

# THEORY OF MUSIC SYLLABUS

## TRADUCCIÓN AL ESPAÑOL DEL SYLLABUS DE LOS EXÁMENES ESCRITOS DE GRADES 1-8

Desde 2009

Este documento es una traducción del Syllabus de Theory of Music para los exámenes de *Grade* 1-8, en vigor desde el 2009. Ante cualquier discrepancia que pueda surgir entre esta traducción y el original en inglés prevalecerá la versión en inglés.

El documento original puede encontrarse en

[resources.trinitycollege.com/general-resources/theory-of-music-syllabus-from-2009](https://resources.trinitycollege.com/general-resources/theory-of-music-syllabus-from-2009)

# CONTENIDOS

**Introducción ..... 3**

**Normativa ..... 4**

**Requisitos para el examen ..... 6**

**Theory of Music — Grade a Grade**

Grade 1..... 9

Grade 2..... 10

Grade 3..... 11

Grade 4..... 12

Grade 5..... 14

Grade 6..... 15

Grade 7..... 17

Grade 8..... 19

**Publicaciones Trinity College London ..... 21**

## Reconocimientos

Trinity College London quiere reconocer el trabajo de las personas que han contribuido a este syllabus y en particular a Naomi Yandell, Natasha Witts y Moira Roach.

Su pericia, sabiduría y paciencia son inestimables.

# Syllabus de Theory of Music desde 2009

## Introducción

Este plan de estudios (*Syllabus*) contiene los detalles de los exámenes *grade* para *Theory of Music* (Teoría de la música) de Trinity College London ('Trinity'). Solo es válido hasta que se publique un *syllabus* nuevo. Para los exámenes de Diploma en música existe un *syllabus* a parte con los detalles específicos.

Este *syllabus* para los *Grade 1-8* responde a estilos de enseñanza modernos, en que los libros *Theory of Music Workbooks* presentan el temario de teoría de la música de manera divertida y práctica, haciéndolo atractivo tanto para profesores como para alumnos. También tienes disponibles exámenes de muestra que pueden ayudar a los candidatos a preparar su examen (ver la contraportada).

Los ocho *Grade exams* proporcionan una aproximación exhaustiva y gradual al lenguaje técnico de la música, con el soporte de unos libros de ejercicios muy asequibles. El conocimiento de la teoría musical refuerza y apoya los estudios prácticos del alumno. Al completar los *grades*, el alumno obtendrá todas las herramientas necesarias para continuar sus estudios superiores y explorar sus oportunidades creativas, incluyendo su avance a los diplomas escritos de Trinity (*Written Diplomas*).

Los exámenes *grade* de teoría están regulados por la *Office of Qualifications and Examinations Regulation* (Ofqual) en Inglaterra, así como las autoridades de regulación pertinentes de Gales e Irlanda del Norte.

Un *Pass* (Aprobado) en los *Grade 6-8* de *Theory* se corresponde a puntos UCAS para los alumnos que quieran acceder a universidades en el Reino Unido, que pueden sumarse a los puntos obtenidos en exámenes prácticos. Por favor, consulta nuestra página web para obtener más detalles.

---

Trinity College London es una entidad de evaluación internacional regulada por la *Office of Qualifications and Examinations Regulation* (Ofqual) en Inglaterra e Irlanda del Norte, y *Qualifications Wales* (QW) en Gales. Las cualificaciones de Trinity están reguladas por estas autoridades dentro del Marco de Cualificaciones Reguladas (*RQF—Regulated Qualifications Framework*). Así mismo, tenemos acuerdos con varias autoridades educativas de distintos gobiernos en todo el mundo.

En el Reino Unido, los *Grades 6-8* de Trinity se corresponden con puntos UCAS para aquellos alumnos que quieran solicitar plaza en el sistema de educación superior. Visita nuestra web para obtener más información.

# Normativa

**La siguiente normativa es específica para exámenes escritos.** Para obtener los detalles completos del proceso de entrada y las normativas de examen puedes consultar el documento de *Information & Regulations* que está disponible directamente en las oficinas de Trinity College London, tus representantes de área local o nuestra página web [trinitycollege.com](http://trinitycollege.com).

**No deberías registrarte para un examen sin haber consultado el documento de *Information & Regulations*.**

Para obtener la última información actualizada sobre este o cualquier otro syllabus puedes consultar la página web [trinitycollege.com](http://trinitycollege.com).

## Centros de Examen

Los exámenes escritos se llevan a cabo en centros públicos locales y en centros previamente registrados.

## Fechas de Examen

Hay dos sesiones de examen de teoría al año, en mayo y en noviembre, en la fecha y hora especificadas por Trinity. Las fechas para los exámenes escritos que se realizan en centros públicos se anuncian con antelación y puedes consultarlas en la página web de Trinity.

## Normativa para los exámenes escritos

No se permite que los candidatos traigan libros, partituras o papeles dentro de la sala de examen. Las bolsas deben dejarse en la parte trasera de la sala de examen—no deben llevarse a los pupitres de los candidatos.

Los candidatos no deben comunicarse entre ellos de ninguna manera durante el examen. Un candidato puede preguntar al supervisor sobre el procedimiento del examen pero no sobre el contenido de las preguntas de éste. Tanto la pregunta como la respuesta deben realizarse en voz alta.

Si un candidato llega tarde solo se le permitirá el acceso a la sala de examen hasta 25 minutos después del inicio de la sesión (9:30h o 13:30h). No se concederá tiempo extra a los candidatos que hayan llegado tarde para completar sus respuestas.

No se permitirá que los candidatos abandonen la sala de examen hasta 30 minutos después de haber iniciado la sesión. Si un candidato abandona la sala de examen no se le permitirá que vuelva.

No podrán sacarse de la sala de examen ni los libros de preguntas ni las hojas en sucio.

Si un candidato se declara como ausente, el encargado lo marcará como 'Absent' en el *attendance report form*. Bajo ningún concepto se permitirá que otra persona sustituya al candidato ausente.

Los errores, como el registro a un *grade* o diploma equivocado, no pueden corregirse en la sala de examen. Si se detecta algún error, el candidato debe avisar al supervisor.

## Puntuación, resultados y certificados

Los candidatos de *written exams* reciben un resumen de puntuación (*mark summary*).

Los *grade exams* se puntúan sobre 100.

Para los exámenes de *grade* 1-8 se asignan las puntuaciones siguientes:

|               |                       |
|---------------|-----------------------|
| 87-100 puntos | Pass with distinction |
| 75-86 puntos  | Pass with merit       |
| 60-74 puntos  | Pass                  |

**Proceso de reclamaciones**

Se recomienda a los candidatos, profesores y centros de examen que revisen los procesos de reclamaciones en vigor en la página web [trinitycollege.com/appeals](http://trinitycollege.com/appeals), o que contacten con su oficina local de Trinity.

