flat^5 , iv, V	I, ii, IV, V, vi i, ii \flat^5 , iv, V, VI	I, ii, IV, V, vi i, ii \flat^5 , iv, V, VI 7 ^{as}	I, ii, iii, IV, V, vi i, ii \flat^5 , III, iv, V, VI 7 ^{as}	Todos los acordes, 7 ^{as} , 9 ^{as} y suspensiones
Estilos y velocidades*	<i>Adagio, allegro</i>	<i>Grazioso, vivace</i>	<i>Agitato, nocturne</i>	<i>Jiga, grave</i>	Impresionismo y danzas irregulares

Estímulo Motívico

	Initial	Grade 1	Grade 2	Grade 3
Duración del estímulo	2 compases	2 compases	2 compases	2 compases
Duración de la respuesta	4-6 compases	4-8 compases	6-8 compases	6-8 compases
Compás*	$\frac{4}{4}$			$\frac{3}{4}$
Características rítmicas*	Blancas, negras	Corcheas	Notas con puntillo	Ligaduras
Articulación*			<i>Staccato</i>	
Intervalos*	Hasta una 3ª menor	3ª mayor	4ª justa	5ª justa
Tonalidades*	C mayor	F y G mayor	A menor	D y B♭ mayor, D y E menor

* Acumulativos – las pruebas pueden incluir elementos de los niveles anteriores.

	Grade 4	Grade 5	Grade 6	Grade 7	Grade 8
Duración del estímulo	2 compases	2 compases	1 compás	1 compás	1 compás
Duración de la respuesta	8-12 compases	8-12 compases	12-16 compases	12-16 compases	12-16 compases
Compás*	$\frac{2}{4}$	$\frac{6}{8}$	$\frac{12}{8}$	$\frac{9}{8}$	$\frac{5}{4}$
Características rítmicas*	Sincopación	Semicorcheas			Tresillos, dosillos
Articulación	Acentos	Ligaduras	Acciaccaturas		<i>sfz</i>
Intervalos*	6ª mayor y menor	Octava	4ª aumentada, 5ª disminuida	7ª mayor y menor	Todos hasta 10ª mayor
Tonalidades*	G y B menor	A y E \flat mayor	F \sharp y C menor	E y A \flat mayor	C \sharp y F menor

Estímulo Armónico

	Initial	Grade 1	Grade 2	Grade 3
Duración de la secuencia de acordes	4 compases	4 compases	4 compases	4 compases
Número de veces que se toca la secuencia	1	2	2	2
Total a improvisar	4 compases	8 compases	8 compases	8 compases
Numero de acordes por compás	1	1	1	1
Acordes	I, V	I, V	I, IV, V	I, ii, IV, V
Tonalidades	C mayor	C, F y G mayor		

	Grade 4	Grade 5	Grade 6	Grade 7	Grade 8
Duración de la secuencia de acordes	4 compases	4 compases	8 compases	8 compases	8 compases
Número de veces que se toca la secuencia	3	3	2	2	2
Total a improvisar	12 compases	12 compases	16 compases	16 compases	16 compases
Numero de acordes por compás	1	1	1	1	1
Acordes	i, iv, V	i, iv, V, VI	I, ii, IV, V i, ii ^{b5} , iv, V 7 ^{as}	I, ii, iii, IV, V, vi i, ii ^{b5} , III, iv, V, VI 7 ^{as}	Todos los acordes, 7 ^{as} , 9 ^{as} y suspensiones
Tonalidades	A, D, E, G y B menor		C, F, G, B ^b , D, E ^b y A mayor A, D, E, G, B, C y F [#] menor		

CONOCIMIENTOS MUSICALES (MUSICAL KNOWLEDGE)

(Solo de *Initial* hasta *Grade 5*)

Esta prueba ayuda al alumno a entender el contexto musical amplio de las piezas que tocan, así como a desarrollar su conocimiento de la notación y el piano. Los examinadores hacen preguntas específicas sobre las piezas que el candidato ha elegido.

En el examen, los candidatos pueden elegir sobre que pieza quieren que se les pregunte primero.

El examinador elige la segunda pieza para el resto de las preguntas. Las partituras del candidato tienen que estar libres de anotaciones que puedan ayudar a responder estas preguntas. Habitualmente, los examinadores señalan la parte relevante de la partitura sobre la que preguntan. Los candidatos pueden responder utilizando los términos americanos (*eighth note*, *half note*, etc.) como alternativa a los términos ingleses (*quaver*, *minim*, etc.).

La tabla siguiente proporciona ejemplos de preguntas y respuestas.

	Parámetros*	Ejemplo de pregunta**	Ejemplo de respuesta
Initial	Nombre de las notas	¿Cómo se llama esta nota?	Sol.
	Duración de las notas	¿Cuántas pulsaciones vale esta nota?	Dos.
	Claves, pentagramas, líneas de compás	¿Qué es este símbolo?	Una clave de sol.
	Identificar tonalidad y compás	¿Cómo se llama esto?	La marca de compás.
	Vocabulario musical básico	¿Cómo se llama esto?	Una pausa.
Grade 1	Valor de las notas	¿Cuál es el valor de esta nota?	Una negra
	Explicar la armadura / marca de compás	¿Qué significa $\frac{4}{4}$?	Cuatro negras por compás.
	Notas en líneas adicionales	¿Cómo se llama esta nota?	Si bemol
	Términos musicales y símbolos	¿Qué significa <i>da capo</i> ?	Volver a empezar
	Partes del instrumento	¿Cómo se llama esto?	Pedales

* Acumulativos – las pruebas pueden incluir elementos de los niveles anteriores.

** Los exámenes se realizan en inglés. Las preguntas de estos cuadros han sido traducidas para facilitar el entendimiento del syllabus. En caso de necesidad, el candidato puede solicitar la presencia de un intérprete solicitándolo previamente a su oficina local de Trinity.

Grade 2	Marcas de metrónomo	Explica el símbolo ♩ = 72	72 pulsaciones de negra por minuto.
	Intervalos (solo el número)	¿Qué Interval hay entre estas dos notas?	Una tercera.
	Postura básica	Enséñame una buena postura de la mano.	<i>El candidato se lo enseña.</i>
Grade 3	Relativo mayor/menor	¿Cuál es el relativo mayor/menor de esta pieza?	Re menor
	Patrón de escala/arpeggio	¿Qué patrón ves en estas notas?	Una escala.
	Calentamientos	¿Cómo calentarías para prepararte para esta pieza?	Tocando una selección de escalas y arpeggios en la misma tonalidad.
Grade 4	Modulación a tonalidades cercanas	¿A qué tonalidad cambia esta partitura?	La menor
	Acordes tríadas de tónica/dominante	Nombra las notas del acorde de tónica	Do, mi, sol.
	Intervalos (nombre completo)	¿Qué intervalo hay entre estas notas?	Quinta justa.
	Retos técnicos	Dime cual es la parte más difícil de esta pieza y por qué.	Aquí [<i>señala</i>], porque hay saltos complicados.
Grade 5	Estilo musical	Comenta el estilo de esta pieza.	<i>El candidato identifica el estilo de la pieza y da ejemplos del estilo.</i>
	Época musical	¿Cómo refleja esta pieza el estilo de la época en que se escribió?	<i>El candidato sugiere el estilo musical y da ejemplos de cómo la pieza lo refleja.</i>
	Estructuras musicales	Describe la forma de esta pieza	<i>El candidato describe la forma de la pieza e identifica las secciones relevantes.</i>
	Acordes tríadas de subdominante	Nombra las notas del acorde de subdominante.	Fa, la, do

GUIA DEL EXAMEN: PUNTUACIONES

¿CÓMO SE PUNTÚA EL EXAMEN?

Los examinadores puntúan y comentan cada sección del examen, hasta los máximos listados en la página 12. No es necesario aprobar todas las secciones o alguna sección en particular para aprobar el examen en conjunto. La puntuación total del examen se corresponde a distintos niveles según lo siguiente:

Puntuación	Distinción
87-100	DISTINCTION
75-86	MERIT
60-74	PASS
45-59	BELOW PASS 1
0-44	BELOW PASS 2

¿CÓMO SE PUNTUAN LAS PIEZAS?

A cada pieza se le asignan tres puntuaciones por separado que se corresponden con tres componentes musicales específicos, facilitando que los candidatos reciban comentarios precisos sobre aspectos concretos de su actuación. Estas puntuaciones se combinan para dar la puntuación total de la pieza.

Los tres componentes son:

Fluidez y precisión

La habilidad de interpretar de forma fluida, con pulsación estable y una interpretación precisa de la notación.

Facilidad técnica

La habilidad de dominar el instrumento de manera eficaz, cubriendo las necesidades técnicas de la partitura.

Comunicación e interpretación

La interpretación de la pieza de un modo que transmita el estilo de la partitura y que genere implicación en la audiencia.

Se otorgan puntos a cada uno de estos aspectos de cada pieza hasta los máximos siguientes:

Puntuación máx. por pieza	Componente
7	Fluidez y precisión
7	Facilidad técnica
8	Comunicación e interpretación
22	Puntuación total de la pieza

La puntuación total de cada pieza se corresponde con las siguientes distinciones:

Puntuación total por cada pieza	Distinción
19-22	DISTINCTION
16-18	MERIT
13-15	PASS
10-12	BELOW PASS 1
3-9	BELOW PASS 2

¿CÓMO SE PUNTUAN LAS PIEZAS?

Lo examinadores utilizan los siguientes criterios para puntuar:

Fluidez y Precisión (*Fluency & Accuracy*)

7 puntos	Sentido excelente de la fluidez con control seguro del ritmo y la pulsación. Muy alto nivel de precisión en las notas.
6 puntos	Un muy buen sentido de la fluidez con pocas inseguridades en el control de la pulsación y el ritmo. Alto nivel de precisión en las notas – sin fallos significativos.
5 puntos	Buen sentido global de la fluidez, pero con inconsistencias ocasionales de ritmo y pulsación. Buen nivel de precisión en las notas a pesar de cometer algunos fallos.
4 puntos	En general, una fluidez fiable con algunas inconsistencias y tropiezos en el control de la pulsación y el ritmo. Buena precisión general en las notas a pesar de múltiples errores.
3 puntos	Poco sentido de la fluidez con falta de control sobre la pulsación y el ritmo. Precisión esporádica sobre las notas con errores que resultan intrusivos.
2-1 puntos	Escaso o ningún control de la fluidez – control del ritmo y de la pulsación inestables. Precisión en las notas muy limitada con muchos errores sustanciales.

Facilidad Técnica (*Technical Facility*)

7 puntos	Los requisitos técnicos de la pieza ejecutados a muy alto nivel. Excelente control del timbre.
6 puntos	Los requisitos técnicos de la pieza ejecutados solo con inseguridades puntuales. Muy buen control del timbre a pesar de mínimos descuidos.
5 puntos	La mayoría de los requisitos técnicos de la pieza ejecutados en buena medida. Buen control del timbre a pesar de los descuidos puntuales.
4 puntos	Buen manejo de los requisitos técnicos de la pieza a pesar de algunas inconsistencias. Control básico del timbre a pesar de algunas inseguridades.
3 puntos	A menudo no supera las necesidades técnicas de la pieza. La interpretación carece de control del timbre.
2-1 puntos	Muchas o todas las necesidades técnicas de la pieza están mal solventadas. Fallos graves en el control del timbre.

Comunicación e Interpretación (*Communication & Interpretation*)

8 puntos	<p>Nivel excelente de conocimiento estilístico con mucha atención a los detalles interpretativos.</p> <p>Muy buenas habilidades comunicativas e interpretativas.</p>
7 puntos	<p>Muy buen nivel de conocimiento estilístico con la mayoría de los detalles interpretativos bien realizados.</p> <p>Comunicación efectiva y buena interpretación en general.</p>
6 puntos	<p>Buen nivel de conocimiento estilístico con omisión de algunos detalles interpretativos.</p> <p>Comunicación e interpretación mayormente efectivas.</p>
5 puntos	<p>Un nivel de conocimiento estilístico razonable a pesar de omitir varios detalles interpretativos.</p> <p>Comunicación e interpretación fiables por lo general a pesar de algunos descuidos.</p>
4-3 puntos	<p>Conocimiento estilístico generalmente deficiente con poca presencia de detalles interpretativos.</p> <p>Comunicación e interpretación inconsistentes.</p>
2-1 puntos	<p>Conocimiento estilístico aparentemente inexistente sin prestar atención a los detalles interpretativos.</p> <p>Comunicación e interpretación inefectivas.</p>

¿Cómo se puntúan los ejercicios técnicos?

Los examinadores utilizan los criterios siguientes para puntuar:

Escalas y Arpeggios (*Scales & Arpeggios*)

13-14 puntos	<p>Excelente sentido de la precisión y la fluidez.</p> <p>Muy alto nivel de control técnico.</p> <p>Respuestas rápidas.</p>
11-12 puntos	<p>Buen sentido de la precisión y la fluidez con errores ocasionales.</p> <p>Buen grado de control técnico.</p> <p>Respuestas rápidas por lo general.</p>
9-10 puntos	<p>Por lo general, un sentido fiable de la precisión y la fluidez a pesar de los errores.</p> <p>Presenta un grado razonable de control técnico a pesar de las inconsistencias.</p> <p>En general, tiene respuestas rápidas a pesar de dudar y/o volver a empezar.</p>
6-8 puntos	<p>Precisión y fluidez limitadas o muy limitadas con errores que resultan intrusivos.</p> <p>Grado de control técnico inconsistente.</p> <p>Duda en la ejecución y vuelve a empezar.</p>
1-5 puntos	<p>Poco o ningún sentido de la fluidez con muchos errores.</p> <p>Presenta un grado de control técnico poco fiable.</p> <p>No está seguro de las respuestas, tiene que volver a empezar muchas veces y/o no realiza algún ejercicio.</p>

Ejercicios (*Exercises*)

13-14 puntos	<p>Excelente sentido de la precisión y la fluidez.</p> <p>Muy alto nivel de control técnico.</p> <p>Buena atención a los detalles de interpretación y carácter musical.</p>
11-12 puntos	<p>Buen sentido de la precisión y la fluidez con errores ocasionales.</p> <p>Buen grado de control técnico.</p> <p>En general, buena atención a los detalles de interpretación y carácter musical.</p>
9-10 puntos	<p>Por lo general, un sentido fiable de la precisión y la fluidez a pesar de los errores.</p> <p>Presenta un grado razonable de control técnico a pesar de las inconsistencias.</p> <p>Atención media a los detalles de interpretación y carácter musical.</p>
6-8 puntos	<p>Precisión y fluidez limitadas o muy limitadas con errores que resultan intrusivos.</p> <p>Grado de control técnico inconsistente.</p> <p>Limitada atención a los detalles de interpretación y carácter musical.</p>
1-5 puntos	<p>Poco o ningún sentido de la fluidez con muchos errores.</p> <p>Presenta un grado de control técnico poco fiable.</p> <p>Poca o ninguna atención a los detalles de interpretación o al carácter musical.</p>

¿CÓMO SE PUNTÚAN LAS PRUEBAS DE SOPORTE?