**Duración del examen**

| Grade   | Duración |
|---------|----------|
| Grade 1 | 2 horas  |
| Grade 2 | 2 horas  |
| Grade 3 | 2 horas  |
| Grade 4 | 2 horas  |
| Grade 5 | 2 horas  |
| Grade 6 | 3 horas  |
| Grade 7 | 3 horas  |
| Grade 8 | 3 horas  |

# Requisitos para el examen

---

## Propósitos y objetivos de los *Grade exams*

Los *Grade exams* de *Theory of Music* tienen el propósito de proporcionar una base sólida de lectura y escritura musical: las convenciones de la notación musical occidental, melodía, ritmo y armonía. En niveles altos, estas cualificaciones también evalúan los conocimientos de historia de la música, forma y capacidad de instrumentación (por ejemplo, la tesitura).

## Prerrequisitos de los niveles

No hay ningún prerrequisito formal para los exámenes de *Theory of Music*, a nivel de *Grade*. A pesar de eso, es recomendable que los candidatos tengan alguna experiencia práctica usando notación musical antes de presentarse al *Grade 1*. También se espera que los candidatos tengan un nivel de lectura y escritura en inglés equivalente como mínimo al *Key Stage 1* del *UK National Curriculum*<sup>1</sup>. A pesar de que no existe la necesidad de haber superado los exámenes anteriores para presentarse a cualquier nivel, Trinity asume que se dominan los conocimientos y habilidades de los niveles anteriores.

## Los retos que alcanzamos

### Grades 1-3

En *Grade 1* los candidatos serán capaces de escribir las notas correctamente en el pentagrama, tanto en clave de sol como en clave de do, de acuerdo con las convenciones normales de notación, y de forma que la nota sea clara e inequívoca. Habrán adquirido el concepto de *ostinato*, escala mayor, arpeggio, intervalo y acorde de tónica, y serán capaces de escribirlos en las tonalidades básicas. Habrán adquirido el concepto de los símbolos de acordes, también en notación de números romanos. Entenderán el concepto de notación rítmica y métrica, la relación rítmica entre distintos valores de notas y las agrupaciones de notas habituales en compases simples. Demostrarán que conocen un conjunto de términos musicales tanto en italiano como en inglés. Serán capaces de aplicar este conocimiento escribiendo y corrigiendo compases, utilizando valores de notas simples y analizando una pieza corta.

En los *Grade 2* y *3*, los candidatos serán capaces de identificar y escribir un rango más amplio de notas en los pentagramas en clave de sol y clave de do, y aplicarlas a las secuencias de escala mayor y menor, arpeggios, acordes desplegados (*broken chords*), intervalos y acordes tríadas de hasta dos sostenidos y bemoles. Habrán adquirido los conceptos de tónica y dominante (indicados tanto en números romanos como con símbolos de acorde) y podrán demostrarlo escribiendo e identificando estos acordes en las tonalidades mayores y menores indicadas. Serán capaces de transponer una octava arriba o abajo (en la misma clave o en otra distinta). Podrán demostrar que tienen conocimientos de un rango de términos musicales tanto en italiano como en inglés, conocerán la tesitura que tiene la voz y tendrán nociones básicas de ciertos instrumentos (familias y tesituras). Serán capaces de aplicar estos conocimientos escribiendo o corrigiendo compases, utilizando valores de notas simples y compuestos, y analizando una pieza.

### Grades 4 y 5

Los candidatos serán capaces de usar sus conocimientos, habilidades y entendimiento de los conceptos teóricos para asistir su trabajo creativo (por ejemplo, colocar una letra sobre una melodía o armonizar los acordes de una distribución de voces [*SATB*]). Habrán adquirido los conceptos de los acordes de supertónica, subdominante y dominante con séptima (indicados tanto en símbolos de acordes como en números romanos). Serán capaces de escribir una melodía o una línea de bajo sobre una progresión de acordes indicada teniendo en cuenta los conceptos de octavas y quintas paralelas. Serán capaces de transponer e identificar la forma musical y las cadencias. Serán capaces de leer y escribir en las claves de do en tercera (alto) y de do en cuarta (tenor). Demostrarán conocer la tesitura de la voz y un número más elevado de instrumentos (familias y tesituras). Los candidatos utilizarán de forma precisa la notación musical convencional y serán capaces de aplicar sus conocimientos escribiendo y corrigiendo compases, y haciendo un análisis más detallado de una pieza más larga.

---

<sup>1</sup> Solo para los exámenes de música de noviembre, ya que en mayo se pueden solicitar en castellano.

### Grades 6-8

Los candidatos deberán ser capaces de integrar sus conocimientos, habilidades y entendimiento de los conceptos teóricos en un análisis del estilo Barroco (*Grade 6*), Barroco y Clásico (*Grade 7*) y Barroco, Clásico y Romántico (*Grade 8*). Demostrarán que entienden las formas musicales (incluyendo las baladas folclóricas [*Folk Ballads*]), la instrumentación, la textura y la orquestación relacionadas con estos periodos de estudio. También conocerán la tesitura y características de los instrumentos y serán capaces de escribir correctamente para ellos (por ejemplo, transportando y escribiendo idiomáticamente).

Entenderán el concepto de modulación y serán capaces de utilizarlo e identificar los medios que utilizan los compositores para modular de un tono a otro. Serán capaces de reconocer el uso de acordes cromáticos y séptimas secundarias. Serán capaces de armonizar frases corales en el estilo de J S Bach.

Serán capaces de escribir una melodía original diatónica o no diatónica (incluyendo música serial, *Grade 8*). También serán capaces de escribir una progresión de blues de 12 compases y su acompañamiento de piano. Los candidatos utilizarán todos los aspectos de la notación musical convencional de manera fluida y precisa para comunicar sus intenciones creativas, y serán capaces de aportar pequeñas notas escritas coherente y adecuadamente.

### Expectativas del Examinador

En todos los niveles, se espera que las respuestas de notación musical sean limpias e inequívocas, a pesar de que habrá un margen de tolerancia para los *Grades 1-3*. Deben contemplarse todas las convenciones normales — por ejemplo, las plicas deben salir del lado adecuado de la nota y estar correctamente posicionadas hacia arriba o hacia abajo; las alteraciones deben estar en el lado correcto de la cabeza; la indicación de compás debe escribirse correctamente como  $\frac{2}{4}$  y no como 2/4, etc. En los *Grade 1-3* la precisión es lo que más se valora de todas las respuestas.

En todos los niveles y en los ejercicios basados en la armonía, deben tenerse en cuenta las normas generales de la conducción de voces, incluyendo las quintas y octavas paralelas, voces dobladas y disposición de los acordes.

En el trabajo creativo de los *Grade 4-8* son más importantes la precisión y la consistencia que la originalidad, por la que no se otorgan puntos *per se*. De la misma manera, en los ejercicios de *pastiche* de los *Grades 6-8* es menos importante la consistencia de estilo que tener una buena escritura melódica/armónica, adecuadas al contexto. A pesar de esto, los candidatos de nivel alto necesitarán tener en cuenta también las características estilísticas para conseguir el aprobado.