Los examinadores siguen los siguientes criterios para puntuar:

Lectura a vista (*Sight Reading*)

9-10 puntos	Un sentido de la fluidez excelente con control seguro de la pulsación, el ritmo y la tonalidad. Nivel muy alto de precisión en las notas, con atención a los detalles musicales.
8 puntos	Un buen sentido de la fluidez con inconsistencias ocasionales en el control de la pulsación, el ritmo y la tonalidad. Un buen grado de precisión en las notas a pesar de algunos fallos, con atención a algunos de los detalles musicales.
6-7 puntos	Un sentido de la fluidez generalmente estable con algunas inconsistencias y tropiezos en el control de la pulsación, el ritmo y la tonalidad. Un nivel razonable de precisión en las notas a pesar de múltiples errores y poca atención a los detalles musicales.
4-5 puntos	Sentido de la fluidez limitado con poco control de la pulsación, el ritmo y la tonalidad. Baja precisión en las notas y sin prestar atención a los detalles musicales.
1-3 puntos	Poco o ningún sentido de la fluidez – no se ha establecido control de la pulsación, el ritmo y la tonalidad. Precisión en las notas muy limitada y sin prestar atención a los detalles musicales.

Audición (*Aural Test*)

9-10 puntos	Excelente o muy buen grado de percepción auditiva en todos los aspectos Respuestas seguras y rápidas.
8 puntos	Un buen grado de percepción auditiva en la mayoría de los aspectos. Respuestas mayoritariamente seguras y rápidas.
6-7 puntos	Un grado de percepción auditiva mayormente fiable en la mayoría de los aspectos a pesar de algunas imprecisiones. Respuestas generalmente seguras y rápidas a pesar de alguna indecisión o incerteza.
4-5 puntos	Percepción auditiva limitada o muy limitada con falta de precisión en la mayoría de los aspectos. Respuestas indecisas o inciertas.
1-3 puntos	Percepción auditiva poco fiable en la mayoría o todos los aspectos. Muy indeciso o incierto / no responde.

Conocimientos musicales (*Musical Knowledge*)

9-10 puntos	Excelente o muy buen nivel de conocimientos musicales en todos los aspectos. Respuestas seguras y rápidas.
8 puntos	Un buen grado de conocimientos musicales en la mayoría de los aspectos. Respuestas mayoritariamente seguras y rápidas.
6-7 puntos	Un grado de conocimientos musicales mayormente fiable en la mayoría de los aspectos. Respuestas generalmente seguras y rápidas a pesar de alguna indecisión o incerteza.
4-5 puntos	Conocimientos musicales limitados o muy limitados en la mayoría de los aspectos. Respuestas indecisas o inciertas.
1-3 puntos	Conocimientos musicales poco fiables en la mayoría o todos los aspectos. Muy indeciso o incierto / no responde.

Improvisación (*Improvisation*)

9-10 puntos	Excelente o muy buen sentido de la estructura musical, basado en el estímulo, tocado con muy alto sentido de la fluidez. Una respuesta muy creativa e imaginativa.
8 puntos	Buen sentido de la estructura musical, basado en el estímulo, tocado con un buen nivel de fluidez. Una respuesta generalmente creativa e imaginativa.
6-7 puntos	Un sentido de la estructura musical generalmente fiable, basado en el estímulo, con razonable nivel de fluidez a pesar de algún fallo ocasional. Algunos elementos de creatividad e imaginación en la respuesta.
4-5 puntos	Un sentido de la estructura musical limitado o muy limitado, poca relación con el estímulo, tocado con indecisión y poca fluidez. Falta de creatividad e imaginación en la respuesta.
1-3 puntos	No respeta la estructura musical o solo lo hace parcialmente, sin relación con el estímulo, fallos graves de fluidez. Poca o nula creatividad o imaginación en la respuesta.

Piano: Initial

ESTRUCTURA DEL EXAMEN



El examen de *Initial* dura 10 minutos y consta de las siguientes partes:

	Puntuación máxima
PIEZA 1	22
PIEZA 2	22
PIEZA 3	22
EJERCICIOS TÉCNICOS	14
Escalas, arpeggios y ejercicios	
PRUEBAS DE SOPORTE	20
DOS pruebas cualesquiera de las siguientes:	
➤ Lectura a vista (<i>Sight Reading</i>)	
➤ Audición (<i>Aural Test</i>)	
➤ Improvisación (<i>Improvisation</i>)	
➤ Conocimientos musicales (<i>Musical Knowledge</i>)	
TOTAL	100

PIEZAS

Los candidatos tocan un programa balanceado de tres piezas, elegidas de la siguiente lista. Solo se puede elegir un dueto.

Repertorio Central

Las siguientes piezas se encuentran en el libro *Piano Exam Pieces & Exercises 2018-2020: Initial* publicado por Trinity.

BADINGS	Canon
BÉRA-TAGRINE	Conversation
CHARLTON	Tickery Tockery
DAXBÖCK ET AL.	Lullaby
HARRIS	Spies on a Mission
HEUMANN	Spanish Guitar Player
REINAGLE	Allegro (no. 4 from 24 <i>Short and Easy Pieces</i>)
STAHL	Stick and Hat [dueto]*
STRECKE	The Waltz of the Toads

Repertorio Alternativo

Las piezas siguientes se encuentran en los libros listados en la columna de la derecha de la tabla siguiente.

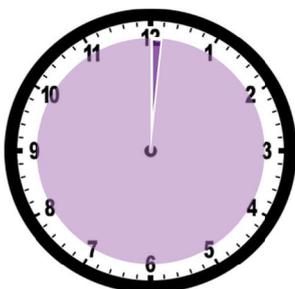
ARNOLD	Two Sad Hands	Two Sad Hands 8 Children's Pieces (Queen's Temple QT 157)
BEYER	Lyrical Piece, op. 101 no. 39	Essential Piano Repertoire — Preparatory Level (Kjos GP 450)
CROSLAND	King for a Day!	Magic Beans! (Ferrum 979-0-708147-26-8)
GURLITT	Trumpet Tune	Essential Piano Repertoire — Preparatory Level (Kjos GP 450)
HEUMANN	Harlequin Waltz	Give Me 5 (Schott ED 22252)
ORFF	Tanzstück (Dancing Piece)	My First Concert (Schott ED 20969)
SEBBA	Wotcha Doin'?	Raise the Bar Piano: Initial–Grade 2 (Trinity TCL 015372)
STAHL	Today I'm Fine [dueto]*	The Tower Worm (Breitkopf EB 8841)
STRECKE	Ball Playing	Tio, the Little Keyboard Man (Breitkopf EB 8845)
TERZIBASCHITSCH	Interval Magic	Piano Dreams: solo book 1 (Trinity TCL 015334)
TERZIBASCHITSCH	Round Dance [dueto]**	Piano Dreams: duet book 2 (Trinity TCL 015365)
WILTON	Allegro moderato (1st movt from <i>Sonatina</i>)	Essential Piano Repertoire — Preparatory Level (Kjos GP 450)

* Puede tocarse como solo piano primo o como dueto. Si se toca como piano primo, debe tocarse en el registro escrito. Si se toca como dueto, la parte de dueto (parte más grave) debe ser tocada en el examen por un profesor, otro adulto o alumno, pero no puede estar gravada previamente.

** Debe tocarse como dueto. La parte de dueto (parte más grave) debe ser tocada en el examen por un profesor, otro adulto o alumno, pero no puede estar gravada previamente.

Composición propia

Los candidatos pueden interpretar una composición propia en vez de una de las piezas de la lista. Puedes encontrar más información en la página 16.



Duración:
0.5-1 minuto(s)

Las composiciones propias deben ser comparables en nivel técnico y musical a las piezas listadas para este nivel. Puedes basarte en los siguientes rasgos:

- Uso de diferentes valores rítmicos
- Línea melódica clara
- Uso de las tonalidades estipuladas en los ejercicios técnicos de este nivel

Ejercicios técnicos

Los candidatos deben preparar las dos secciones. Mira la página 17 para más información.

1. ESCALAS (de memoria) – El examinador elige de entre los siguientes ejercicios:

C mayor	Mín. ♩ = 60	<i>mf</i>	<i>legato</i>	Una octava	Manos por separado
A menor (Los candidatos eligen entre armónica, melódica o natural menor)				Hasta la 5 ^a	
Arpeggio tríada de C mayor y A menor, utilizando el siguiente patrón: 					

2. EJERCICIOS (se puede usar partitura) – Los candidatos preparan tres ejercicios en total: 1a o 1b, 2a o 2b, y 3a o 3b.

Los candidatos eligen un ejercicio para tocar primero. El examinador elegirá uno de los dos ejercicios preparados restantes.

Los ejercicios se encuentran en el libro *Piano Exam Pieces & Exercises 2018-2020: Initial*.

1a. Joining In o	Para el timbre, balance y conducción de voces
1b. Westminster Walk	
2a. Dialogue o	Para la coordinación.
2b. Caribbean Sunshine	
3a. My Turn Now o	Para la fuerza y flexibilidad de los dedos y la muñeca.
3b. Viennese Waltz	

PRUEBAS DE SOPORTE

Los candidatos eligen dos de las siguientes:

- Lectura a vista (*Sight Reading*)
- Audición (*Aural Test*)
- Improvisación (*Improvisation*)
- Conocimientos musicales (*Musical Knowledge*)

Lectura a vista

Después de un tiempo de preparación de 30 segundos, los candidatos tocan un fragmento musical que no han visto anteriormente de un nivel inferior al del examen al que se presentan. En la página 18 puedes ver más información sobre los parámetros de la lectura a vista.

Audición

Los candidatos responden preguntas basadas en un ejemplo musical simple, tocado al piano por el examinador. En la página 20 puedes ver más información. Puedes encontrar los requisitos de la prueba de audición para nivel Initial a continuación.

Preguntas de audición

Parámetros	Tarea	Requisitos
Solo Melodía 4 compases tonalidad mayor $\frac{2}{4}$	Escuchar la melodía tres veces	Dar palmadas siguiendo la pulsación durante la tercera vuelta, marcando los tiempos fuertes.
	Escuchar la melodía una vez	Identificar las dinámicas como <i>forte</i> o <i>piano</i> .
	Escuchar la melodía una vez	Identificar la articulación como <i>legato</i> o <i>staccato</i> .
	Escuchar las primeras tres notas de la melodía una vez	Identificar la nota más aguda o la más grave.

Improvisación

Los candidatos realizan una improvisación basada en un estímulo elegido de entre las siguientes tres opciones:

- Estilístico (*Stylistic Stimulus*)
- Motívico (*Motivic Stimulus*)
- Armónico (*Harmonic Stimulus*)

En las páginas 20-27 puedes ver los detalles de los requisitos y parámetros.

Conocimientos musicales

Los candidatos contestan un seguido de preguntas que evalúan su entendimiento de las piezas que interpretan, así como su conocimiento de la notación y el piano. Las preguntas se basan en las piezas que eligen los candidatos. En las páginas 28-29 puedes ver preguntas y respuestas de ejemplo.

Piano: Grade 1

ESTRUCTURA DEL EXAMEN



El examen de *Grade 1* dura 11 minutos y consta de las siguientes partes:

	Puntuación máxima
PIEZA 1	22
PIEZA 2	22
PIEZA 3	22
EJERCICIOS TÉCNICOS	14
Escalas, arpeggios y ejercicios	
PRUEBAS DE SOPORTE	20
DOS pruebas cualesquiera de las siguientes:	
➤ Lectura a vista (<i>Sight Reading</i>)	
➤ Audición (<i>Aural Test</i>)	
➤ Improvisación (<i>Improvisation</i>)	
➤ Conocimientos musicales (<i>Musical Knowledge</i>)	
TOTAL	100

PIEZAS

Los candidatos tocan un programa balanceado de tres piezas, elegidas de la siguiente lista. Solo se puede elegir un dueto.

Repertorio Central

Las siguientes piezas se encuentran en el libro *Piano Exam Pieces & Exercises 2018-2020: Grade 1* publicado por Trinity.

CHARLTON	Walking (and Talking)
CROSLAND	Hand in Hand
GRILL	I'm Happy
GRUBER	Jodler (Yodeler)
KIRKBY-MASON	Mango Walk [dueto]*
MOWER	Just for Starters
REINAGLE	Minuet (no. 10 from <i>24 Short and Easy Pieces</i>)
SCHEIN <i>arr.</i> SNELL	Allemande
STRECKE	The Enchanted Garden

Repertorio Alternativo

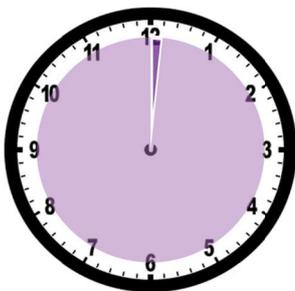
Las piezas siguientes se encuentran en los libros listados en la columna de la derecha de la tabla siguiente.

ARNOLD	Across the Plains	Two Sad Hands 8 Children's Pieces (Queen's Temple QT 157)
CROSLAND	Can't Stop Myself	Get Set Jazz! Grades 0–2 (Spartan SP 1266)
DIABELLI	Bagatelle	Essential Piano Repertoire — Level 1 (Kjos GP 451)
EMONTS	Tango	My First Concert (Schott ED 20969)
GOEDICKE	Dance	Raise the Bar Piano: Initial–Grade 2 (Trinity TCL 015372)
GRAUPNER	Bourrée	The Keyboard Crocodile (Breitkopf EB 8516)
MOSS <i>arr.</i> WEDGWOOD	The Floral Dance [dueto]*	Up-Grade! Duets: Grades 0–1 (Faber 0-571-53264-0)
RYBICKI	In the Boat	Splash! (Breitkopf EB 8796)
TELEMANN	Minuet	Essential Piano Repertoire — Level 1 (Kjos GP 451)
TERZIBASCHITSCH	The First Day at School	Piano Dreams: solo book 1 (Trinity TCL 015334)
TERZIBASCHITSCH	The Last Waltz [dueto]*	Piano Dreams: duet book 2 (Trinity TCL 015358)
TRAD. <i>arr.</i> FARRINGTON	English Country Garden	Grade by Grade — Piano Grade 1 (Boosey M060126758)

* Debe tocarse como dueto. La parte de dueto (parte más grave) debe ser tocada en el examen por un profesor, otro adulto o alumno, pero no puede estar gravada previamente.

Composición propia

Los candidatos pueden interpretar una composición propia en vez de una de las piezas de la lista. Puedes encontrar más información en la página 16.



Duración:
Aprox. 1 minuto

Las composiciones propias deben ser comparables en nivel técnico y musical a las piezas listadas para este nivel. Puedes basarte en los siguientes rasgos:

- Contraste de dinámicas
- Sincopación simple y otros recursos rítmicos
- Uso de las tonalidades estipuladas en los ejercicios técnicos de este nivel

Ejercicios técnicos

Los candidatos deben preparar todas las secciones. Mira la página 17 para más información.

1. ESCALAS (de memoria) – El examinador elige de entre los siguientes ejercicios:

F y G mayor	Mín. ♩ = 70	<i>mf</i>	<i>legato</i>	Una octava	Manos por separado
D y E menor (Los candidatos eligen entre armónica, melódica o natural menor)					Manos juntas
Escala cromática empezando en D en movimiento contrario					
C mayor en movimiento contrario					

2. ARPEGGIOS INVERTIDOS (*broken chords*) (de memoria)

– El examinador elige de entre los siguientes ejercicios:

F y G mayor	Mín. ♩ = 50	<i>mf</i>	<i>legato</i>	Una octava	Manos por separado
D y E menor					



3. EJERCICIOS (se puede usar partitura) – Los candidatos preparan tres ejercicios en total: 1a o 1b, 2a o 2b, y 3a o 3b.

Los candidatos eligen un ejercicio para tocar primero. El examinador elegirá uno de los dos ejercicios preparados restantes.

Los ejercicios se encuentran en el libro *Piano Exam Pieces & Exercises 2018-2020: Grade 1*.