En las preguntas de historia se permitirán siempre las respuestas cortas (más que las respuestas excesivamente elaboradas de tipo ensayo). No se penalizarán los fallos en el uso del idioma siempre que el significado de la respuesta sea claro, pero el candidato no recibirá buena puntuación si la escritura resulta ininteligible. Lo que más se valora en estas preguntas es que la respuesta sea correcta y relevante al tema. Se valorarán positivamente que se aporten ejemplos musicales adecuados y precisos que ilustren la respuesta correcta.

### Criterio de evaluación

#### Ejercicios Creativos

Los siguientes criterios se aplican a los ejercicios que piden que los candidatos completen un extracto musical a partir de un material dado o que escriban un pequeño ensayo o notas cortas en respuesta a un estímulo.

**Distinction** No tiene errores sustanciales; defectos menores en los detalles.  
 Manejo convincente de los recursos.  
 Muy buena conciencia de los recursos técnicos, estilísticos y del carácter de la prueba.  
 Comunicación escrita clara y segura.

**Merit** Sustancialmente correcto; errores ocasionales de detalles o esencia.  
 Manejo seguro de los recursos.  
 En general, tiene buena conciencia de los recursos técnicos, estilísticos y del carácter de la prueba.  
 Comunicación escrita generalmente clara y convincente.

**Pass** En general correcto; los errores de detalle, esencia o elementales no son frecuentes.  
 Manejo poco convincente de los recursos.  
 Poca conciencia de los recursos técnicos, estilísticos y del carácter de la prueba.  
 Comunicación escrita satisfactoria; las respuestas son inequívocas.

**Below Pass** Errores de detalle y esencia frecuentes; incluyendo errores repetitivos o de naturaleza elemental.  
 Manejo nada convincente de los recursos.  
 Sin conciencia de los recursos técnicos, estilísticos y del carácter de la prueba.  
 Comunicación escrita confusa y/o insatisfactoria; las respuestas son ambiguas.

No se entregaran puntos por una pregunta sin respuesta. Todo intento de respuesta que aborde el tema de la pregunta recibirá como mínimo un tercio de los puntos.

#### Ejercicios Reactivos

Estos criterios se aplican a aquellas preguntas que requieren que los candidatos den una respuesta directa a una pregunta objetiva, independientemente de si existe una única respuesta correcta a la pregunta.

**Distinction** Respuestas precisas.  
 Respuestas expresadas con seguridad y convicción.

**Merit** Respuestas sustancialmente precisas.  
 Por lo general, respuestas expresadas con seguridad y convicción.

**Pass** Respuestas precisas en al menos dos tercios de las preguntas.  
 Ocasionalmente presentan ambigüedad o poca claridad.

**Below Pass** Respuestas incorrectas en más de un tercio de las preguntas.  
 Habitualmente presentan ambigüedad o poca claridad.

No se entregaran puntos por aquellas preguntas para las que no se entregue respuesta.



# Theory of Music — Grades 1-8

## Grade 1 (2 horas)

|           |                                                         |             |
|-----------|---------------------------------------------------------|-------------|
| Sección 1 | Preguntas generales de elección múltiple — 20 preguntas | (20 puntos) |
| Sección 2 | Escribir escalas y arpeggios                            | (20 puntos) |
| Sección 3 | Corrección de errores                                   | (15 puntos) |
| Sección 4 | Completar un fragmento rítmico                          | (15 puntos) |
| Sección 5 | <i>Ostinato</i>                                         | (10 puntos) |
| Sección 6 | Análisis — 10 preguntas                                 | (20 puntos) |

### Las preguntas y ejercicios pueden contener:

#### Ritmo

1. Valores de nota de redonda, blanca con puntillo, blanca, negra y corcheas (solo en grupos de 2, 4 o 6) utilizando los términos en inglés (con la opción de utilizar también los términos americanos, por ejemplo *minim* o *half note*)<sup>2</sup>
2. Silencios de redonda (incluyendo los silencios de redonda que indican descansos de compás entero en cualquier tipo de compás), de blanca y negra utilizando los términos en inglés (con la opción de utilizar también los términos americanos, por ejemplo *minim* o *half note rest*)<sup>2</sup>
3. Compases de  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$  y  $\text{C}$
4. Agrupaciones de los valores de notas y silencios anteriores en  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$  y  $\text{C}$

#### Altura/Armonía

1. Nombrar y utilizar notas en clave de sol o de fa (hasta una línea adicional por encima y debajo del pentagrama)
2. Alteraciones (el bemol, el natural y el sostenido)
3. Tonos y semitonos
4. Tonalidades de C, F y G mayores, sus escalas, armaduras, arpeggios de una octava y acordes tríadas de tónica (en disposición fundamental)
5. Identificar la tonalidad de una pieza en C, F o G mayor.
6. Concepto de los números 1-8 para denominar los grados de una escala mayor.
7. Reconocer el primer grado de la escala como tónica o *Doh*
8. Los grados de la escala pueden estar en distintos registros
9. Acorde tríada de tónica indicado como:
  - un símbolo de acorde encima de la partitura (por ejemplo C en la tonalidad de C mayor)
  - un número romano debajo de la partitura (por ejemplo I en la tonalidad de C mayor)
10. Intervalos (solo como número — unísono, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 8ª sobre C, F o G)
11. Círculo de quintas relativas a las tonalidades anteriores
12. *Ostinato*

#### Palabras musicales y símbolos

##### Marcas de dinámica y articulación

*Pianissimo*, *piano*, *mezzo piano*, *mezzo forte*, *forte*, *fortissimo*, acentos, *crescendo*, *diminuendo*, *legato*, ligaduras, *staccato* (y los símbolos y abreviaturas de éstos cuando sean adecuados)

##### Marcas de tempo y otros símbolos

*Andante*, *allegro*, *moderato*, marcas de repetición, *ritenuto*  
(y los símbolos y abreviaturas de éstos cuando sean adecuados)

<sup>2</sup> En la versión en castellano del examen se puede responder en castellano.

## Grade 2 (2 horas)

|           |                                                                            |             |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Sección 1 | Preguntas generales de elección múltiple — 10 preguntas                    | (10 puntos) |
| Sección 2 | Escribir escalas, arpeggios y acordes desplegados ( <i>broken chords</i> ) | (20 puntos) |
| Sección 3 | Corrección de errores                                                      | (10 puntos) |
| Sección 4 | Secuencias                                                                 | (10 puntos) |
| Sección 5 | Transposición                                                              | (15 puntos) |
| Sección 6 | Escribir una melodía para un ritmo dado                                    | (15 puntos) |
| Sección 7 | Análisis — 10 preguntas                                                    | (20 puntos) |

**Las preguntas y ejercicios pueden contener todo el temario de *Grade 1* y también los siguientes puntos:**

### Ritmo

- Valores de nota de negra con puntillo, corcheas sueltas y semicorcheas (solo como grupos de 4) utilizando los términos en inglés (con la opción de utilizar también los términos americanos, por ejemplo *minim* o *half note*)<sup>2</sup>
- Silencios de negra con puntillo y corcheas sueltas utilizando los términos en inglés (con la opción de utilizar también los términos americanos, por ejemplo *minim* o *half note rest*)<sup>2</sup>
- Compases de  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{2}{2}$ , o  $\frac{3}{2}$
- Agrupaciones de los valores de notas y silencios anteriores en  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{2}{2}$ , /  $\frac{3}{2}$  (excluyendo las semicorcheas cuando no estén en grupos de 4)
- Notas ligadas
- Concepto de que el tempo puedes ser lento o rápido independientemente del compás (por ejemplo  $\frac{3}{8}$  puede ser lento y  $\frac{2}{2}$  puede ser rápido) según indican las marcas de tempo y de metrónomo
- Sincopación [solo los patrones de  y/o 

### Altura/Armonía

- Nombrar y utilizar notas en clave de sol o de fa (hasta dos líneas adicionales por encima y debajo del pentagrama)
- Tonalidades relativas, mayor/menor y viceversa
- Tonalidades de A, D y E menor, sus escalas menor natural (modo Eólico) y menor armónica, armaduras, arpeggios de una octava y acordes tríadas
- Primera inversión de los acordes tríadas de tónica mayor y menor de las tonalidades trabajadas hasta ahora (y comprensión de los términos disposición fundamental y primera inversión)
- Identificar la tonalidad de una pieza en A, D y E menor
- Concepto de los números 1-8 para denominar los grados de una escala menor
- Reconocer el primer grado de una escala menor como tónica
- Los grados de la escala menor pueden estar en distintos registros
- Acorde tríada menor de tónica indicado como:
  - un símbolo de acorde encima de la partitura (por ejemplo Am en la tonalidad de A menor)
  - un número romano debajo de la partitura (por ejemplo i en la tonalidad de A menor)
- Intervalos (unísono; 2ª mayor o menor; 3ª mayor o menor; y 4ª, 5ª y 8ª justa sobre cualquier tónica del *grade*)
- Círculo de quintas relativas a las tonalidades anteriores
- Acordes desplegados (*broken chords*)

<sup>2</sup> En la versión en castellano del examen se puede responder en castellano.

13. Secuencias
14. Tesitura de las voces de soprano, contralto, tenor y bajo
15. Transportar una melodía una octava para arriba o abajo en una clave (sol o fa)

### Palabras musicales y símbolos

#### Marcas de dinámica y articulación

*Decrescendo*, marcas de frase, *tenuto* (y los símbolos y abreviaturas de éstos cuando sean adecuados)

#### Marcas de tempo, expresión y otros símbolos

*Adagio*, *allegretto*, *cantabile*, *espressivo*, casillas de repetición, *grazioso*, marcas de metrónomo, *molto*, símbolos de octava, calderones (*fermata*), *vivace* (y los símbolos y abreviaturas de éstos cuando sean adecuados)

## Grade 3 (2 horas)

|           |                                                                            |             |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Sección 1 | Preguntas generales de elección múltiple — 10 preguntas                    | (10 puntos) |
| Sección 2 | Escribir escalas, arpeggios y acordes desplegados ( <i>broken chords</i> ) | (15 puntos) |
| Sección 3 | Corrección de errores                                                      | (10 puntos) |
| Sección 4 | Transposición                                                              | (15 puntos) |
| Sección 5 | Conducción de voces para SATB                                              | (15 puntos) |
| Sección 6 | Añadir una línea de bajo a una melodía o viceversa                         | (15 puntos) |
| Sección 7 | Análisis — 10 preguntas                                                    | (20 puntos) |

Las preguntas y ejercicios pueden contener todo el temario de los *Grades* anteriores y también los siguientes puntos:

### Ritmo

1. Compases ternarios ( $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{9}{8}$  y  $\frac{12}{8}$ )
2. Agrupaciones de semicorcheas y silencios de semicorchea en compases binarios y ternarios
3. Corcheas con puntillo y silencios de corchea con puntillo en compases binarios y ternarios
4. Normas para agrupar notas y silencios en compases de  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{9}{8}$  y  $\frac{12}{8}$
5. Tresillos de corchea
6. Anacrusas
7. Ligaduras usando los nuevos valores de notas

### Altura/Armonía

1. Nombrar y utilizar notas en clave de sol o de fa (hasta tres líneas adicionales por encima y debajo del pentagrama)
2. Tonalidades de B $\flat$  y D mayor (Para todas las tonalidades mayores de este *Grade*: Escalas, armaduras, arpeggios de una octava, acordes desplegados (*broken chords*) y acordes tríadas de tónica (disposición fundamental o de primera inversión)
3. Tonalidades de G y B menor (Para todas las tonalidades menores de este *Grade*: escalas — menor natural (modo Eólico), armónica y melódica, armaduras, arpeggios de una octava, acordes desplegados (*broken chords*) y acordes tríadas de tónica (disposición fundamental y primera inversión)
4. Segundas inversiones de los acordes tríadas mayores y menores de las tonalidades estudiadas hasta ahora.
5. Identificar la tonalidad de una pieza en B $\flat$  o D mayor y G o B menor
6. Identificar el 5º grado de una escala mayor/menor como dominante o *Soh* (solo en tonalidades mayores)
7. Acordes tríadas de dominante de todos los tonos estudiados hasta el momento

8. Acorde tríada mayor/menor de dominante indicado como:
  - un símbolo de acorde encima de la partitura (por ejemplo G en la tonalidad de C mayor o Em (E cuando el 7º grado está alterado) en la tonalidad de Am)
  - un número romano debajo de la partitura (por ejemplo V en la tonalidad de C mayor o v (V cuando el 7º grado está alterado) en la tonalidad de Am)
9. Identificar el 7º grado de una escala mayor/menor como sensible
10. Entender el término progresión de acordes
11. Reconocer una cadencia auténtica en la tonalidad principal (mayor o menor)
12. Intervalos (6ª mayor/menor, 7ª mayor/menor sobre la tónica de cualquier grado)
13. Escribir acordes de tónica en disposición fundamental en cualquier tonalidad del *Grade* como distribuciones bien compensadas de SATB
14. Secuencias reales y tonales
15. Movimiento paralelo y contrario
16. Transponer una melodía una octava para arriba o abajo, de clave de sol a clave de fa y viceversa
17. Tesitura del violín, la flauta, el violoncello y fagot tal como están definidos en el libro de ejercicios
18. Saber que el violín y el violoncello son instrumentos de cuerda, la flauta y el fagot son instrumentos de viento madera

### Palabras musicales y símbolos

#### Marcas de dinámica y articulación

*Marcato, semi-staccato* (y los símbolos y abreviaturas de éstos cuando sean adecuados)

#### Marcas de tempo, expresión y otros símbolos

*Al, alla, a tempo, con, da Capo al Fine, dolce, arco abajo, e, ed, leggiero, ma, marziale, meno, mosso, moto, non, più, poco, tranquillo, troppo, arco arriba y vivo* (y los símbolos y abreviaturas de éstos cuando sean adecuados)