1a. Tundra o 1b. A Minor Blues	Para el timbre, balance y conducción de voces.
2a. Pas de Deux o 2b. The Ming Vase	Para la coordinación.
3a. Going Underground o 3b. Capriccio	Para la fuerza y flexibilidad de los dedos y la muñeca.

PRUEBAS DE SOPORTE

Los candidatos eligen dos de las siguientes:

- Lectura a vista (*Sight Reading*)
- Audición (*Aural Test*)
- Improvisación (*Improvisation*)
- Conocimientos musicales (*Musical Knowledge*)

Lectura a vista

Después de un tiempo de preparación de 30 segundos, los candidatos tocan un fragmento musical que no han visto anteriormente de un nivel inferior al del examen al que se presentan. En la página 18 puedes ver más información sobre los parámetros de la lectura a vista.

Audición

Los candidatos responden preguntas basadas en un ejemplo musical simple, tocado al piano por el examinador. En la página 20 puedes ver más información. Puedes encontrar los requisitos de la prueba de audición para nivel *Grade 1* a continuación.

Preguntas de audición

Parámetros	Tarea	Requisitos
	Escuchar la melodía tres veces	Dar palmadas siguiendo la pulsación durante la tercera vuelta, marcando los tiempos fuertes.
Solo melodía 4 compases tonalidad mayor	Escuchar la melodía una vez	i) Identificar las dinámicas como <i>forte</i> o <i>piano</i> . ii) Identificar la articulación como <i>legato</i> o <i>staccato</i> .
$\frac{2}{4}$ o $\frac{3}{4}$	Escuchar los dos primeros compases de la melodía una vez	Identificar la última nota como más aguda o más grave que la primera.
	Escuchar la melodía dos veces con un cambio en el ritmo o en la altura la segunda vez	Identificar donde ocurre el cambio

Improvisación

Los candidatos realizan una improvisación basada en un estímulo elegido de entre las siguientes tres opciones:

- Estilístico (*Stylistic Stimulus*)
- Motívico (*Motivic Stimulus*)
- Armónico (*Harmonic Stimulus*)

En las páginas 20-27 puedes ver los detalles de los requisitos y parámetros.

Conocimientos musicales

Los candidatos contestan un seguido de preguntas que evalúan su entendimiento de las piezas que interpretan, así como su conocimiento de la notación y el piano. Las preguntas se basan en las piezas que eligen los candidatos. En las páginas 28-29 puedes ver preguntas y respuestas de ejemplo.

Piano: Grade 2

ESTRUCTURA DEL EXAMEN



El examen de *Grade 2* dura 11 minutos y consta de las siguientes partes:

	Puntuación máxima
PIEZA 1	22
PIEZA 2	22
PIEZA 3	22
EJERCICIOS TÉCNICOS	14
Escalas, arpeggios y ejercicios	
PRUEBAS DE SOPORTE	20
DOS pruebas cualesquiera de las siguientes:	
➤ Lectura a vista (<i>Sight Reading</i>)	
➤ Audición (<i>Aural Test</i>)	
➤ Improvisación (<i>Improvisation</i>)	
➤ Conocimientos musicales (<i>Musical Knowledge</i>)	
TOTAL	100

PIEZAS

Los candidatos tocan un programa balanceado de tres piezas, elegidas de la siguiente lista.

Repertorio Central

Las siguientes piezas se encuentran en el libro *Piano Exam Pieces & Exercises 2018-2020: Grade 2* publicado por Trinity.

CLEAVER	Persian Holiday
FUX <i>arr.</i> HAAS	Almost a Canon
KUKUCK	The Rowboat
LÖHLEIN <i>arr.</i> HAAS	Balletto
R MOHRS	Shepherd's Melody
V MOHRS	Poor Mouse
MOORE	The Ballerina
PRÓSZYŃSKI	The Marionettes [dueto]*
TELEMANN	Rigaudon

Repertorio Alternativo

Las piezas siguientes se encuentran en los libros listados en la columna de la derecha de la tabla siguiente.

CROSLAND	Bendin' the Rules	Magic Beans! (Ferrum 979-0-708147-26-8)
GURLITT	Peasant Dance [dueto]*	The Four-Handed Keyboard Crocodile (Breitkopf EB 8592)
HAYDN	German Dance	Essential Piano Repertoire — Level 2 (Kjos GP 452)
KNIPPER	A Cavalry Song of the Steppes	Ponies! (Breitkopf EB 8781)
LVOV- KOMPANEETS	The Sparrow	Raise the Bar Piano: Initial–Grade 2 (Trinity TCL 015372)
LYSENKO	Raindrops	Splash! (Breitkopf EB 8796)
MENKEN arr. BULLARD	A Whole New World (from Walt Disney's Aladdin)	The Graded Piano Player book 2: Grades 2–3 (Faber 0-571-53941-6)
STRECKE	Rustic Dance	Tio on Tour (Breitkopf EB 8886)
TERZIBASCHITSCH	The Gondola [dueto]*	Piano Dreams: duet book 2 (Trinity TCL 015365)
TERZIBASCHITSCH	The Little Locomotive	Piano Dreams: solo book 2 (Trinity TCL 015341)
WEDGWOOD	Pterodactyl Take-off!	Dinosaurs! (Faber 0-571-52242-4)

* Debe tocarse como dueto. La parte de dueto (parte más grave) debe ser tocada en el examen por un profesor, otro adulto o alumno, pero no puede estar gravada previamente.

Composición propia

Los candidatos pueden interpretar una composición propia en vez de una de las piezas de la lista. Puedes encontrar más información en la página 16.



Duración:
1-1.5 minutos

Las composiciones propias deben ser comparables en nivel técnico y musical a las piezas listadas para este nivel. Puedes basarte en los siguientes rasgos:

- Uso de diferentes articulaciones
- Ornamentación melódica simple o alteraciones
- Uso de las tonalidades estipuladas en los ejercicios técnicos de este nivel

Ejercicios técnicos

Los candidatos deben preparar todas las secciones. Mira la página 17 para más información.

1. ESCALAS (de memoria) – El examinador elige de entre los siguientes ejercicios:

B \flat y D mayor	Mín. ♩ = 80	<i>f</i> ^o <i>p</i>	<i>legato</i>	Dos octavas	Manos juntas
G y B menor (Los candidatos eligen entre armónica o melódica menor)					
Escala cromática empezando en B \flat en movimiento paralelo					
C mayor en movimiento contrario					

2. ARPEGGIOS (de memoria) – El examinador elige de entre los siguientes ejercicios:

B \flat y D mayor	Mín. ♩ = 60	<i>mf</i>	<i>legato</i>	Dos octavas	Manos por separado
G y B menor					

3. EJERCICIOS (se puede usar partitura) – Los candidatos preparan tres ejercicios en total: 1a o 1b, 2a o 2b, y 3a o 3b.

Los candidatos eligen un ejercicio para tocar primero. El examinador elegirá uno de los dos ejercicios preparados restantes.

Los ejercicios se encuentran en el libro *Piano Exam Pieces & Exercises 2018-2020: Grade 2*.

1a. Handing Over o 1b. A Baroque Formation	Para el timbre, balance y conducción de voces.
2a. Off-centre o 2b. Quick March	Para la coordinación.
3a. Late Night Lullaby o 3b. Rockhopper	Para la fuerza y flexibilidad de los dedos y la muñeca.

PRUEBAS DE SOPORTE

Los candidatos eligen dos de las siguientes:

- Lectura a vista (*Sight Reading*)
- Audición (*Aural Test*)
- Improvisación (*Improvisation*)
- Conocimientos musicales (*Musical Knowledge*)

Lectura a vista

Después de un tiempo de preparación de 30 segundos, los candidatos tocan un fragmento musical que no han visto anteriormente de un nivel inferior al del examen al que se presentan. En la página 18 puedes ver más información sobre los parámetros de la lectura a vista.

Audición

Los candidatos responden preguntas basadas en un ejemplo musical simple, tocado al piano por el examinador. En la página 20 puedes ver más información. Puedes encontrar los requisitos de la prueba de audición para nivel *Grade 2* a continuación.

Preguntas de audición

Parámetros	Tarea	Requisitos
	Escuchar la melodía tres veces	Dar palmadas siguiendo la pulsación durante la tercera vuelta, marcando los tiempos fuertes.
Solo melodía 4 compases Tonalidad mayor o menor	Escuchar la melodía una vez	<ul style="list-style-type: none"> i) Describe las dinámicas que cambiarán durante la melodía. ii) Identificar la articulación como <i>legato</i> o <i>staccato</i>.
$\frac{2}{4}$ o $\frac{3}{4}$	Escuchar la melodía una vez	Identificar la última nota como más aguda o más grave que la primera.
	Escuchar la melodía dos veces con un cambio en el ritmo o en la altura la segunda vez	<ul style="list-style-type: none"> i) Identificar donde ocurre el cambio. ii) Identificar si el cambio es de ritmo o de altura.

Improvisación

Los candidatos realizan una improvisación basada en un estímulo elegido de entre las siguientes tres opciones:

- Estilístico (*Stylistic Stimulus*)
- Motívico (*Motivic Stimulus*)
- Armónico (*Harmonic Stimulus*)

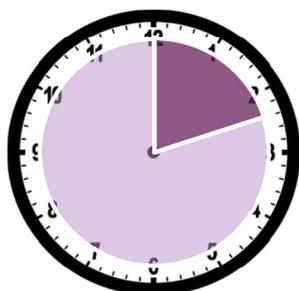
En las páginas 20-27 puedes ver los detalles de los requisitos y parámetros.

Conocimientos musicales

Los candidatos contestan un seguido de preguntas que evalúan su entendimiento de las piezas que interpretan, así como su conocimiento de la notación y el piano. Las preguntas se basan en las piezas que eligen los candidatos. En las páginas 28-29 puedes ver preguntas y respuestas de ejemplo.

Piano: Grade 3

ESTRUCTURA DEL EXAMEN



El examen de *Grade 3* dura 12 minutos y consta de las siguientes partes:

	Puntuación máxima
PIEZA 1	22
PIEZA 2	22
PIEZA 3	22
EJERCICIOS TÉCNICOS	14
Escalas, arpegios y ejercicios	
PRUEBAS DE SOPORTE	20
DOS pruebas cualesquiera de las siguientes:	
➤ Lectura a vista (<i>Sight Reading</i>)	
➤ Audición (<i>Aural Test</i>)	
➤ Improvisación (<i>Improvisation</i>)	
➤ Conocimientos musicales (<i>Musical Knowledge</i>)	
TOTAL	100

PIEZAS

Los candidatos tocan un programa balanceado de tres piezas, elegidas de la siguiente lista.

Repertorio Central

Las siguientes piezas se encuentran en el libro *Piano Exam Pieces & Exercises 2018-2020: Grade 3* publicado por Trinity.

J & A BULLARD	Model T
COUPERIN <i>arr.</i> SNELL	Le petit rien
CROSLAND	The Clown and the Ballerina
DONKIN	Badlands
GRAHAM	Between the Fingers
ROLLIN	Sunrise on the Matterhorn
D SCARLATTI	Sonata in G major
SCHMITZ	Tango-Prelude II [dueto]*
SCHÖNMEHL	Rain

Repertorio Alternativo

Las piezas siguientes se encuentran en los libros listados en la columna de la derecha de la tabla siguiente.

ARENS	Praeludium vocis mollis a	Piano Misterioso (Breitkopf EB 8883)
J S BACH	Polonaise in G minor, BWV Anh. 119	Notebook for Anna Magdalena Bach (Barenreiter BA 5242)
ELGAR <i>arr.</i> BULLARD	Chanson de matin [dueto]*	Pianoworks Duets 2 (OUP 978-0-19-337836-0)
KELLY	Almost a Waltz	A Baker's Dozen (Spartan SP 1269)
KELLY	Spanish Dance	Raise the Bar Piano: Grades 3–5 (Trinity TCL 015389)
KODÁLY	Children's Dances no. 2**	Grade by Grade — Piano Grade 3 (Boosey M060127670)
MIER	Dance of the Gypsies	Signature Solos book 3 (Alfred 45049)
SCHUMANN	Wilder Reiter (The Wild Horseman)	Album for the Young, op. 68 (Wiener UT 50252)
SHERMAN & SHERMAN <i>arr.</i> BULLARD	Hushabye Mountain (from <i>Chitty Bang Bang</i>)	The Graded Piano Player book 2: Grades 2–3 (Faber 0-571-53941-6)
TANNER	Cheesed Off in Amsterdam	Cityscapes (Spartan SP 1206)
TERZIBASCHITSCH	The Little Elf	Piano Dreams: solo book 2 (Trinity TCL 015341)

* Debe tocarse como dueto. La parte de dueto (parte más grave) debe ser tocada en el examen por un profesor, otro adulto o alumno, pero no puede estar gravada previamente.

** Debe tocarse un semitono por encima de la partitura, tal como lo pidió el compositor.

Composición propia

Los candidatos pueden interpretar una composición propia en vez de una de las piezas de la lista. Puedes encontrar más información en la página 16.



Duración:
1.5-2 minutos

Las composiciones propias deben ser comparables en nivel técnico y musical a las piezas listadas para este nivel. Puedes basarte en los siguientes rasgos:

- La estructura debe mostrar secciones claras, por ejemplo, 'ABA'
- Rango melódico de una octava o más
- Uso de las tonalidades estipuladas en los ejercicios técnicos de este nivel

Ejercicios técnicos

Los candidatos deben preparar todas las secciones. Mira la página 17 para más información.

1. ESCALAS (de memoria) – El examinador elige de entre los siguientes ejercicios:

E♭ y A mayor	Mín. ♩ = 90	<i>f</i> o <i>p</i>	<i>legato</i>	Dos octavas	Manos juntas
C y F# menor (Los candidatos eligen entre armónica o melódica menor)					
Escala cromática empezando en E♭ en movimiento contrario					
Escala cromática empezando en F# en movimiento paralelo					

2. ARPEGGIOS (de memoria) – El examinador elige de entre los siguientes ejercicios:

E♭ y A mayor	Mín. ♩ = 70	<i>mf</i>	<i>legato</i>	Dos octavas	Manos por separado
C y F# menor					

3. EJERCICIOS (se puede usar partitura) – Los candidatos preparan tres ejercicios en total: 1a o 1b, 2a o 2b, y 3a o 3b.

Los candidatos eligen un ejercicio para tocar primero. El examinador elegirá uno de los dos ejercicios preparados restantes.

Los ejercicios se encuentran en el libro *Piano Exam Pieces & Exercises 2018-2020: Grade 3*.

1a. Latin Dance o 1b. Hand to Hand	Para el timbre, balance y conducción de voces.
2a. Prelude o 2b. Simple Syncopations	Para la coordinación.
3a. Staccato Bounce o 3b. Invention	Para la fuerza y flexibilidad de los dedos y la muñeca.

PRUEBAS DE SOPORTE

Los candidatos eligen dos de las siguientes:

- Lectura a vista (*Sight Reading*)
- Audición (*Aural Test*)
- Improvisación (*Improvisation*)
- Conocimientos musicales (*Musical Knowledge*)

Lectura a vista

Después de un tiempo de preparación de 30 segundos, los candidatos tocan un fragmento musical que no han visto anteriormente de un nivel inferior al del examen al que se presentan. En la página 18 puedes ver más información sobre los parámetros de la lectura a vista.

Audición

Los candidatos responden preguntas basadas en un ejemplo musical simple, tocado al piano por el examinador. En la página 20 puedes ver más información. Puedes encontrar los requisitos de la prueba de audición para nivel *Grade 3* a continuación.

Preguntas de audición

Parámetros	Tarea	Requisitos
	Escuchar la melodía dos veces	Dar palmadas siguiendo la pulsación durante la segunda vuelta, marcando los tiempos fuertes.
Solo melodía	Escuchar la melodía una vez	Identificar si la tonalidad es mayor o menor.
4 compases	Escuchar las dos primeras notas de la melodía una vez	Identificar el intervalo solo por número (segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta).
tonalidad mayor o menor	Estudia una copia de la melodía (que se entregará en clave de Sol, de Do o de Fa según sea adecuado), y escúchala una vez tal cual está escrita y otra vez con un cambio de ritmo o de altura	i) Identificar en que compás se ha producido el cambio. ii) Identificar si el cambio es de ritmo o de de altura.

Improvisación

Los candidatos realizan una improvisación basada en un estímulo elegido de entre las siguientes tres opciones:

- Estilístico (*Stylistic Stimulus*)
- Motívico (*Motivic Stimulus*)
- Armónico (*Harmonic Stimulus*)

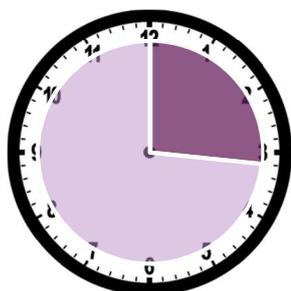
En las páginas 20-27 puedes ver los detalles de los requisitos y parámetros.

Conocimientos musicales

Los candidatos contestan un seguido de preguntas que evalúan su entendimiento de las piezas que interpretan, así como su conocimiento de la notación y el piano. Las preguntas se basan en las piezas que eligen los candidatos. En las páginas 28-29 puedes ver preguntas y respuestas de ejemplo.

Piano: Grade 4

ESTRUCTURA DEL EXAMEN



El examen de *Grade 4* dura 16 minutos y consta de las siguientes partes:

	Puntuación máxima
PIEZA 1	22
PIEZA 2	22
PIEZA 3	22
EJERCICIOS TÉCNICOS	14
Escalas, arpeggios y ejercicios	
PRUEBAS DE SOPORTE	20
DOS pruebas cualesquiera de las siguientes:	
➤ Lectura a vista (<i>Sight Reading</i>)	
➤ Audición (<i>Aural Test</i>)	
➤ Improvisación (<i>Improvisation</i>)	
➤ Conocimientos musicales (<i>Musical Knowledge</i>)	
TOTAL	100

PIEZAS

Los candidatos tocan un programa balanceado de tres piezas, elegidas de la siguiente lista.

Repertorio Central

Las siguientes piezas se encuentran en el libro *Piano Exam Pieces & Exercises 2018-2020: Grade 4* publicado por Trinity.

ARENS	Tango passionis
BADINGS	Ballo gaio
BURGMÜLLER	Barcarolle, op. 100 no. 22
ELGAR	Andantino (1st movt from <i>Sonatina</i>)
GARDEL <i>arr. FARRINGTON</i>	Por una cabeza
GEDIKE	Little Piece no. 17 (from <i>20 Little Pieces for Beginners</i> , op. 6)
KIRNBERGER	Minuet in E major
MOORE	Waltz mystique
MOZART	Allegretto (from <i>The London Sketchbook</i> , K. 15hh)

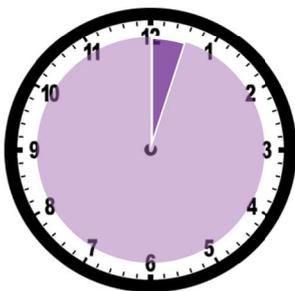
Repertorio Alternativo

Las piezas siguientes se encuentran en los libros listados en la columna de la derecha de la tabla siguiente.

C P E BACH	Andante	Keynotes: Grades 3–4 (Faber 0-571-52322-6)
BERTINI	Study in E minor, op. 29 no. 14	Raise the Bar Piano: Grades 3–5 (Trinity TCL 015389)
GRIEG	Waltz in A minor	My First Concert (Schott ED 20969)
KIRCHNER	Dreaming Lake	Splash! (Breitkopf EB 8796)
MAXWELL DAVIES	Calm Water (from <i>Stevie's Ferry to Hoy</i>)	Grade by Grade — Piano Grade 4 (Boosey M060127687)
MOZART	Menuetto and Trio (from <i>Viennese Sonatina no. 6</i>)	Six Viennese Sonatinas (Universal UE 13354)
NEEFE	Arioso	Easy Pieces of the 17th and 18th Centuries (Barenreiter H 4014)
PETOT	You Have to Shake It	Jazz Alley — Intermediate (Kjos WP 607)
SUTERMEISTER	Erster Ferienmorgen	Leichte Klavierstücke und Sonatinen (Schott ED 6806)
TERZIBASCHITSCH	The Old Gramophone	Piano Dreams: solo book 2 (Trinity TCL 015341)
TRAD. arr. HOLT	Bop Goes the Weasel	Repertoire Builder book 2 (Spartan SP 1212)

Composición propia

Los candidatos pueden interpretar una composición propia en vez de una de las piezas de la lista. Puedes encontrar más información en la página 16.



Duración:
2-3 minutos

Las composiciones propias deben ser comparables en nivel técnico y musical a las piezas listadas para este nivel. Puedes basarte en los siguientes rasgos:

- Cambios de tempo
- Uso de variedad de articulaciones distintas
- Uso de las tonalidades estipuladas en los ejercicios técnicos de este nivel

Ejercicios técnicos

Los candidatos deben preparar todas las secciones. Mira la página 17 para más información.

1. ESCALAS (de memoria) – El examinador elige de entre los siguientes ejercicios:

A \flat y E mayor	Mín. ♩ = 100	<i>f</i> o <i>p</i>	Legato o staccato	Dos octavas	Manos juntas
F y C \sharp menor (Los candidatos eligen entre armónica o melódica menor)					
E mayor en movimiento contrario					
Escala cromática empezando en B en movimiento paralelo					
Escala cromática empezando en A \flat en movimiento contrario			Solo legato	Una octava	

2. ARPEGGIOS (de memoria) – El examinador elige de entre los siguientes ejercicios:

A \flat y E mayor	Mín. ♩ = 80	<i>f</i> o <i>p</i>	legato	Dos octavas	Manos por separado
F y C \sharp menor					

3. EJERCICIOS (se puede usar partitura) – Los candidatos preparan tres ejercicios en total: 1a o 1b, 2a o 2b, y 3a o 3b.

Los candidatos eligen un ejercicio para tocar primero. El examinador elegirá uno de los dos ejercicios preparados restantes.

Los ejercicios se encuentran en el libro *Piano Exam Pieces & Exercises 2018-2020: Grade 4*.

1a. Little Waltz o 1b. Evening Sun	Para el timbre, balance y conducción de voces.
2a. Waltz Echoes o 2b. A Walk in the Woods	Para la coordinación.
3a. Timelines o 3b. Roll up, roll up!	Para la fuerza y flexibilidad de los dedos y la muñeca.

PRUEBAS DE SOPORTE

Los candidatos eligen dos de las siguientes:

- Lectura a vista (*Sight Reading*)
- Audición (*Aural Test*)
- Improvisación (*Improvisation*)
- Conocimientos musicales (*Musical Knowledge*)

Lectura a vista

Después de un tiempo de preparación de 30 segundos, los candidatos tocan un fragmento musical que no han visto anteriormente de un nivel inferior al del examen al que se presentan. En la página 18 puedes ver más información sobre los parámetros de la lectura a vista.

Audición

Los candidatos responden preguntas basadas en un ejemplo musical simple, tocado al piano por el examinador. En la página 20 puedes ver más información. Puedes encontrar los requisitos de la prueba de audición para nivel *Grade 4* a continuación.

Preguntas de audición

Parámetros	Tarea	Requisitos
	Escuchar la pieza dos veces	Dar palmadas siguiendo la pulsación durante la segunda vuelta, marcando los tiempos fuertes.
Armonizada 4 compases	Escuchar la pieza dos veces	i) Identificar si la tonalidad es mayor o menor. ii) Identificar la cadencia final como auténtica o semicadencia.
Tonalidad mayor o menor $\frac{4}{4}$ o $\frac{6}{8}$	Escuchar dos notas de la melodía tocadas consecutivamente	Identificar el intervalo como segunda mayor o menor, tercera mayor o menor, cuarta justa, quinta justa, o sexta mayor o menor.
	Estudia una copia de la melodía (que se entregará en clave de Sol, de Do o de Fa según sea adecuado), y escúchala una vez tal cual está escrita y otra vez con un cambio de ritmo y de altura	i) Identificar en que compás se ha producido el cambio de ritmo. ii) Identificar en que compás se ha producido el cambio de de altura.

Improvisación

Los candidatos realizan una improvisación basada en un estímulo elegido de entre las siguientes tres opciones:

- Estilístico (*Stylistic Stimulus*)
- Motívico (*Motivic Stimulus*)
- Armónico (*Harmonic Stimulus*)

En las páginas 20-27 puedes ver los detalles de los requisitos y parámetros.

Conocimientos musicales

Los candidatos contestan un seguido de preguntas que evalúan su entendimiento de las piezas que interpretan, así como su conocimiento de la notación y el piano. Las preguntas se basan en las piezas que eligen los candidatos. En las páginas 28-29 puedes ver preguntas y respuestas de ejemplo.

Piano: Grade 5

ESTRUCTURA DEL EXAMEN



El examen de *Grade 5* dura 16 minutos y consta de las siguientes partes:

	Puntuación máxima
PIEZA 1	22
PIEZA 2	22
PIEZA 3	22
EJERCICIOS TÉCNICOS	14
Escalas, arpegios y ejercicios	
PRUEBAS DE SOPORTE	20
DOS pruebas cualesquiera de las siguientes:	
➤ Lectura a vista (<i>Sight Reading</i>)	
➤ Audición (<i>Aural Test</i>)	
➤ Improvisación (<i>Improvisation</i>)	
➤ Conocimientos musicales (<i>Musical Knowledge</i>)	
TOTAL	100

PIEZAS

Los candidatos tocan un programa balanceado de tres piezas, elegidas de la siguiente lista.

Repertorio Central

Las siguientes piezas se encuentran en el libro *Piano Exam Pieces & Exercises 2018-2020: Grade 5* publicado por Trinity.

ALEXANDER	All is Calm
ALWYN	There Sleeps Titania (from <i>Midsummer Night</i>)
BALCH	A Walk at Strumble Head
CAMIDGE	Scherzando (2nd movt from <i>Sonata no. 1 in G major</i>)
CORNICK	Blues for Beth
HAYDN	Andante in A, Hob I:53/II
JÁRDÁNYI	And Now Let's Handel
PROKSCH	Waltz mystique
PUSTILNIK	Circus Theme (incluyendo repeticiones)

Repertorio Alternativo

Las piezas siguientes se encuentran en los libros listados en la columna de la derecha de la tabla siguiente.

J S BACH	Gavotte en rondeau (from <i>Overture in G minor</i>)	Leichte Klavierstücke und Sonatinen (Schott ED 6806)
BARTÓK	Romanian Polka	Romanian Folk Dances (Universal UE 5802)
BENDA	Allegretto (1st movt from <i>Sonatina in F major</i>)	Leichte Klavierstücke und Sonatinen (Schott ED 6806)
DIABELLI	Moderato cantabile (1st movt from <i>Sonatina in F major</i> , op. 168 no. 1)	Eleven Sonatinas, op. 151 & op. 168 (Alfred 2419)
FONTEYN arr. FARRINGTON	Pop Looks Bach	Grade by Grade — Piano Grade 5 (Boosey M060127694)
KABALEVSKY	Cavalryman (no. 29 from <i>Thirty Children's Pieces</i> , op. 27)	Grade by Grade — Piano Grade 5 (Boosey M060127694)
NORTON	Kettle Rag	Raise the Bar Piano: Grades 3–5 (Trinity TCL 015389)
PETOT	The Newtonville Bounce	Jazz Alley — Intermediate (Kjos WP 607)
SHOSTAKOVICH	Gavotte	Dances of the Dolls (Boosey M060024078)
VINE	Semplice (from <i>Red Blues</i>)	Keynotes: Grades 4–5 (Faber 0-571-52323-4)

Composición propia

Los candidatos pueden interpretar una composición propia en vez de una de las piezas de la lista. Puedes encontrar más información en la página 16.



Duración:
3-4 minutos

Las composiciones propias deben ser comparables en nivel técnico y musical a las piezas listadas para este nivel. Puedes basarte en los siguientes rasgos:

- Cromatismos
- Uso de pasajes con semicorcheas
- Uso de las tonalidades estipuladas en los ejercicios técnicos de este nivel

Ejercicios técnicos

Los candidatos deben preparar todas las secciones. Mira la página 17 para más información.

1. ESCALAS (de memoria) – El examinador elige de entre los siguientes ejercicios:

D \flat y B mayor	Mín. ♩ = 110	<i>f</i> o <i>p</i>	Legato o staccato	Dos octavas	Manos juntas
B \flat y G \sharp menor (Los candidatos eligen entre armónica o melódica menor)					
G menor armónica en movimiento contrario					
Escala cromática empezando en D \flat en movimiento paralelo					
Escala cromática en movimiento contrario, la mano izquierda empieza en C y la derecha empieza en E			Solo legato		

2. ARPEGGIOS (de memoria, en movimiento paralelo) – El examinador elige de entre los siguientes ejercicios:

D \flat y B mayor	Mín. ♩ = 90	<i>f</i> o <i>p</i>	Legato o staccato	Dos octavas	Manos juntas
B \flat y G \sharp menor					
7 ^a disminuida empezando por B					

3. EJERCICIOS (se puede usar partitura) – Los candidatos preparan tres ejercicios en total: 1a o 1b, 2a o 2b, y 3a o 3b.

Los candidatos eligen un ejercicio para tocar primero. El examinador elegirá uno de los dos ejercicios preparados restantes.

Los ejercicios se encuentran en el libro *Piano Exam Pieces & Exercises 2018-2020: Grade 5*.

1a. In the Chapel o	Para el timbre, balance y conducción de voces.
1b. Ornamental Garden	
2a. Penny Farthing o	Para la coordinación.
2b. Gentle Arabesque	
3a. Jumping Beans o	Para la fuerza y flexibilidad de los dedos y la muñeca.
3b. By the Brook	

PRUEBAS DE SOPORTE

Los candidatos eligen dos de las siguientes:

- Lectura a vista (*Sight Reading*)
- Audición (*Aural Test*)
- Improvisación (*Improvisation*)
- Conocimientos musicales (*Musical Knowledge*)

Lectura a vista

Después de un tiempo de preparación de 30 segundos, los candidatos tocan un fragmento musical que no han visto anteriormente de un nivel inferior al del examen al que se presentan. En la página 18 puedes ver más información sobre los parámetros de la lectura a vista.

Audición

Los candidatos responden preguntas basadas en un ejemplo musical simple, tocado al piano por el examinador. En la página 20 puedes ver más información. Puedes encontrar los requisitos de la prueba de audición para nivel *Grade 5* a continuación.