## Grade 4 (2 horas)

|           |                                                                            |             |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Sección 1 | Preguntas generales de elección múltiple — 10 preguntas                    | (10 puntos) |
| Sección 2 | Escribir escalas, arpeggios y acordes desplegados ( <i>broken chords</i> ) | (15 puntos) |
| Sección 3 | Corrección de errores                                                      | (10 puntos) |
| Sección 4 | Transposición                                                              | (15 puntos) |
| Sección 5 | Conducción de voces para SATB                                              | (15 puntos) |
| Sección 6 | Añadir una línea de bajo a una melodía o viceversa                         | (15 puntos) |
| Sección 7 | Análisis — 10 preguntas                                                    | (20 puntos) |

**Las preguntas y ejercicios pueden contener todo el temario de los *Grades* anteriores y también los siguientes puntos:**

### Ritmo y forma

1. Compases de  $\frac{5}{8}$ ,  $\frac{7}{8}$  y  $\frac{5}{4}$
2. Agrupaciones de notas y silencios en  $\frac{5}{8}$ ,  $\frac{7}{8}$  y  $\frac{5}{4}$  (incluyendo las indicaciones de agrupación al principio del compás o de la partitura, por ejemplo 2,3 o 3,2)
3. Ritmo armónico (cuán rápido cambian los acordes y si es regular o irregular)
4. Escribir un ritmo que encaje con una letra, escribir una letra debajo de una melodía y corregir errores en el posicionamiento de letras (basándose en la norma de que las palabras (o sílabas) importantes deben colocarse en los tiempos fuertes del compás)
5. Decir cuántas secciones hay en una pieza (forma)

## Altura/Armonía

1. Nombrar y utilizar notas en clave de do
2. Tonalidades de E $\flat$  y A mayor (Para todas las tonalidades mayores de este *Grade*: Escalas, armaduras, arpeggios de una octava, acordes desplegados (*broken chords*) y acordes tríadas de tónica (disposición fundamental, primera y segunda inversión)
3. Tonalidades de C y F# menor (Para todas las tonalidades menores de este *Grade*: escalas — menor natural (modo Eólico), armónica y melódica, armaduras, arpeggios de una octava, acordes desplegados (*broken chords*) y acordes tríadas de tónica (disposición fundamental, primera y segunda inversión)
4. Inversiones de los acordes tríadas de tónica. Indicadas como:
  - símbolos de acordes encima de la partitura (por ejemplo C, C/E y C/G en tonalidad de C mayor o Am, Am/C y Am/E en tonalidad de A menor)
  - números romanos debajo de la partitura (por ejemplo I, Ib y Ic en tonalidad de C mayor o i, ib y ic en tonalidad de A menor)
5. Identificar la tonalidad de una pieza en E $\flat$  o A mayor y C o F# menor
6. Identificar el 4º grado de una escala mayor/menor como subdominante o *Fa* (solo en tonalidades mayores)
7. Acordes tríadas de subdominante de todos los tonos estudiados hasta el momento
8. Acordes tríadas mayores/menores de subdominante y dominante indicados como:
  - símbolos de acordes encima de la partitura (por ejemplo, para subdominante F en tonalidad de C mayor o Dm (D cuando el 6º grado esté aumentado) en tonalidad de A menor)
  - números romanos debajo de la partitura (por ejemplo, para subdominante IV en tonalidad de C mayor o iv (IV cuando el 6º grado esté aumentado) en tonalidad de A menor)
9. Reconocer una cadencia plagal en la tonalidad principal (mayor o menor)
10. Equivalentes enarmónicos
11. Reconocer escalas cromáticas o pasajes de escalas cromáticas
12. Intervalos (4ª aumentada y 5ª disminuida)
13. Concepto de intervalos compuestos
14. Entender las quintas y octavas paralelas
15. Acordes de dominante con séptima de todas las tonalidades estudiadas
16. Acordes de dominante con séptima indicados como:
  - símbolos de acordes encima de la partitura (por ejemplo, G<sup>7</sup> en tonalidad de C mayor o E<sup>7</sup> en tonalidad de A menor)
  - números romanos debajo de la partitura (por ejemplo, V<sup>7</sup> en tonalidad de C mayor o V<sup>7</sup> en tonalidad de A menor)
17. Escribir acordes de subdominante o dominante en disposición fundamental y para cualquier tonalidad estudiada como distribución de SATB
18. Transportar una melodía arriba o abajo una 4ª o 5ª justa (en las tonalidades del *Grade*) para un instrumento transpositor para el *Grade*
19. Reconocer y escribir notas de paso en posición débil
20. Tesitura (e intervalos de transposición cuando sea conveniente) de la trompa, la flauta dulce soprano (*descant*), oboe, viola, contrabajo y guitarra tal como están definidos en el libro de ejercicios.
21. Saber a que familia pertenecen los instrumentos anteriores (viento metal, viento madera, cuerda)

## Palabras musicales y símbolos

### Marcas de dinámica y articulación

*Fortepiano, sforzando* (y los símbolos y abreviaturas de éstos cuando sean adecuados)

### Marcas de tempo, expresión y otros símbolos

*Accelerando, animato, assai, con moto, ben, brio, giocoso, largo, l'istesso, maestoso, pesante, primo, sempre, senza, simile, subito, troppo, ma non troppo*

## Grade 5 (3 horas)

|           |                                                                            |             |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Sección 1 | Preguntas generales de elección múltiple — 10 preguntas                    | (10 puntos) |
| Sección 2 | Escribir escalas, arpeggios y acordes desplegados ( <i>broken chords</i> ) | (15 puntos) |
| Sección 3 | Corrección de errores y poner una letra a un ritmo                         | (10 puntos) |
| Sección 4 | Transposición                                                              | (15 puntos) |
| Sección 5 | Conducción de voces para SATB                                              | (15 puntos) |
| Sección 6 | Añadir una línea de bajo a una melodía o viceversa                         | (15 puntos) |
| Sección 7 | Análisis — 10 preguntas                                                    | (20 puntos) |

Las preguntas y ejercicios pueden contener todo el temario de *Grade 1* y también los siguientes puntos:

### Ritmo y forma

- Compases de  $\frac{4}{2}$ ,  $\frac{6}{4}$  y  $\frac{7}{4}$
- Cambios de compás dentro de un fragmento
- Normas de agrupaciones de notas y silencios en los compases nuevos (incluyendo las indicaciones al principio del compás o de la pieza, por ejemplo 2,3 o 3,2)
- Agrupación de fusas en compases binarios y ternarios
- Tresillos de semicorcheas
- La cuadrada
- Formas: *Strophic*, *Verse-Refrain*, forma binaria