Preguntas de audición

Parámetros	Tarea	Requisitos
	Escuchar la pieza dos veces	i) Dar palmadas siguiendo la pulsación durante la segunda vuelta, marcando los tiempos fuertes. ii) Identifica el compás.
Armonizada 8 compases Tonalidad mayor o menor	Escuchar la pieza dos veces	i) Identificar el cambio de tonalidad. ii) Identificar la cadencia final como auténtica, semicadencia o Rota.
$\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ o $\frac{6}{8}$	Escuchar dos notas de la melodía tocadas consecutivamente	Identificar el intervalo como segunda mayor o menor, tercera mayor o menor, cuarta justa, quinta justa, o sexta mayor o menor.
	Estudia una copia de la melodía, y escúchala una vez tal cual está escrita y otra vez con un cambio de ritmo y un cambio de altura (ambos cambios se producirán en la línea melódica)	i) Identificar en que compás se ha producido el cambio de ritmo. ii) Identificar en que compás se ha producido el cambio de altura.

Improvisación

Los candidatos realizan una improvisación basada en un estímulo elegido de entre las siguientes tres opciones:

- Estilístico (*Stylistic Stimulus*)
- Motívico (*Motivic Stimulus*)
- Armónico (*Harmonic Stimulus*)

En las páginas 20-27 puedes ver los detalles de los requisitos y parámetros.

Conocimientos musicales

Los candidatos contestan un seguido de preguntas que evalúan su entendimiento de las piezas que interpretan, así como su conocimiento de la notación y el piano. Las preguntas se basan en las piezas que eligen los candidatos. En las páginas 28-29 puedes ver preguntas y respuestas de ejemplo.

Piano: Grade 6

ESTRUCTURA DEL EXAMEN



El examen de *Grade 6* dura 22 minutos y consta de las siguientes partes:

	Puntuación Máxima
PIEZA 1	22
PIEZA 2	22
PIEZA 3	22
EJERCICIOS TÉCNICOS	14
Escalas, arpeggios y ejercicios	
PRUEBAS DE SOPORTE	10
Prueba de soporte 1 -	
➤ Lectura a vista (<i>Sight Reading</i>)	
	10
Prueba de soporte 2 -	
UNA de las siguientes:	
➤ Audición (<i>Aural Test</i>)	
➤ Improvisación (<i>Improvisation</i>)	
TOTAL	100

PIEZAS

Los candidatos tocan un programa balanceado de tres piezas, conteniendo al menos una pieza de cada grupo.

Las piezas del repertorio central se encuentran en el libro *Piano Exam Pieces & Exercises 2018-2020: Grade 6* publicado por Trinity.

Repertorio Central

Grupo A

J S BACH Prelude in D minor, BWV 935

BENDA Sonatina in Eb

BYRD Coranto (no. 218 from *Fitzwilliam Virginal Book*)

JONES Giga in A minor

Repertorio Central

Grupo B

BÉRA-TAGRINE Mazurka

KARGANOV Arabesque, op. 6 no. 4

RAMSKILL Weaving a Spell

SCHMITZ Progression I

WALSH/SHORE In Dreams (from *The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring*)
arr. PODGORNOV

Repertorio Alternativo

Grupo A

Las piezas siguientes se encuentran en los libros listados en la columna de la derecha de la tabla siguiente.

C P E BACH	Solo per il cembalo (Allegro), BWV Anh 129	Notebook for Anna Magdalena Bach (Bärenreiter BA 5242)
DUŠEK	Allegro (1st movt from <i>Sonata</i> <i>no. 3 in B♭ major</i>)	Complete Sonatas for Keyboard (Bärenreiter BA 11513)
SCHUBERT	Scherzo in B♭ major, D 593 no. 1	2 Scherzi, D 593 (Henle HN 489)
TELEMANN	Allegro (from <i>Fantasia no. 1 in D</i> <i>major</i>)	12 Little Fantasias (Schott ED 2330)

Repertorio Alternativo

Grupo B

Las piezas siguientes se encuentran en los libros listados en la columna de la derecha de la tabla siguiente.

GRANADOS	Vals sentimental, DLR VII:8.7	Valses 2 (Complete Works for Piano vol. 16) (Boileau 978-84-8020-690-7)
KALLMEYER	Nemi Lounge	The Cool Cat Piano Goodies (DVfM DV 32152)
PROKOFIEV	Cortège de sauterelles (March of the Grasshoppers)	Musiques d'enfants, op. 65 (Boosey M060081798)
PÜTZ	Raining Cats and Dogs	Water (Schott ED 22276)
REGER	Versöhnung (Reconciliation) (no. 20 from <i>Aus der</i> <i>Jugendzeit</i> , op. 17)	Raise the Bar Piano: Grades 6–8 (Trinity TCL 015395)
SATIE	Gymnopédie no. 3	Gymnopédies (Henle HN 1072)

Composición propia

Los candidatos pueden interpretar una composición propia en vez de una de las piezas de la lista. Puedes encontrar más información en la página 16.



Duración:
4-5 minutos

Las composiciones propias deben ser comparables en nivel técnico y musical a las piezas listadas para este nivel. Puedes basarte en los siguientes rasgos:

- Uso de formas musicales avanzadas (por ejemplo, tema y variaciones)
- Rango melódico extenso
- Uso de ornamentaciones y alteraciones avanzadas en la melodía.
- Uso de cualquier tonalidad

Ejercicios técnicos

Los candidatos deben preparar todas las secciones. Mira la página 17 para más información.

1. ESCALAS (de memoria) – El examinador elige de entre los siguientes ejercicios:

B \flat y D mayor	Mín. ♩ = 120	<i>f</i> <i>mf</i> o <i>p</i>	<i>Legato o staccato</i>	Cuatro octavas	Manos juntas
B \flat y D menor armónica y melódica					
Escalas cromáticas en movimiento paralelo empezando en B \flat y D					
Escala cromática empezando en E \flat en movimiento contrario.				Dos octavas	
Escala de C mayor en 3 ^{as}	Mín. ♩ = 60		Solo <i>legato</i>	Una octava	Manos separadas

2. ARPEGGIOS (de memoria, en movimiento paralelo) – El examinador elige de entre los siguientes ejercicios:

B \flat y D mayor	Mín. ♩ = 100	<i>f</i> <i>mf</i> o <i>p</i>	<i>Legato o staccato</i>	Cuatro octavas	Manos juntas
B \flat y D menor					
7 ^a disminuida empezando por B \flat y D					
Dominante con 7 ^a en tonalidades de B \flat y D					

3. EJERCICIOS (se puede usar partitura) – Los candidatos preparan tres ejercicios en total: 1a o 1b, 2a o 2b, y 3a o 3b.

Los candidatos eligen un ejercicio para tocar primero. El examinador elegirá uno de los dos ejercicios preparados restantes.

Los ejercicios se encuentran en el libro *Piano Exam Pieces & Exercises 2018-2020: Grade 6*.

1a. Nouvelle Gymnopedie o	Para el timbre, balance y conducción de voces.
1b. Romantic Gesture	
2a. Spinal Chords o	Para la coordinación.
2b. Three Against Two Ain't Fair!	
3a. Catch Me If You Can! o	Para la fuerza y flexibilidad de los dedos y la muñeca.
3b. The Fugitive	

PRUEBAS DE SOPORTE

Los candidatos preparan:

- Lectura a vista (*Sight Reading*)
- Audición (*Aural Test*) o Improvisación (*Improvisation*)

Lectura a vista

Después de un tiempo de preparación de 30 segundos, los candidatos tocan un fragmento musical que no han visto anteriormente de un nivel inferior al del examen al que se presentan. En la página 18 puedes ver más información sobre los parámetros de la lectura a vista.

Audición

Los candidatos responden preguntas basadas en un ejemplo musical simple, tocado al piano por el examinador. En la página 20 puedes ver más información. Puedes encontrar los requisitos de la prueba de audición para nivel *Grade 6* a continuación.

Preguntas de audición

Parámetros	Tarea	Requisitos
	Escuchar la pieza dos veces	i) Identificar el compás. ii) Comentar las dinámicas. iii) Comentar la articulación.
Armonizada 8 compases	Escuchar la pieza dos veces	Identificar y comentar otras dos características de la pieza.
Tonalidad mayor $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ o $\frac{6}{8}$	Escuchar los primeros 4 compases de la pieza una vez.	Identifica la tonalidad a la que la pieza modula como subdominante, dominante o relativo menor.
	Estudia una copia de la melodía, y escúchala dos veces con dos cambios en la línea melódica	Localiza y describe los cambios como de altura o de ritmo.

Improvisación

Los candidatos realizan una improvisación basada en un estímulo elegido de entre las siguientes tres opciones:

- Estilístico (*Stylistic Stimulus*)
- Motívico (*Motivic Stimulus*)
- Armónico (*Harmonic Stimulus*)

En las páginas 20-27 puedes ver los detalles de los requisitos y parámetros.

Piano: Grade 7

ESTRUCTURA DEL EXAMEN



El examen de *Grade 7* dura 22 minutos y consta de las siguientes partes:

	Puntuación Máxima
PIEZA 1	22
PIEZA 2	22
PIEZA 3	22
EJERCICIOS TÉCNICOS	14
Escalas, arpeggios y ejercicios	
PRUEBAS DE SOPORTE	10
Prueba de soporte 1 -	
➤ Lectura a vista (<i>Sight Reading</i>)	
	10
Prueba de soporte 2 -	
UNA de las siguientes:	
➤ Audición (<i>Aural Test</i>)	
➤ Improvisación (<i>Improvisation</i>)	
TOTAL	100

PIEZAS

Los candidatos tocan un programa balanceado de tres piezas, conteniendo al menos una pieza de cada grupo.

Las piezas del repertorio central se encuentran en el libro *Piano Exam Pieces & Exercises 2018-2020: Grade 7* publicado por Trinity.

Repertorio Central

Grupo A

EBERL	Allegro (1st movt from <i>Sonate</i> , op. 6)
HANDEL	Allegro (from <i>Suite no. 7 in G minor</i> , HWV 432)
MOZART	Minuet in D major, K. 355
SCHYTTÉ	Etude in A minor, ed. SNELL
	op. 58 no. 6

Repertorio Central

Grupo B

CHANLER	Aftermath
EARL	Lento (2nd movt from <i>Sonatina</i>)
MENDELSSOHN	No. 2 from <i>Kinderstucke</i> , op. 72
PETER-HORAS	Sarah
TURINA	Fiesta (from <i>Miniatures</i>)

Repertorio Alternativo

Grupo A

Las piezas siguientes se encuentran en los libros listados en la columna de la derecha de la tabla siguiente.

J S BACH	Prelude in G major, BWV 860	The Well-Tempered Clavier Part 1 BWV 846–869 (Henle HN 1014)
HAYDN	Allegro molto (3rd movt from <i>Sonata in C major</i> , Hob. XVI:50)	Piano Sonata in C major, Hob. XVI:50 (Henle HN 1325)
MOZART	Allegro (1st movt from <i>Sonata in G major</i> , K. 283)	Piano Sonata in G major, K. 283 (189h) (Henle HN 601)

Repertorio Alternativo

Grupo B

Las piezas siguientes se encuentran en los libros listados en la columna de la derecha de la tabla siguiente.

HARRIS	HARRIS Study	Raise the Bar Piano: Grades 6–8 (Trinity TCL 015395)
LISZT	Klavierstück in E major, R 60	Easy Piano Pieces and Dances (Bärenreiter BA 6577)
PROKOFIEV	Vision fugitive No. 10	Visions fugitives, op. 22 (Boosey M060081781)
ROCHEROLLE	La chapelle	Souvenirs du château (Kjos GP 369)
SCHUBERT	Moment musical no. 6 in Ab major (Plaintes d'un troubadour)	Moments musicaux, op. 94 D 780 (Bärenreiter BA 9647)
SKULTE	Arietta	Das Pianobuch vol. 2 (Peters EP 10906b)
TANNER	How Bleak the Sea Tonight	Nightsapes (Spartan SP 1137)

Composición propia

Los candidatos pueden interpretar una composición propia en vez de una de las piezas de la lista. Puedes encontrar más información en la página 16.



Duración:
Aprox. 5 minutos

Las composiciones propias deben ser comparables en nivel técnico y musical a las piezas listadas para este nivel. Puedes basarte en los siguientes rasgos:

- Uso de modulaciones
- Uso de compases irregulares
- Uso de cualquier tonalidad

Ejercicios técnicos

Los candidatos deben preparar todas las secciones. Mira la página 17 para más información.

1. ESCALAS (de memoria) – El examinador elige de entre los siguientes ejercicios:

A \flat y E mayor	Mín. ♩ = 130	<i>f</i> <i>mf</i> o <i>p</i> Crescendo/ Diminuendo (<i>p-f-p</i>)	<i>Legato</i> o <i>staccato</i>	Cuatro octavas	Manos juntas
G \sharp y E menor armónica y melódica					
Escala cromática en movimiento paralelo a distancia de 3 ^a menor, la mano izquierda empieza en C y la derecha en E \flat					
Escala de E mayor en 3 ^{as}	Mín. ♩ = 70	<i>mf</i>	<i>legato</i>	Dos octavas	Manos separadas

2. ARPEGGIOS (de memoria, en movimiento paralelo a menos que se especifique lo contrario) – El examinador elige de entre los siguientes ejercicios:

A \flat y E mayor	Mín. ♩ = 110	<i>f</i> <i>mf</i> o <i>p</i> Crescendo/ Diminuendo (<i>p-f-p</i>)	<i>Legato</i> o <i>staccato</i>	Cuatro octavas	Manos juntas
G \sharp y E menor					
7 ^a disminuida empezando por A \flat y E					
Dominante con 7 ^a en tonalidades de B \flat y D					
E mayor en movimiento contrario			<i>legato</i>	Dos octavas	

3. EJERCICIOS (se puede usar partitura) – Los candidatos preparan tres ejercicios en total: 1a o 1b, 2a o 2b, y 3a o 3b.

Los candidatos eligen un ejercicio para tocar primero. El examinador elegirá uno de los dos ejercicios preparados restantes.

Los ejercicios se encuentran en el libro *Piano Exam Pieces & Exercises 2018-2020: Grade 7*.

1a. Obsessive Nature o 1b. Con Amore	Para el timbre, balance y conducción de voces.
2a. Sunrise o 2b. Vamp Style	Para la coordinación.
3a. Top Ten o 3b. Under Control	Para la fuerza y flexibilidad de los dedos y la muñeca.

PRUEBAS DE SOPORTE

Los candidatos preparan:

- Lectura a vista (*Sight Reading*)
- Audición (*Aural Test*) o Improvisación (*Improvisation*)

Lectura a vista

Después de un tiempo de preparación de 30 segundos, los candidatos tocan un fragmento musical que no han visto anteriormente de un nivel inferior al del examen al que se presentan. En la página 18 puedes ver más información sobre los parámetros de la lectura a vista.

Audición

Los candidatos responden preguntas basadas en un ejemplo musical simple, tocado al piano por el examinador. En la página 20 puedes ver más información. Puedes encontrar los requisitos de la prueba de audición para nivel *Grade 7* a continuación.

Improvisación

Los candidatos realizan una improvisación basada en un estímulo elegido de entre las siguientes tres opciones:

- Estilístico (*Stylistic Stimulus*)
- Motívico (*Motivic Stimulus*)
- Armónico (*Harmonic Stimulus*)

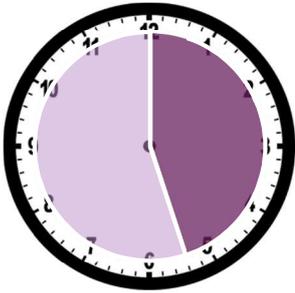
En las páginas 20-27 puedes ver los detalles de los requisitos y parámetros.

Preguntas de audición

Parámetros	Tarea	Requisitos
	Escuchar la pieza dos veces	i) Identificar el compás ii) Comentar las dinámicas iii) Comentar la articulación
Armonizada 8 compases Tonalidad mayor o menor 2 3 4 6 4, 4, 4 o 8	Escuchar la pieza dos veces	Identificar y comentar otras dos características de la pieza
	Escuchar los primeros 4 compases de la pieza una vez.	Identifica la tonalidad al que la pieza modula como subdominante, dominante o tonalidad relativa. También se puede dar la respuesta indicando el nombre de la tonalidad.
	Estudia una copia de la melodía, y escúchala dos veces con tres cambios	Localiza y describe los cambios como de altura (solo en la melodía) o de ritmo.

Piano: Grade 8

ESTRUCTURA DEL EXAMEN



El examen de *Grade 8* dura 27 minutos y consta de las siguientes partes:

	Puntuación Máxima
PIEZA 1	22
PIEZA 2	22
PIEZA 3	22
EJERCICIOS TÉCNICOS	14
Escalas, arpeggios y ejercicios	
PRUEBAS DE SOPORTE	10
Prueba de soporte 1 -	
➤ Lectura a vista (<i>Sight Reading</i>)	
	10
Prueba de soporte 2 -	
UNA de las siguientes:	
➤ Audición (<i>Aural Test</i>)	
➤ Improvisación (<i>Improvisation</i>)	
TOTAL	100

PIEZAS

Los candidatos tocan un programa balanceado de tres piezas, conteniendo al menos una pieza de cada grupo.

Las piezas del repertorio central se encuentran en el libro *Piano Exam Pieces & Exercises 2018-2020: Grade 8* publicado por Trinity.

Repertorio Central

Grupo A

J S BACH	Prelude in G major, BWV 902
HAYDN	Moderato (1st movt from <i>Sonata in G minor</i> , Hob. XVI:44)
MOZART	Allegro (1st movt from <i>Sonata in B\flat</i> , K. 570)
RAMEAU	Fanfarinette and La triomphante (from <i>Suite in A minor</i>)

Repertorio Central

Grupo B

BARTÓK	Allegretto (1st movt from <i>Suite</i> , op. 14)
BRAHMS	Intermezzo in B minor, op. 119 no. 1
DEBUSSY	Minstrels (from <i>Préludes Book 1</i>)
IRELAND	Elegy (from <i>A Downland Suite</i>)
MA/ZHANG N arr. ZHANG Z	Remote Xianggelila

Repertorio Alternativo

Grupo A

Las piezas siguientes se encuentran en los libros listados en la columna de la derecha de la tabla siguiente.

C P E BACH	Allegro assai (1st movt from <i>Sonata in A major</i> , Wq 55 no. 4)	Six Piano Sonatas, Wq 55 (Breitkopf EB 4401)
BEETHOVEN	Prestissimo (Finale from <i>Sonata no. 5 in C minor</i> , op. 10 no. 1)	Sonata no. 5 in C minor, op. 10 no. 1 (Henle HN 47)
CHOPIN	Waltz in E minor, op. post.	Waltz in E minor, op. post. (Henle HN 771)
HANDEL	Presto (final movt from <i>Suite no. 3 in D minor</i> , HWV 428)	Piano Suites (London 1720) (Henle HN 336)
HENGEVELD	Prelude (from <i>Partita rythmique</i>)	Raise the Bar Piano: Grades 6–8 (Trinity TCL 015395)

Repertorio Alternativo

Grupo B

Las piezas siguientes se encuentran en los libros listados en la columna de la derecha de la tabla siguiente.

GRIEG	Erotik	Lyric Pieces book 3, op. 43 (Peters EP 2154)
KALLMEYER	Six-Eight-Prelude	The Cool Cat Piano Goodies (DVfM DV 32152)
REGER	Moment musical in C# minor, op. 44 no. 5	Das Pianobuch vol. 2 (Peters EP 10906b)
SCHUMANN	Herberge (The Wayside Inn)	Waldszenen (Forest Scenes), op. 82 (Wiener UT 50066)
SCULTHORPE	Snow, Moon and Flowers	Night Pieces (Faber 0-571-50369-1)

Composición propia

Los candidatos pueden interpretar una composición propia en vez de una de las piezas de la lista. Puedes encontrar más información en la página 16.



Duración:
5-6 minutos

Las composiciones propias deben ser comparables en nivel técnico y musical a las piezas listadas para este nivel. Puedes basarte en los siguientes rasgos:

- Amplio rango de técnicas expresivas
- Uso creativo de las formas
- Técnicas extendidas, rango amplio, cromatismos y variaciones rítmicas.
- Uso de cualquier tonalidad

Ejercicios técnicos

Los candidatos deben preparar todas las secciones. Mira la página 17 para más información.

1. ESCALAS (de memoria) – El examinador elige de entre los siguientes ejercicios:

F#, E y B mayor	Mín. ♩ = 140	f mf _o p Crescendo/ Diminuendo $(p - f - p)$	Legato o staccato	Cuatro octavas	Manos juntas
F#, E y B menor armónica y melódica.					
Escalas cromáticas en movimiento paralelo empezando por F#, E y B					
Escala de B mayor en 3 ^{as}	Mín. ♩ = 80	mf	legato	Dos octavas	Manos separadas
Escala de C menor armónica en 3 ^{as}					

2. ARPEGGIOS (de memoria, en movimiento paralelo a menos que se especifique lo contrario)

– El examinador elige de entre los siguientes ejercicios:

F#, E y B mayor	Mín. ♩ = 110	f mf _o p Crescendo/ Diminuendo $(p - f - p)$	Legato o staccato	Cuatro octavas	Manos juntas
F#, E y B menor					
7 ^a disminuida empezando por F#, E y B					
Dominante con 7 ^a en tonalidades de F#, E y B					
E mayor en movimiento contrario			legato	Dos octavas	
F# menor en movimiento contrario					

3. EJERCICIOS (se puede usar partitura) – Los candidatos preparan tres ejercicios en total: 1a o 1b, 2a o 2b, y 3a o 3b.

Los candidatos eligen un ejercicio para tocar primero. El examinador elegirá uno de los dos ejercicios preparados restantes.

Los ejercicios se encuentran en el libro *Piano Exam Pieces & Exercises 2018-2020: Grade 8*.

1a. Who Knows Where? o	Para el timbre, balance y conducción de voces.
1b. Three by Three	
2a. Broadway Show o	Para la coordinación.
2b. Interlace	
3a. Jazz Fusion o	Para la fuerza y flexibilidad de los dedos y la muñeca.
3b. Looking Back to the Future	

PRUEBAS DE SOPORTE

Los candidatos preparan:

- Lectura a vista (*Sight Reading*)
- Audición (*Aural Test*) o Improvisación (*Improvisation*)

Lectura a vista

Después de un tiempo de preparación de 30 segundos, los candidatos tocan un fragmento musical que no han visto anteriormente de un nivel inferior al del examen al que se presentan. En la página 18 puedes ver más información sobre los parámetros de la lectura a vista.

Audición

Los candidatos responden preguntas basadas en un ejemplo musical simple, tocado al piano por el examinador. En la página 20 puedes ver más información. Puedes encontrar los requisitos de la prueba de audición para nivel *Grade 8* a continuación.

Preguntas de audición

Parámetros	Tarea	Requisitos
Armonizada 12-16 compases Tonalidad mayor o menor	Escuchar la pieza una vez	i) Identificar el compás. ii) Comentar las dinámicas. iii) Comentar la articulación.
$\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{5}{8}$	Escuchar la pieza dos veces	Identificar y comentar otras tres características de la pieza.
	Estudia una copia de la pieza, y escúchala dos veces con tres cambios	Localiza y describe los cambios como de altura o de ritmo.

Improvisación

Los candidatos realizan una improvisación basada en un estímulo elegido de entre las siguientes tres opciones:

- Estilístico (*Stylistic Stimulus*)
- Motívico (*Motivic Stimulus*)
- Armónico (*Harmonic Stimulus*)

En las páginas 20-27 puedes ver los detalles de los requisitos y parámetros.

Piano Acompañante: Grade 5

ESTRUCTURA DEL EXAMEN



El examen de *Grade 5* dura 16 minutos y consta de las siguientes partes:

	Puntuación máxima
PIEZA 1	22
PIEZA 2	22
PIEZA 3	22
EJERCICIOS TÉCNICOS	14
Fragmentos	
PRUEBAS DE SOPORTE	20
DOS pruebas cualesquiera de las siguientes:	
➤ Lectura a vista (<i>Sight Reading</i>)	
➤ Audición (<i>Aural Test</i>)	
➤ Improvisación (<i>Improvisation</i>)	
➤ Conocimientos musicales (<i>Musical Knowledge</i>)	
TOTAL	100

PIEZAS

Los candidatos tocan un programa balanceado de tres piezas, una de cada grupo.

Es responsabilidad del candidato conseguirse un solista y ensayar con él las piezas de los grupos A y B.

Grupo A**VOZ**

ARNE	When Daisies Pied (from <i>Selected Songs</i>) (Cramer 90142)
PERGOLESI	Se tu m'ami (from <i>24 Italian Songs and Arias</i>) (Schirmer GS26114)
PURCELL	Music for a While (from <i>15 Songs and Airs set 2</i>) (Novello NOV170266)

VIOLÍN

J S BACH	Andante (3rd movt from <i>Sonata no. 1 in B minor</i> , BWV 1014) (from <i>Six Sonatas</i> , BWV 1014–1019 vol. 1) (Barenreiter BA 5118)
CORELLI	Allegro (2nd movt from <i>Sonata in E minor</i> , op. 5 no. 8) (from <i>Violin Sonatas</i> , op. 5 vol. 1) (Wiener UT50236)

FIOCCO arr. BENT & O'NEILL	Allegro (Schott ED 11963)
----------------------------	---------------------------

CELLO

LE FLEMING	Air (from <i>Air and Dance</i>) (Chester CH 56275)
NORTON	Rough Justice (from <i>Microjazz Cello collection 2</i>) (Boosey M060111136)

FLAUTA

J S BACH	Siciliano (2nd movt from <i>Sonata no. 2 in E♭</i> , BWV 1031) (from <i>Flute Sonatas vol. 1</i>) (Peters EP4461AA)
COWLES	Busy Lizzie (from <i>Woodwind World Flute book 4</i>) (Trinity TCL 320049)
RUTTER	Prelude (from <i>Suite antique</i>) (OUP 9780193586918)

CLARINETE

DRUSCHETZKY	Allegro (from <i>Woodwind World Clarinet book 3</i>) (Trinity TCL 350039)
LUTOSŁAWSKI	No. 2 of 5 Dance Preludes (Chester CH 55171)

Grupo B**VOZ**

FAURÉ ed. KAGEN	Chanson d'amour (from <i>30 Songs</i>) (IMC 1601/2/1131)
SCHUBERT	Du bist die Ruh (from <i>Schubert Lieder vol. 5 — high voice</i>) (Bärenreiter BA 7008)
VAUGHAN WILLIAMS	Linden Lea (available in F, G or A) (Boosey M060028434 (in F), M060028441 (in G), M060028458 (in A))

VIOLÍN

DVOŘÁK	Larghetto (2nd movt from <i>Sonatina in G</i> , op. 100) (Peters EP 9363)
ELGAR	Chanson de matin, op. 15 no. 2 (from <i>Edward Elgar: Chanson de matin and Chanson de nuit</i>) (Novello NOV 120431R)
SHOSTAKOVICH arr. FRASER	Romance (from <i>The Gadfly</i> , op. 97) (Fentone F 399–401)

CELLO

SQUIRE	Romance (Stainer 2284)
TROWELL	Meditation (from <i>12 Morceaux faciles</i> , op. 4 book 3) (Schott ED 11212)

FLAUTA

COWLES	Meadow-Sweet (from <i>Woodwind World Flute book 3</i>) (Trinity TCL 320032)
RUTTER	Chanson (from <i>Suite antique</i>) (OUP 9780193586918)

CLARINET

FINZI	Carol (from <i>Five Bagatelles</i> , op. 23) (Boosey M060030253)
HARRIS	Daydreams (from <i>Woodwind World Clarinet book 4</i>) (Trinity TCL 350046)

GRUPO C (piano solo)

BIZET	Entr'acte (no. 24: Andantino from <i>Carmen</i>) (from <i>Piano Plus</i>) (Trinity TCL 003034)
FAURÉ	Agnus Dei (from <i>Requiem</i>) (from <i>Piano Plus</i>) (Trinity TCL 003034)
VIVALDI	Propter magnam gloriam (from <i>Gloria</i>) (from <i>Piano Plus</i>) (Trinity TCL 003034)
VARIOS	Cualquier pieza de <i>Piano Exam Pieces & Exercises 2018–2020: Grade 5</i> (Trinity TCL 016638)

EJERCICIOS TÉCNICOS

Los candidatos deben preparar todos los fragmentos establecidos para el desarrollo técnico de *Grade 5* del libro *Piano Plus 2* publicado por Trinity. El examinador elegirá tres fragmentos para que se toquen en el momento del examen.

PRUEBAS DE SOPORTE

Los candidatos preparan:

- Lectura a vista (*Sight Reading*)
- Audición (*Aural Test*)
- Improvisación (*Improvisation*)
- Conocimientos musicales (*Musical Knowledge*)

Lectura a vista

Después de un tiempo de preparación de 30 segundos, los candidatos tocan un fragmento musical que no han visto anteriormente de un nivel inferior al del examen al que se presentan. En la página 18 puedes ver más información sobre los parámetros de la lectura a vista.

Audición

Los candidatos responden preguntas basadas en un ejemplo musical simple, tocado al piano por el examinador. En la página 20 puedes ver más información. Puedes encontrar los requisitos de la prueba de audición para nivel *Grade 5* a continuación.

Preguntas de audición

Parámetros	Tarea	Requisitos
	Escuchar la pieza dos veces	i) Dar palmadas siguiendo la pulsación durante la segunda vuelta, marcando los tiempos fuertes. ii) Identificar el compás.
Armonizada 8 compases	Escuchar la pieza dos veces	i) Identificar el cambio de tonalidad ii) Identificar la cadencia final como auténtica, semicadencia o rota.
Tonalidad mayor o menor 2 4 , 3 4 , 4 , 4 o 8	Escuchar dos notas de la melodía tocadas consecutivamente	Identificar el intervalo como 2ª mayor o menor, 3ª mayor o menor, 4ª justa, 5ª justa, 6ª mayor o menor, 7ª mayor o menor u octava.
	Estudia una copia de la melodía, y escúchala dos veces, una tal como está escrita y otra con un cambio de ritmo y un cambio de altura (ambos cambios en la línea melódica)	i) Identificar el compás en que se ha producido el cambio de ritmo. ii) Identificar el compás en que se ha producido el cambio de altura.

Improvisación

Los candidatos realizan una improvisación basada en un estímulo elegido de entre las siguientes tres opciones:

- Estilístico (*Stylistic Stimulus*)
- Motívico (*Motivic Stimulus*)
- Armónico (*Harmonic Stimulus*)

En las páginas 20-27 puedes ver los detalles de los requisitos y parámetros.

Conocimientos musicales

Los candidatos contestan un seguido de preguntas que evalúan su entendimiento de las piezas que interpretan, así como su conocimiento de la notación y el piano. Las preguntas se basan en las piezas que eligen los candidatos. En las páginas 28-29 puedes ver preguntas y respuestas de ejemplo.