### Altura/Armonía

- Nombrar y utilizar notas en clave de do en cuarta
- Tonalidades de A $\flat$ , D $\flat$ , E y B mayor (para todas las tonalidades mayores de el *Grade*: escalas, armaduras, arpeggios de una octava, acordes desplegados (*broken chords*) y acordes tríadas de tónica (disposición fundamental, primera y segunda inversión)
- Tonalidades de F, B $\flat$ , C $\sharp$  y G $\sharp$  menor (para todas las tonalidades menores de el *Grade*: escalas — natural (modo Eólico), armónica y melódica, armaduras, arpeggios de una octava, acordes desplegados y acordes de tónica (disposición fundamental, primera y segunda inversión)
- Identificar la tonalidad de una pieza en A $\flat$ , D $\flat$ , E o B mayor, y F, B $\flat$ , C $\sharp$  o G $\sharp$  menor
- Reconocer el 2º grado de la escala mayor/menor como supertónica o *re* (solo en tonalidades mayores)
- Acordes tríadas de supertónica de todas las tonalidades estudiadas
- Acordes de supertónica indicados como:
  - Símbolos de acordes encima de la partitura (por ejemplo, Dm en tonalidad de C mayor o Bdim (o B $^\circ$ ) en tonalidad de A menor)
  - Números romanos debajo de la partitura (por ejemplo, IIIm en tonalidad de C mayor o ii $^\circ$  (dim) en tonalidad de A menor)
- Reconocer las semicadencias
- Doble sostenidos y doble bemoles y equivalentes enarmónicos generales
- Reconocer y escribir las escalas pentatónicas mayores de C y G
- Inversiones de todos los intervalos estudiados en los *Grade* 1-4 en el rango de una octava
- Reconocer y escribir las notas de paso acentuadas y entender la *acciaccatura*, *appoggiatura*, mordentes y trinos superiores e inferiores
- Entender las bordaduras superiores e inferiores

14. Escribir acordes de tónica, supertónica, subdominante, dominante o dominante con 7ª en disposición fundamental, primera o segunda inversión; en cualquiera de las tonalidades estudiadas para una conducción de voces de SATB.
15. Transportar una melodía hacia arriba o abajo cualquier intervalo mayor, menor o justo en un rango de octava (en las tonalidades estudiadas) o para los instrumentos transpositores del *Grade*
16. Tesitura de saxofón alto en E $\flat$  y trompeta y clarinete en B $\flat$ , tal como se definen en el libro de ejercicios
17. Concepto de modulación
18. Identificar una modulación a la dominante o la tonalidad relativa mayor/menor

### Palabras musicales y símbolos

#### Marcas de dinámica y articulación

Símbolos de pedal para el piano/teclados, *soto voce*, *una corda* (y los símbolos y abreviaturas de éstos cuando sean adecuados)

#### Marcas de tempo, expresión y otros símbolos

*Agitato*, *arpeggiando*, *con forza*, *energico*, *grave*, *larghetto*, *appassionata*, *fuoco*, *morendo*, *niente*, *quasi*, *risoluto*, *rubato*, *scherzando*, *secondo*, *stringendo*, *tempo giusto*

## Grade 6 (3 horas)

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                |             |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Sección 1 | 10 preguntas                                                                                                                                                                                                                                                   | (10 puntos) |
| Sección 2 | Escribir escalas, arpeggios, acordes desplegados ( <i>broken chords</i> ) y transposición                                                                                                                                                                      | (15 puntos) |
| Sección 3 | Escribir una melodía de 8 compases (usando notas de la escala mayor, menor, pentatónica mayor, pentatónica menor, de blues o del modo Eólico)<br>La clave, el compás, el instrumento y la tonalidad están preestablecidas y se ofrecerá un principio opcional. | (15 puntos) |
| Sección 4 | Secuencia armónica                                                                                                                                                                                                                                             | (15 puntos) |
| Sección 5 | Conducción de voces para SATB o transferir un fragmento corto de un himno/chorale de partitura abierta a reducida o viceversa                                                                                                                                  | (10 puntos) |
| Sección 6 | Indicar los acordes de una frase de un himno/chorale con números romanos y símbolos de acordes y completarla con una cadencia de dos acordes apropiada (se indica la línea del bajo)                                                                           | (15 puntos) |
| Sección 7 | Análisis — 10 preguntas                                                                                                                                                                                                                                        | (20 puntos) |

**Las preguntas y ejercicios pueden contener todo el temario de los *Grades* anteriores y también los siguientes puntos:**

#### Ritmo, textura y forma

1. Tresillos de fusa
2. Notas y silencios con doble puntillo
3. Dosillos
4. Hemiolia
5. Corcheas swingadas (escribir corcheas para que se toquen con swing)
6. Entender e identificar texturas (homofónica, polifónica, imitativa, densa o espesa, ligera o transparente)
7. Entender los términos movimiento y Preludio

8. Forma binaria haciendo referencia a sonatas Barrocas (da camera y da Chiesa) y suites de danza (Allemande, Bourrée, Corrente Italiana, Courante Francesa, Giga Italiana, Gigue Francesa, Gavotte, Minuet y Sarabande — definiciones de cada una tal como se definen en el libro de ejercicios)
9. Forma ternaria con referencia a las suites de danza Barrocas (Bourrée I y II, Gavotte I y II y Minuet y Trio)
10. Aria con variaciones
11. Chorale
12. Balada Folk

### Compositores

Los compositores relevantes para este *Grade* son aquellos que escribían en el período Barroco (aproximadamente 1600-1750), por ejemplo J S Bach, Corelli, Couperin, Handel, Marcello, Rameau, A y D Scarlatti, Telemann y Vivaldi

### Altura/Armonía

1. Todas las tonalidades mayores (para todas las tonalidades mayores: escalas, armaduras, arpeggios, acordes desplegados (*broken chords*), acordes desplegados de dominante con 7ª y acordes de tónica (en disposición fundamental, primera y segunda inversión)
2. Todas las tonalidades menores (para todas las tonalidades menores: escalas — natural (modo Eólico), armónica y melódica, armaduras, arpeggios de una octava, acordes desplegados, acordes desplegados de dominante con 7ª y acordes de tónica (disposición fundamental, primera y segunda inversión)
3. Identificar el tercer, sexto y séptimo grado de la escala mayor y menor como mediente, submediante y sensible
4. Reconocer y escribir acordes de séptima disminuida (con conocimiento de su correcto cifrado y sus equivalentes enarmónicos)
5. Acordes desplegados de todos los acordes de séptima disminuida
6. Escribir y nombrar acordes de cualquier grado de una escala (menores armónicas y melódicas) en cualquier tonalidad como parte de una conducción de voces SATB en disposición fundamental, primera y segunda inversión (también tercera inversión para los acordes de dominante con 7ª y 7ª disminuida), utilizando tanto números romanos como los símbolos de acordes.
7. Reconocer y escribir un bajo cifrado para todos los acordes mayores y menores del *Grade* en disposición elemental, primera y segunda inversión
8. Reconocer y escribir acordes aumentados
9. Reconocer todos los intervallos, incluso los compuestos
10. Reconocer los puntos de pedal en los grados de tónica y dominante de la escala
11. Reconocer y escribir secuencias armónicas e identificar las tonalidades por las que transitan
12. Reconocer y escribir una cadencia auténtica, plagal, semicadencia o rota
13. Indicar los acordes de una frase de chorale/himno en números romanos y símbolos de acordes, y completarla con una cadencia de dos acordes adecuada (se proporciona la línea de bajo)
14. Escribir un fragmento corto de partitura reducida a abierta para SATB (frase de chorale/himno), o viceversa
15. Reconocer y escribir las escalas pentatónicas mayores de C, D, F o G, pentatónicas menores de A, B, D o E y de blues de A, B, D o E
16. Entender el concepto de modo, concretamente el modo Eólico (menor natural)
17. Identificar música escrita utilizando el modo Eólico (menor natural)
18. Escribir una melodía de 8 compases utilizando notas de la escala mayor, menor, pentatónica mayor, pentatónica menor y de blues o utilizando notas del modo Eólico