Piano Acompañante: Grade 6

ESTRUCTURA DEL EXAMEN



El examen de *Grade 6* dura 22 minutos y consta de las siguientes partes:

	Puntuación Máxima
PIEZA 1	22
PIEZA 2	22
PIEZA 3	22
EJERCICIOS TÉCNICOS	14
Fragmentos	
PRUEBAS DE SOPORTE	10
Prueba de soporte 1 -	
➤ Lectura a vista (<i>Sight Reading</i>)	10
Prueba de soporte 2 -	
UNA de las siguientes:	
➤ Audición (<i>Aural Test</i>)	
➤ Improvisación (<i>Improvisation</i>)	
TOTAL	100

PIEZAS

Los candidatos tocan un programa balanceado de tres piezas, una de cada grupo.

Es responsabilidad del candidato conseguirse un solista y ensayar con él las piezas de los grupos A y B.

Grupo A**VOZ**

CALDARA *Sebben crudele* (from *24 Italian Songs and Arias*) (Schirmer GS 26114)

FAURÉ *ed.* KAGEN *Claire de lune* (from *30 Songs*) (IMC 1601/2/1131)

RUTTER *All Things Bright and Beautiful* (OUP 9780193420625)

VIOLÍN

J S BACH 4th movt (from *Sonata no. 1 in B minor*, BWV 1014) (from *Six Sonatas*, BWV 1014–1019 vol. 1) (Barenreiter BA 5118)

CORELLI *Giga — Allegro* (4th movt from *Sonata in D minor*, op. 5 no. 7) (Stainer 7406A)

CELLO

LE FLEMING *Dance* (from *Air and Dance*) (Chester CH 56275)

VIVALDI Cualquier movimiento de *Allegro* de *6 Sonatas for cello* (Schott ED 4927)

FLAUTA

HANDEL *Allegro* (4th movt from *Sonata in F*, HWV 369) (from *Eleven Sonatas for Flute & Basso Continuo*) (Barenreiter BA 4225)

RUTTER *Waltz* (from *Suite antique*) (OUP 9780193586918)

CLARINETE

LUTOSŁAWSKI No. 1 from *5 Dance Preludes* (Chester CH 55171)

SAINT-SAËNS *Allegro animato* (2nd movt from *Sonata for Clarinet in Eb*, op. 167) (Durand DF01006300)

Grupo B**VOZ**

FAURÉ *ed.* KAGEN *Après un reve* (from *30 Songs*) (IMC 1601/2/1131)

HEAD *Sweet Chance That Led My Steps Abroad* (available in D or F) (Boosey M060032691 (in D), M060032707 (in F))

SCHUBERT *An die Musik* (cualquier edicion fiable)

VIOLÍN

ELGAR	Chanson de nuit, op. 15 no. 1 (from <i>Edward Elgar: Chanson de matin and Chanson de nuit</i>) (Novello NOV 120431R)
ELGAR	Salut d'amour (Schott ED 11174-02)
FAURÉ	Sicilienne, op. 78 (Peters EP 7386)

CELLO

ELGAR	Chanson de nuit, op. 15 no. 1 (Novello NOV 120943 [archive])
FAURÉ	Sicilienne, op. 78 (from <i>Elégie</i> , op. 24; <i>Sicilienne</i> , op. 78) (Peters EP 7385)
FAURÉ <i>arr.</i> CASALS	Après un reve (IMC 540)

FLAUTA

FAURÉ <i>ed.</i> BUESSER	Sicilienne, op. 78 (Chester CH 55156)
GODARD	Idylle (from <i>Suite de trois morceaux</i> , op. 116) (Chester CH 55136)
MOWER	The Great Outside (from <i>Landscapes</i>) (Itchy Fingers IFP 034)

CLARINET

MOZART	2nd movt (Concerto in A, K. 622) (any reliable edition)
READE	Prelude (from <i>The Victorian Kitchen Garden Suite</i>) (Weinberger JW 485)

GRUPO C (piano solo)

BORODIN	Polovtsian Dance (no. 17 from <i>Prince Igor</i>) (from <i>Piano Plus</i>) (Trinity TCL 003034)
HANDEL	And with His Stripes We Are Healed (from <i>Messiah</i>) (from <i>Piano Plus</i>) (Trinity TCL 003034)
HAYDN	Come, Gentle Spring (from <i>The Seasons</i>) (from <i>Piano Plus</i>) (Trinity TCL 003034)
VARIOS	Cualquier pieza de <i>Piano Exam Pieces & Exercises 2018–2020: Grade 6</i> (Trinity TCL 016645)

EJERCICIOS TÉCNICOS

Los candidatos deben preparar todos los fragmentos establecidos para el desarrollo técnico de *Grade 6* del libro *Piano Plus 2* publicado por Trinity. El examinador elegirá tres fragmentos para que se toquen en el momento del examen.

PRUEBAS DE SOPORTE

Los candidatos preparan:

- Lectura a vista (*Sight Reading*)
- Audición (*Aural Test*) o Improvisación (*Improvisation*)

Lectura a vista

Después de un tiempo de preparación de 30 segundos, los candidatos tocan un fragmento musical que no han visto anteriormente de un nivel inferior al del examen al que se presentan. En la página 18 puedes ver más información sobre los parámetros de la lectura a vista.

Audición

Los candidatos responden preguntas basadas en un ejemplo musical simple, tocado al piano por el examinador. En la página 20 puedes ver más información. Puedes encontrar los requisitos de la prueba de audición para nivel *Grade 6* a continuación.

Improvisación

Los candidatos realizan una improvisación basada en un estímulo elegido de entre las siguientes tres opciones:

- Estilístico (*Stylistic Stimulus*)
- Motívico (*Motivic Stimulus*)
- Armónico (*Harmonic Stimulus*)

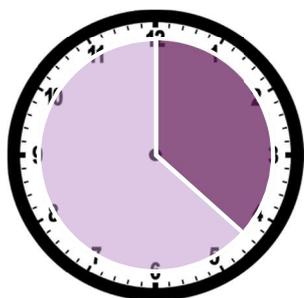
En las páginas 20-27 puedes ver los detalles de los requisitos y parámetros.

Preguntas de audición

Parámetros	Tarea	Requisitos
	Escuchar la pieza dos veces	i) Identifica el compás. ii) Comentar las dinámicas. iii) Comentar la articulación.
Armonizada	Escuchar la pieza dos veces	Identificar y comentar otras dos características de la pieza.
8 compases		Identifica la tonalidad a la que la pieza modula como subdominante, dominante o tonalidad relativa.
Tonalidad mayor o menor	Escuchar los primeros 4 compases de la pieza una vez	También se puede dar la respuesta indicando el nombre de la tonalidad.
$\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$ o $\frac{6}{8}$	Estudia una copia de la melodía, y escúchala dos veces con dos cambios en la línea melódica	Localiza y describe los cambios como de altura o de ritmo.

Piano Acompañante: Grade 7

ESTRUCTURA DEL EXAMEN



El examen de *Grade 7* dura 22 minutos y consta de las siguientes partes:

	Puntuación Máxima
PIEZA 1	22
PIEZA 2	22
PIEZA 3	22
EJERCICIOS TÉCNICOS	14
Fragmentos	
PRUEBAS DE SOPORTE	10
Prueba de soporte 1 -	
➤ Lectura a vista (<i>Sight Reading</i>)	
	10
Prueba de soporte 2 -	
UNA de las siguientes:	
➤ Audición (<i>Aural Test</i>)	
➤ Improvisación (<i>Improvisation</i>)	
TOTAL	100

PIEZAS

Los candidatos tocan un programa balanceado de tres piezas, una de cada grupo.

Es responsabilidad del candidato conseguirse un solista y ensayar con él las piezas de los grupos A y B.

Grupo A**VOZ**

BERLIOZ	Villanelle (from <i>Les nuits d'été</i>) (Barenreiter BA 5784-90)
GURNEY	Desire in Spring (from <i>20 Favourite Songs</i>) (OUP 9780193453920)
SULLIVAN	Orpheus with His Lute (Cramer)

VIOLÍN

GADE	Second Fantasy Piece (Allegro Vivace) (from <i>Fantasy Pieces</i> , op. 43) (Hansen WH 03537)
HANDEL	Allegro (2nd movt from <i>Sonata no. 4 in D</i> , HWV 371) (Peters EP 2475b)
MOZART	Allegretto (2nd movt from <i>Sonata in G</i> , K. 301) (Peters EP 7579a)

CELLO

BERKELEY	Andantino, op. 21 no. 2a (Chester CH 00945)
STRAVINSKY <i>arr.</i> MARKEVICH	Russian Maiden's Song (Boosey M060027017)

FLAUTA

R BENNETT	Allegro tranquillo (no. 1 from <i>Summer Music</i>) (Novello NOV 120560)
HANDEL	Allegro (2nd movt from <i>Sonata in E minor</i> , HWV 359b) (from <i>Eleven Sonatas for Flute</i>) (Barenreiter BA 4225)

CLARINETE

MOZART <i>arr.</i> HYDE	Larghetto (2nd movt from <i>Clarinet Quintet in A</i> , K. 581) (Boosey M060038617)
SCHUMANN	No. 1: Zart und mit Ausdruck (from <i>Fantasiestücke</i> , op. 73) (Henle HN 416)

Grupo B**VOZ**

CHAUSSON	Le colibri (IMC 1130/31)
ELGAR	Is She Not Passing Fair? (from <i>New Imperial Edition of Tenor Songs</i>) (Boosey M051904303)
FAURÉ	Ici-bas (IMC)
SCHUMANN	Der Nussbaum (Peters EP 8160a/b/c)

VIOLÍN

KREISLER Liebeslied (Schott BSS 29029)

MASSENET
trans. MARSICK Méditation (UMP)**CELLO**

FAURÉ Berceuse, op. 16 (Hamel HA 09060)

SAINT-SAËNS The Swan (from *Carnival of the Animals*) (Durand DF00376700)**FLAUTA**ARRIEU 1st movt (from *Sonatine*) (Amphion A126)ROUSSEL Krishna (from *Joueurs de flûte*, op. 27) (Broekmans 1573)**CLARINET**HOROVITZ 2nd movt (from *Sonatina*) (Novello NOV 120541)SAINT-SAËNS Allegretto (1st movt from *Sonata*, op. 167) (Durand 1006300)**GRUPO C (piano solo)**J S BACH Wir setzen uns mit Tränen nieder (from *St Matthew Passion*)
(from *Piano Plus*) (Trinity TCL 003034)BIZET Entr'acte (no. 24: Allegro vivo from *Carmen*) (from *Piano Plus*)
(Trinity TCL 003034)VERDI Va pensiero (Chorus of the Hebrew Slaves from *Nabucco*)
(from *Piano Plus*) (Trinity TCL 003034)VARIOS Cualquier pieza de *Piano Exam Pieces & Exercises 2018–2020: Grade 7*
(Trinity TCL 016652)**Ejercicios técnicos**

Los candidatos deben preparar todos los fragmentos establecidos para el desarrollo técnico de *Grade 7* del libro *Piano Plus 2* publicado por Trinity. El examinador elegirá tres fragmentos para que se toquen en el momento del examen.

PRUEBAS DE SOPORTE

Los candidatos preparan:

- Lectura a vista (*Sight Reading*)
- Audición (*Aural Test*) o Improvisación (*Improvisation*)

Lectura a vista

Después de un tiempo de preparación de 30 segundos, los candidatos tocan un fragmento musical que no han visto anteriormente de un nivel inferior al del examen al que se presentan. En la página 18 puedes ver más información sobre los parámetros de la lectura a vista.

Audición

Los candidatos responden preguntas basadas en un ejemplo musical simple, tocado al piano por el examinador. En la página 20 puedes ver más información. Puedes encontrar los requisitos de la prueba de audición para nivel *Grade 7* a continuación.

Improvisación

Los candidatos realizan una improvisación basada en un estímulo elegido de entre las siguientes tres opciones:

- Estilístico (*Stylistic Stimulus*)
- Motívico (*Motivic Stimulus*)
- Armónico (*Harmonic Stimulus*)

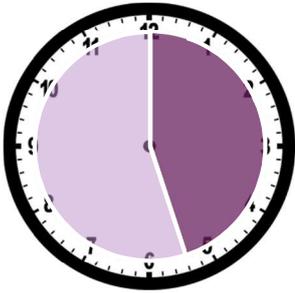
En las páginas 20-27 puedes ver los detalles de los requisitos y parámetros.

Preguntas de audición

Parámetros	Tarea	Requisitos
Armonizada 8 compases Tonalidad mayor o menor $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$ o $\frac{6}{8}$	Escuchar la pieza dos veces	i) Identifica el compás. ii) Comentar las dinámicas. iii) Comentar la articulación.
	Escuchar la pieza dos veces	Identificar y comentar otras dos características de la pieza.
	Escuchar los primeros 4 compases de la pieza una vez	Identifica la tonalidad a la que la pieza modula como subdominante, dominante o tonalidad relativa. También se puede dar la respuesta indicando el nombre de la tonalidad.
	Estudia una copia de la melodía, y escúchala dos veces con tres cambios en la línea melódica	Localiza y describe los cambios como de altura (solo en la línea melódica) o de ritmo.

Piano Acompañante: Grade 8

ESTRUCTURA DEL EXAMEN



El examen de *Grade 8* dura 27 minutos y consta de las siguientes partes:

	Puntuación Máxima
PIEZA 1	22
PIEZA 2	22
PIEZA 3	22
EJERCICIOS TÉCNICOS	14
Fragmentos	
PRUEBAS DE SOPORTE	10
Prueba de soporte 1 -	
➤ Lectura a vista (<i>Sight Reading</i>)	
	10
Prueba de soporte 2 -	
UNA de las siguientes:	
➤ Audición (<i>Aural Test</i>)	
➤ Improvisación (<i>Improvisation</i>)	
TOTAL	100

PIEZAS

Los candidatos tocan un programa balanceado de tres piezas, una de cada grupo.

Es responsabilidad del candidato conseguirse un solista y ensayar con él las piezas de los grupos A y B.