19. Transponer una melodía para cualquier instrumento transpositor del *Grade* (es necesario saber el intervalo de transporte de la flauta dulce soprano, el clarinete en B $\flat$ , el saxofón alto en E $\flat$ , el saxofón tenor en B $\flat$ , la trompeta en B $\flat$ , la trompa en F, el contrabajo y la guitarra clásica)
20. Tesitura del clarinete en A, la flauta dulce alto, saxofones (tenor en B $\flat$  y barítono en E $\flat$ )
21. Identificar variaciones/decoraciones (armónicas, melódicas, dinámicas y textuales)

### Conocimiento general

El período barroco tal como está definido en el libro de ejercicios.

### Palabras musicales y símbolos

#### Palabras específicas de una familia de instrumentos (instrumentos de arco)

*Arco, con sordino, armónico natural, cuerda abierta, pizz., dobles cuerdas, acordes*

#### Nombres de instrumento/términos en italiano

*Basso continuo (o Continuo), contrabasso, corno, fagotto, flauto, flauto dolce, oboe, tromba, viola, violino, violoncello*

## Grade 7 (3 horas)

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Sección 1 | 10 preguntas                                                                                                                                                                                                                                                                                      | (20 puntos) |
| Sección 2 | Transponer una progresión de acordes de blues de 12 compases o para un instrumento transpositor                                                                                                                                                                                                   | (10 puntos) |
| Sección 3 | Escribir una melodía de 8 compases (usando notas de la escala mayor, menor, pentatónica mayor, pentatónica menor, de blues o escala de tonos enteros o del modo Eólico o Dórico)<br>La clave, el compás, el instrumento y la tonalidad están preestablecidas y se ofrecerá un principio opcional. | (15 puntos) |
| Sección 4 | Secuencia armónica con suspensiones                                                                                                                                                                                                                                                               | (10 puntos) |
| Sección 5 | Transferir un fragmento corto de un cuarteto de cuerda de partitura reducida a abierta o viceversa                                                                                                                                                                                                | (10 puntos) |
| Sección 6 | Indicar los acordes de una frase de un himno/chorale con números romanos y símbolos de acordes y completarla con una progresión de tres acordes apropiada (se indica la línea del bajo)                                                                                                           | (15 puntos) |
| Sección 7 | Análisis — 10 preguntas                                                                                                                                                                                                                                                                           | (20 puntos) |

**Las preguntas y ejercicios pueden contener todo el temario de los *Grades* anteriores y también los siguientes puntos:**

### Ritmo y forma

1. Agrupaciones rítmicas irregulares (por ejemplo cinquillos, 5:4)
2. Compases no habituales —  $\frac{9}{4}, \frac{12}{4}, \frac{2}{8}, \frac{4}{8}, \frac{6}{8}, \frac{9}{16}, \frac{12}{16}, \frac{16}{16}$  y  $\frac{32}{16}$
3. Notación abreviada
4. Forma de rondó y sonata rondó
5. Coda
6. Scherzo y trio
7. Forma sonata
8. Sonatina

9. Cantidad y tipo de movimientos que se pueden encontrar en una sonata Clásica, cuartetos de cuerda y sinfonías — definiciones para cada movimiento tal como se definen en el libro de ejercicios.
10. Blues de 12 compases

### Compositores

Los compositores relevantes para este *Grade* son aquellos que escribían en el período Clásico (aproximadamente 1750-1830), por ejemplo las obras tempranas de Beethoven, y las obras de J Haydn y W A Mozart

### Altura/Armonía

1. Transferir un fragmento corto de partitura reducida a abierta para cuarteto de cuerda, o viceversa
2. Reconocer y escribir todas las escalas pentatónicas mayores, pentatónicas menores y de blues
3. Reconocer y escribir las escalas del modo Dórico que empiezan por C, D, F o G
4. Identificar un fragmento escrito en modo Dórico
5. Reconocer y escribir escalas de tonos enteros
6. Escribir una melodía de 8 compases utilizando notas de la escala mayor, menor, pentatónica mayor, pentatónica menor, de blues, de tonos enteros o utilizando las notas de los modos Eólico o Dórico.
7. Identificar los puntos de modulación a través de notas de pivote, acordes de pivote y acordes de 7ª disminuida o dominante con 7ª
8. Reconocer y escribir dominantes secundarias con 7ª
9. Reconocer y escribir progresiones de acordes pre-cadenciales
10. Reconocer y escribir suspensiones en una secuencia armónica
11. Indicar los acordes de una frase de chorale/himno en números romanos y símbolos de acordes, y completarla con una secuencia de tres acordes adecuada (se proporciona la línea de bajo)
12. Reconocer y escribir la Tierce de Picardie (tercera picarda) y las cadencias invertidas — incluyendo iv $\flat$ -V (cadencia frigia)
13. Transportar una progresión de acordes simple de blues de 12 compases ( I I I I IV IV I I V IV I V ) y escribir un acompañamiento utilizando el estilo pianístico (acordes en bloque o Vamp)
14. Reconocer el bajo Alberti y otras características de las composiciones clásicas de piano/cuerdas
15. Inversión de puntos de pedal y melodías
16. Transponer una melodía para cualquier instrumento transpositor del *Grade* (deben saberse los intervalos de transposición para los instrumentos hasta el *Grade* 6 y también la flauta dulce alto, clarinete en A, saxofón soprano en B $\flat$ , Saxofón barítono en E $\flat$ , trompa alto en E $\flat$ ), también entendiendo la manera en que los compositores Barrocos/Clásicos notaban las partituras para viento metal/timpani en las partituras orquestales.
17. Tesitura del timpani, trompa alto en E $\flat$ , trombón (tenor y bajo), tal como están definidas en el libro de ejercicios

### Conocimiento general

El período clásico tal como se define en el libro de ejercicios.

Formato de partitura clásica (para orquesta y cuarteto de cuerda) tal como se define en el libro de ejercicios.

Estilo de Blues tal como se define en el libro de ejercicios.

### Palabras musicales y símbolos

Pasaje puente, desarrollo, exposición, recapitulación, transición y notación abreviada utilizada en el libro de ejercicios

## Grade 8 (3 horas)

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |             |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Sección 1 | 10 preguntas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | (30 puntos) |
| Sección 2 | Escribir una melodía de 12 o 16 compases usando notas de la escala mayor, menor, pentatónica mayor, pentatónica menor, de blues o escala de tonos enteros o del modo Eólico, Dórico o Mixolidio, o serie tonal dodecafónica. La clave, el compás, el instrumento y la tonalidad/serie tonal están preestablecidas y se ofrecerá un principio opcional. | (15 puntos) |
| Sección 3 | Reescribir un fragmento corto de una pieza orquestal Romántica como una partitura en C (secciones de viento madera, metal o percusión)                                                                                                                                                                                                                 | (15 puntos) |
| Sección 4 | Armonizar dos frases de una choral en el estilo de J S Bach (no se indica la línea del bajo y habitualmente será necesario el uso de modulaciones)                                                                                                                                                                                                     | (20 puntos) |
| Sección 5 | Análisis — 10 preguntas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | (20 puntos) |

**Las preguntas y ejercicios pueden contener todo el temario de los *Grades* anteriores y también los siguientes puntos:**

### Forma

1. El concierto — número y tipo de movimientos que habitualmente se encuentran en conciertos Barrocos, Clásicos y Románticos — tal como se definen en el libro de ejercicios
2. La Cadenza
3. Étude
4. Nocturno/Canción sin letra
5. El Lied
6. Mazurka
7. Preludio
8. Vals

### Compositores

Los compositores relevantes para este *Grade* son aquellos que escribían en el período Romántico (aproximadamente 1830-1900), por ejemplo las obras tardías de Beethoven, y las obras de Brahms, Chopin, Mendelssohn, Schubert y Schumann

### Altura/Armonía

1. Reconocer y escribir todas las escalas de modo Dórico y las escalas de tonos
2. Reconocer y escribir todas las escalas de modo Mixolidio
3. Identifica un fragmento escrito utilizando el modo Mixolidio
4. Reconocer y escribir series tonales (y sus retrogradados)
5. Escribir una melodía de 12 o 16 compases utilizando las notas de la escala mayor, menor, pentatónica mayor, pentatónica menor, de blues, de tonos enteros o utilizando las notas de los modos Eólico, Dórico, Mixolidio o de una serie tonal.
6. Escribe una modulación efectiva utilizando un acorde de pivote.
7. Reconocer y escribir  $\frac{6}{3}$  y  $\frac{6}{4}$  de paso
8. Reconocer y escribir acordes cromáticos — Acorde de 6ª Napolitana, acordes de 6ª aumentada (Italiano, Francés y Alemán), dominantes secundarias, acordes prestados de la tónica menor
9. Reconocer y escribir suspensiones
10. Armonizar dos frases de una choral en el estilo adecuado (no se indica la línea del bajo y habitualmente será necesario el uso de modulaciones)

11. Reconocer los rasgos de la composición para piano/orquestal del Romántico tal como se definen en el libro de ejercicios
12. Transportar música para cualquier instrumento transpositor del *Grade* (se debe saber el intervalo de transporte de los instrumentos de los *Grades* 7 y 8 y también el piccolo, corno inglés, corneta en B $\flat$ , xilófono y glockenspiel)
13. Tesitura del piccolo, corno inglés, corneta en B $\flat$ , xilófono y glockenspiel tal como están definidas en el libro de ejercicios

### **Conocimiento general**

El período Romántico tal como se define en el libro de ejercicios.

Técnica de series tal como se define en el libro de ejercicios.

### **Palabras musicales y símbolos**

Estructura de las partituras Románticas (para orquesta/conciertos) tal como se define en el libro de ejercicios

Palabras en inglés, italiano, francés y alemán indicadas en el libro de ejercicios.

# Publicaciones Trinity College London

---

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |           |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Theory of Music Workbooks | Contiene todo lo que los candidatos y profesores necesitan saber para prepararse para los <i>theory exams</i> de Trinity                                                                                                                                                                          |           |
|                           | Grade 1                                                                                                                                                                                                                                                                                           | TG 006509 |
|                           | Grade 2                                                                                                                                                                                                                                                                                           | TG 006516 |
|                           | Grade 3                                                                                                                                                                                                                                                                                           | TG 006523 |
|                           | Grade 4                                                                                                                                                                                                                                                                                           | TG 006530 |
|                           | Grade 5                                                                                                                                                                                                                                                                                           | TG 006547 |
|                           | Grade 6                                                                                                                                                                                                                                                                                           | TG 007476 |
|                           | Grade 7                                                                                                                                                                                                                                                                                           | TG 007483 |
|                           | Grade 8                                                                                                                                                                                                                                                                                           | TG 007490 |
| Supplementary Exercises   | Diseñados para que puedan ser usados por alumnos y profesores junto a los libros <i>Theory of Music Workbooks</i> de Trinity                                                                                                                                                                      |           |
|                           | Grade 1                                                                                                                                                                                                                                                                                           | TG 008787 |
|                           | Grade 2                                                                                                                                                                                                                                                                                           | TG 008794 |
|                           | Grade 3                                                                                                                                                                                                                                                                                           | TG 008800 |
|                           | Grade 4                                                                                                                                                                                                                                                                                           | TG 008817 |
|                           | Grade 5                                                                                                                                                                                                                                                                                           | TG 008824 |
| Sample Papers             | Grade 1                                                                                                                                                                                                                                                                                           | TG 006813 |
|                           | Grade 2                                                                                                                                                                                                                                                                                           | TG 006820 |
|                           | Grade 3                                                                                                                                                                                                                                                                                           | TG 006867 |
|                           | Grade 4                                                                                                                                                                                                                                                                                           | TG 006844 |
|                           | Grade 5                                                                                                                                                                                                                                                                                           | TG 006851 |
|                           | Grade 6                                                                                                                                                                                                                                                                                           | TG 007520 |
|                           | Grade 7                                                                                                                                                                                                                                                                                           | TG 007537 |
|                           | Grade 8                                                                                                                                                                                                                                                                                           | TG 007544 |
| Model Answer Paper        | Una serie de respuestas de exámenes antiguos de Trinity College London <i>theory exams</i> . Material indispensable para el estudio. Tienes a tu disposición exámenes de todos los años, tanto en formato impreso (2 por año y nivel) como en descargas individuales (en nuestra tienda digital). |           |
| Past Papers               | Puedes comprar exámenes de años anteriores de Trinity <i>theory exams</i> de los <i>Grades</i> 1-8. Tienes a tu disposición exámenes de todos los años, tanto en formato impreso (2 por año y nivel) como en descargas individuales (en nuestra tienda digital).                                  |           |

Puedes encontrar todas las publicaciones Trinity en tu tienda de música local y en nuestra tienda online [www.trinitycollege.co.uk/shop](http://www.trinitycollege.co.uk/shop) o [www.trinitycollege.co.uk/digital](http://www.trinitycollege.co.uk/digital)

Si tienes alguna pregunta relacionada con las publicaciones de Trinity College London, por favor ponte en contacto con:

Trinity College London

[music@trinitycollege.com](mailto:music@trinitycollege.com)

[www.trinitycollege.com](http://www.trinitycollege.com)