Grupo A**VOZ**

ARMSTRONG GIBBS	Five Eyes (available in G minor or Bb minor) (Boosey M060030833 (G minor), M060030840 (Bb minor))
PURCELL	Hark! The Echoing Air from <i>The Fairy Queen</i> (Novello NOV 952908)
QUILTER	Love's Philosophy (available in C or D) (Boosey M060021732 (in C), M060021749 (in D))
SCHUBERT	Der Musensohn (from <i>Selected Songs</i>) (any reliable edition)
SCHUBERT	Die Forelle (from <i>Selected Songs</i>) (any reliable edition)

VIOLÍN

J S BACH	Allegro (4th movt from <i>Sonata no. 3</i> in E, BWV 1016) (from <i>Six Sonatas</i> , BWV 1014–1019 vol. 1) (Barenreiter BA 5118)
J S BACH	Allegro (1st movt from <i>Concerto in A minor</i> , BWV 1041) (Barenreiter BA 5189–90)
GADE	Fourth Fantasy Piece (Allegro molto vivace) (from <i>Fantasy Pieces</i> , op. 43) (Hansen WH 03537)
MOZART	Minuetto (2nd movt from <i>Sonata in E minor</i> , K. 304) (from <i>Violin Sonatas</i> vol. 1) (Peters EP 7579a)
SCHUBERT	1st movt (from <i>Sonatina in D</i> , op. 137 no. 1) (Stainer 35592)

CELLO

MENDELSSOHN	Song Without Words, op. 109 (Stainer R2247)
SHOSTAKOVICH	Allegro (2nd movt from <i>Sonata in D minor</i> , op. 40) (Peters EP 4748)

FLAUTA

J S BACH	Allegro moderato (1st movt from <i>Sonata no. 2 in Eb</i> , BWV 1031) (from <i>Flute Sonatas</i> vol. 1) (Peters EP 4461AA)
J S BACH	Presto (3rd movt from <i>Sonata no. 1 in B minor</i> , BWV 1030) (from <i>Flute Sonatas</i> vol. 1) (Peters EP 4461AA)
MATHIAS	Allegro ritmico (1st movt from <i>Sonatina</i>) (OUP 9780193577770)

CLARINETE

GADE	Fourth Fantasy Piece (Allegro molto vivace) (from <i>Fantasy Pieces</i> , op. 43) (Hansen WH 03537)
LUTOSŁAWSKI	No. 3 (from <i>5 Dance Preludes</i>) (Chester CH 55171)
POULENC	Allegro con fuoco (1st movt from <i>Sonata for Clarinet and Piano</i>) (Chester CH 70972)

Grupo B**VOZ**

ELGAR	The Shepherd's Song (from <i>Seven Lieder</i>) (any reliable edition)
-------	--

HOWELLS	Come Sing and Dance (OUP 9780193454514)
---------	---

RACHMANINOV	Vocalise, op. 34 no. 14 (Boosey M060022289)
-------------	---

SCHUMANN	Widmung (cualquier edición fiable)
----------	------------------------------------

VIOLÍN

DVOŘÁK	4th movt (from <i>Sonatina in G</i> , op. 100) (Peters EP 9363)
--------	---

MENDELSSOHN	2nd movt (from <i>Concerto in E minor</i> , op. 64) (Peters EP 1731)
-------------	--

RACHMANINOV	Vocalise, op. 34 no. 14 (Boosey M060112010)
-------------	---

CELLO

RACHMANINOV	Vocalise, op. 34 no. 14 (Boosey M060112027)
-------------	---

SAINT-SAËNS	Allegro appassionato (from <i>Allegro appassionato</i> , op. 43) (Stainer R10020)
-------------	--

FLAUTA

GAUBERT	Madrigal (Enoch UNI 14224)
---------	----------------------------

POULENC	Allegretto malincolico (1st movt from <i>Sonata</i>) (Chester CH 01605)
---------	--

CLARINET

BRAHMS	Allegretto grazioso (3rd movt from <i>Sonata no. 1 in F minor</i>) (from <i>Sonatas</i> , op. 120) (Peters EP 3896W)
--------	--

BRAHMS	Andante con moto (3rd movt from <i>Sonata no. 2 in Eb</i>) (from <i>Sonatas</i> , op. 120) [without Allegro section] (Peters EP 3896W)
--------	--

SCHUMANN	No. 2: Lebhaft, leicht (from <i>Fantasiestücke</i> , op. 73) (Henle HN 416)
----------	---

GRUPO C (piano solo)

BEETHOVEN	Ode to Joy (chorus from <i>Symphony no. 9 in D minor</i>) (from <i>Piano Plus</i>) (Trinity TCL 003034)
BRAHMS	Wie lieblich sind deine Wohnungen (How lovely is thy dwelling place) (from <i>Ein deutsches Requiem</i>) (from <i>Piano Plus</i>) (Trinity TCL 003034)
GERSHWIN	Bess, You Is My Woman Now (duet from <i>Porgy and Bess</i>) (from <i>Piano Plus</i>) (Trinity TCL 003034)
VARIOS	Cualquier pieza de <i>Piano Exam Pieces & Exercises 2018–2020: Grade 8</i> (Trinity TCL 016669)

Ejercicios técnicos

Los candidatos deben preparar todos los fragmentos establecidos para el desarrollo técnico de *Grade 8* del libro *Piano Plus 2* publicado por Trinity. El examinador elegirá tres fragmentos para que se toquen en el momento del examen.

PRUEBAS DE SOPORTE

Los candidatos preparan:

- Lectura a vista (*Sight Reading*)
- Audición (*Aural Test*) o Improvisación (*Improvisation*)

Lectura a vista

Después de un tiempo de preparación de 30 segundos, los candidatos tocan un fragmento musical que no han visto anteriormente de un nivel inferior al del examen al que se presentan. En la página 18 puedes ver más información sobre los parámetros de la lectura a vista.

Audición

Los candidatos responden preguntas basadas en un ejemplo musical simple, tocado al piano por el examinador. En la página 20 puedes ver más información. Puedes encontrar los requisitos de la prueba de audición para nivel *Grade 8* a continuación.

Improvisación

Los candidatos realizan una improvisación basada en un estímulo elegido de entre las siguientes tres opciones:

- Estilístico (*Stylistic Stimulus*)
- Motívico (*Motivic Stimulus*)
- Armónico (*Harmonic Stimulus*)

En las páginas 20-27 puedes ver los detalles de los requisitos y parámetros.

Preguntas de audición

Parámetros	Tarea	Requisitos
Armonizada 12-16 compases	Escuchar la pieza una vez	i) Identificar el compás. ii) Comentar las dinámicas. iii) Comentar la articulación.
Tonalidad mayor o menor	Escuchar la pieza dos veces	Identificar y comentar otras tres características de la pieza.
$\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{5}{8}$ $\frac{4}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{4}{8}$, $\frac{8}{8}$	Estudia una copia de la pieza, y escúchala dos veces con tres cambios	Localiza y describe los cambios como de altura o de ritmo.

Políticas

PROTECCIÓN DE MENORES

Trinity está totalmente comprometida en salvaguardar y proteger los candidatos con los que trabajamos. Todos los puestos de trabajo, incluidos los examinadores, están sujetos a un proceso de reclutamiento seguro, que incluye la comprobación de antecedentes criminales. Nuestras políticas de protección y protocolos de actuación se revisan regularmente para garantizar y salvaguardar el entorno de trabajo en todos los ámbitos en que actuamos.

IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

Trinity se compromete a proporcionar igualdad de oportunidades y de trato a todas las personas, y a no discriminar a nivel legal o injustamente de forma directa o indirecta en base a cualquier característica.

AJUSTES RAZONABLES

Trinity se compromete a crear un entorno inclusivo donde los candidatos con necesidades especiales sean capaces de demostrar sus habilidades y se sientan bien recibidos. Queremos hacer que nuestros exámenes sean accesibles para todos. Tratamos a cada estudiante individualmente cuando se considera como podemos conseguir este objetivo, reconociendo que los requisitos son cambiantes. A pesar de esto, podemos garantizar a los candidatos que no ponemos en compromiso el estándar de nivel ni permitimos que la calidad de los exámenes se vea afectada de ninguna manera.

Para cada candidato con necesidades especiales se genera una sesión a medida. Con el objetivo de que la experiencia sea tan beneficiosa como sea posible, necesitamos una explicación de la situación tan detallada como sea posible. La solicitud de materiales adaptados y explicación del caso debe hacerse a través del formulario específico que puedes descargar en trinitycollege.com/music-csn. En caso de duda contacta con music-csn@trinitycollege.com.

PROTECCIÓN DE DATOS

Trinity está registrada como Data Controller en la Information Commissioner's Office del Reino Unido que regula la legislación de protección de datos. Por favor, consulta trinitycollege.com/data-protection para obtener la información más actualizada sobre los procesos y política de protección de datos de Trinity.

ATENCIÓN AL CLIENTE

Trinity quiere proporcionar un servicio de alta calidad a todos los usuarios desde el primer contacto hasta que obtienen su certificado. Puedes encontrar todos los detalles con respecto a nuestra política de atención al cliente en trinitycollege.com/customer-service.

GARANTÍA DE CALIDAD

Con fines de formación o monitorización, puede darse el caso de que sea necesaria la presencia de más de un examinador en la sala de exámenes.

En algunas ocasiones, Trinity graba en audio o video los exámenes para asegurar la calidad del proceso. En el caso de realizar grabaciones de video, Trinity siempre pedirá permiso del candidato (o sus tutores legales) antes de realizar la filmación. Todos los dispositivos de grabación serán discretos y no deberían causar ninguna distracción a los candidatos.

INFRACCIONES EN EL EXAMEN

Todas las infracciones en el examen (por ejemplo, elección de una pieza incorrecta) serán remitidas directamente a la oficina central de Trinity por el examinador. Los *Exam Reports* pueden quedar retenidos hasta que Trinity haya considerado el caso y haya llegado a una conclusión. Dependiendo de la severidad de la infracción, pueden descontarse puntos del examen o, en casos extremos, declarar el examen como nulo.

MALA PRAXIS

Trinity requiere que sus centros examinadores registrados comuniquen cualquier sospecha de mala praxis por parte de los candidatos, profesores o examinadores. En caso de detectar que un centro tiene procesos inadecuados o que se demuestre que ha cometido mala praxis, tanto en la provisión de las instalaciones o en la administración, puede pedirse al centro examinador que suspenda todas sus actividades relacionadas con los exámenes de Trinity hasta que se identifique y rectifique la causa del problema. En circunstancias extremas, puede revocarse la licencia del centro para actuar como centro examinador registrado de Trinity.

En el caso poco probable de que un centro o individuo pueda ser sospechoso de mala praxis, Trinity se compromete a minimizar las inconveniencias causadas a los candidatos afectados, y quiere agradecer a los candidatos, profesores y personal del centro su colaboración en comunicar cualquier sospecha de copia o infracción en las pruebas, ayudando así a garantizar la integridad y calidad del proceso de exámenes de Trinity.

PROCESO DE REVISIÓN Y RECLAMACIÓN DE RESULTADOS

Cualquier candidato que quiera revisar el resultado de su examen y/o presentar apelaciones puede ponerse en contacto con trinitycollege.com/results-enquiry para obtener detalles concretos sobre los resultados completos de su examen y el proceso de apelaciones.

Editoriales

ALFRED

Alfred Publishing
alfred.com
(in UK: c/o Faber)

AMPHION

Editions Amphion
durand-salabert-eschig.com
(in UK: c/o De Haske)

BÄRENREITER

Barenreiter Ltd
barenreiter.com

BOILEAU

Editorial de Musica Boileau
boileau-music.com
(in UK: c/o Must)

BOOSEY

Boosey & Hawkes Music
Publishers Ltd
boosey.com

BREITKOPF

Breitkopf & Hartel
breitkopf.com

BROEKMANS

Broekmans & Van Poppel
broekmans.com
(in UK: c/o Universal)

CHESTER

Chester Music Ltd
c/o Music Sales

CRAMER

Cramer Music Ltd
cramermusic.co.uk

DE HASKE

De Haske Hal Leonard Ltd
dehaske.com

DURAND

Editions Durand
durand-salabert-eschig.com
(in UK: c/o De Haske)

DVfM

Deutscher Verlag für Musik
c/o Breitkopf

ENOCH

Enoch & Co
editions-enoch.com

FABER

Faber Music Ltd
fabermusic.com

FENTONE

Fentone Music Ltd
fentone.com
(in UK: c/o De Haske)

FERRUM

Editions Musica Ferrum
musica-ferrum.com

HAMELLE

Editions Hamelle
c/o Leduc
(in UK: c/o Music Sales)

HANSEN

Edition Wilhelm Hansen
c/o Music Sales

HENLE

G Henle Verlag
henle.de

IMC

International Music
Company
internationalmusicco.com
(in UK: c/o Universal)

ITCHY FINGERS

Itchy Fingers
itchyfingers.com
(in UK: c/o Schott)

KJOS

Neil A Kjos Music
Company
kjos.com

MUSIC SALES

Music Sales Ltd
musicsales.com

MUST

Music Trading
music-trading.co.uk

NOVELLO

Novello & Co Ltd
c/o Music Sales

OUP

Oxford University Press
oup.co.uk

PETERS

Peters Edition Ltd
edition-peters.com

QUEEN'S TEMPLE

Queen's Temple
Publications
qtpublications.co.uk
(c/o Spartan)

SCHIRMER

G Schirmer Inc.
c/o Music Sales

SCHOTT

Schott Music Ltd
schott-music.com

SPARTAN

Spartan Press Music
Publishers Ltd
spartanpress.co.uk

STAINER

Stainer & Bell Ltd
stainer.co.uk

TRINITY

Trinity College London Press
trinitycollege.com

UMP

United Music Publishing Ltd
ump.co.uk

UNIVERSAL

Universal Edition (London)
Ltd
london.universaledition.com

WEINBERGER

Josef Weinberger Ltd
josef-weinberger.com
(c/o Faber)

WIENER

Wiener Urtext
wiener-urtext.com
(c/o Schott)

Publicaciones Trinity

A continuación, encontrarás una lista de las publicaciones Trinity que dan soporte a este syllabus. Todas están disponibles en trinitycollege.com/shop o en tus tiendas de música locales.

Piano Exam Pieces & Exercises 2018–2020

	Solo el libro	Libro, CD & notas para el profesor
Initial	TCL 016584	TCL 016676
Grade 1	TCL 016591	TCL 016683
Grade 2	TCL 016607	TCL 016690
Grade 3	TCL 016614	TCL 016706
Grade 4	TCL 016621	TCL 016713
Grade 5	TCL 016638	TCL 016720
Grade 6	TCL 016645	TCL 016737
Grade 7	TCL 016652	TCL 016744
Grade 8	TCL 016669	TCL 016751

Teaching Notes 2018–2020

Initial–Grade 8	TCL 016768
-----------------	------------

Piano Stories

Initial	TCL 018144
Grade 1	TCL 018151
Grade 2	TCL 018243
Grade 3	TCL 018250

Raise the Bar Piano

Initial–Grade 2	TCL 015372
Grades 3–5	TCL 015389
Grades 6–8	TCL 015395

Piano Dreams

Solo Book 1	TCL 015334
Solo Book 2	TCL 015341
Duet Book 1	TCL 015358
Duet Book 2	TCL 015365

Piano Scales & Arpeggios from 2015

Initial–Grade 5	TCL 012982
Grades 6–8	TCL 012999

Piano Sound at Sight (2nd series)

Book 1 (Initial–Grade 2)	TCL 009180
Book 2 (Grades 3–4)	TCL 009197
Book 3 (Grades 5–6)	TCL 009203
Book 4 (Grades 7–8)	TCL 009210

Piano Sound at Sight (original series)

Book 1 (Initial–Grade 2)	TCL 002648
Book 2 (Grades 3–5)	TCL 002655
Book 3 (Grades 6–8)	TCL 002679

Piano Plus	TCL 003034
-------------------	------------

Piano Plus 2	TCL 003041
---------------------	------------

Specimen Aural Tests from 2017

Book 1 (Initial–Grade 5)	TCL 015808
Book 2 (Grades 6–8)	TCL 015815

Theory of Music Workbooks

Grade 1	TCL 006509
Grade 2	TCL 006516
Grade 3	TCL 006523
Grade 4	TCL 006530
Grade 5	TCL 006547
Grade 6	TCL 007476
Grade 7	TCL 007483
Grade 8	TCL 007490

Síguenos en línea

Consigue una experiencia musical completa online en trinitycollege.com/piano-resources

Tenemos recursos digitales disponibles para ayudar al aprendizaje, incluyendo consejos y contenido en:

- Piezas, interpretación y técnica
- Pruebas de soporte
- Ejercicios técnicos

Tienes acceso a:

- Pequeños videos de ayuda de este syllabus
- Recursos de practica para estudiantes
- Consejos y trucos para profesores.

Puedes contactar con el equipo de soporte del departamento de música en music@trinitycollege.com, o puedes encontrar los detalles de tu representante local en trinitycollege.com/worldwide

Facebook

 /TrinityCollegeLondon

 /TCLSpainPortugal

Twitter

 @TrinityC_L

 @TCLSpain

Youtube

 /TrinityVideoChannel
(ejemplos de *Grade exams*, pruebas de soporte y más)