



ROCK
& **POP**

Desde
2018

BASS SYLLABUS

TRADUCCIÓN AL ESPAÑOL DEL SYLLABUS DE
BAJO ELÉCTRICO ROCK & POP

Especificaciones de puntuación para los *Grade exams* a partir del 2018

Este documento es una traducción del *Syllabus* de Bajo Eléctrico Rock & Pop para los exámenes *Grade* a partir del 2018. Ante cualquier discrepancia que pueda surgir entre esta traducción y el original en inglés prevalecerá la versión en inglés.

El documento original puede encontrarse en trinityrock.com/exams/syllabus

CONTENIDOS

| | | |
|----|---|--|
| 3 | / | BIENVENIDOS |
| 4 | / | INTRODUCCIÓN A LOS EXÁMENES ROCK & POP DE TRINITY |
| 9 | / | RESULTADOS DEL APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
| 14 | / | SOBRE EL EXAMEN |
| 19 | / | GUÍA DEL EXAMEN: CANCIÓN |
| 26 | / | GUÍA DEL EXAMEN: SESSION SKILLS |
| 32 | / | GUÍA DEL EXAMEN: PUNTUACIONES |
| 38 | / | INITIAL |
| 39 | / | GRADE 1 |
| 40 | / | GRADE 2 |
| 41 | / | GRADE 3 |
| 42 | / | GRADE 4 |
| 43 | / | GRADE 5 |
| 44 | / | GRADE 6 |
| 45 | / | GRADE 7 |
| 46 | / | GRADE 8 |
| 47 | / | PUBLICACIONES |
| 48 | / | POLÍTICAS |
| 50 | / | ACCEDE A TODAS LAS ÁREAS |
| 51 | / | NOTAS |

Trinity College London solo aceptará la inscripción a sus exámenes bajo la condición de que los candidatos se ciñan a los requisitos del syllabus correspondiente. Cualquier modificación de los requisitos será publicada en nuestra página web y en las subsecuentes reimpressiones del documento.

BIENVENIDOS

Bienvenidos al syllabus (plan de estudios) de bajo eléctrico de Trinity College London. Tanto si eres autodidacta como si recibes lecciones, tanto si estudias por diversión como si quieres hacer carrera en la industria de la música, estos exámenes te ayudarán a desarrollar tus habilidades técnicas e interpretativas para alcanzar tus aspiraciones musicales. Pone-mos la interpretación en el punto de mira de nuestros exámenes Rock & Pop, así que todo el contenido de este syllabus está pensado para un entorno interpretativo que imite las habilidades que necesitarás en la industria de la música.

CANCIONES REALES

Toca la música que te gusta con nuestro amplio repertorio de éxitos que abarcan todos los estilos contemporáneos. Elige tu repertorio de entre las ocho canciones de nuestros *graded songbooks*, toca otra canción que tu elijas o una que hayas compuesto tu mismo.

HABILIDADES REALES

Desarrolla las habilidades de improvisación y de sesión que todo músico profesional necesita. Exhibe tus habilidades en un contexto real a través de nuestras canciones que se centran en la técnica y demuestra tu capacidad para realizar una puesta en escena convincente.

PROGRESO REAL

Consigue tus objetivos con una evaluación externa reconocida internacionalmente. Confía en los 140 años de experiencia que Trinity aporta a la música contemporánea y benefíciate de las puntuaciones y de los comentarios de nuestros expertos de la industria.

Los exámenes están respaldados por un abanico de recursos que aportan un apoyo esencial para los estudiantes:

- 🔊 *Graded songbooks* que contienen todas las canciones que necesitas para el examen, información sobre el origen de las canciones y consejos y sugerencias para la interpretación.
- 🔊 Pistas de audio de apoyo y de demostración para las canciones de los libros, en formato de descarga o CD.
- 🔊 Arreglos adicionales de Trinity Rock & Pop preparados para que los uses para tus canciones de elección propia, disponibles en trinityrock.com/extra-songs — visita nuestra web para ver las últimas incorporaciones.
- 🔊 Libros con exámenes de muestra de Session skills.

Esperamos que disfrutes explorando las canciones que te ofrecemos en este syllabus y te deseamos mucha suerte en los exámenes y tu carrera musical.

SOBRE TRINITY COLLEGE LONDON

Trinity College London es una organización sin ánimo de lucro dedicada a la educación y entidad examinadora internacional desde 1877. Nos especializamos en la evaluación de las habilidades de comunicación y actuación, específicamente en música, teatro, artes colaborativas e inglés. Con más de 850.000 candidatos al año en más de 60 países, las evaluaciones de Trinity están específicamente diseñadas para que los alumnos se desarrollen. Nuestro objetivo es inspirar a profesores y alumnos a través de la creación de contenidos que sean dinámicos y divertidos de estudiar y que desarrollen las habilidades necesarias para la vida real.

En el centro de nuestro trabajo existe la creencia de que la comunicación efectiva y las habilidades de interpretación son enriquecedoras para la vida, no tienen límites y deberían estar al alcance de todos. Existimos para promover estos valores a través de contenido que sea innovador, personal y auténtico.

INTRODUCCIÓN A LOS EXÁMENES

ROCK & POP DE TRINITY

EL OBJETIVO DE LAS CUALIFICACIONES

El método de exámenes Rock & Pop de Trinity (*Grade exams*) proporciona un marco estructurado a la vez que flexible para el progreso de los estudiantes, permitiendo que el alumno exprese sus gustos musicales y propiciando un entorno agradable para la interpretación musical.

Los exámenes evalúan la interpretación musical, habilidad técnica y las respuestas a pruebas musicales de manera práctica y cara a cara. Ofrecen a alumnos de todas las edades la posibilidad de medir su desarrollo en base a un marco de evaluación internacional, llevándolos desde nivel inicial a las puertas de un nivel profesional.

¿PARA QUIÉN SON LAS CUALIFICACIONES?

Los exámenes Rock & Pop de Trinity están abiertos a todos los estudiantes, sin restricciones de edad ni otras limitaciones. No hay ningún requisito de haber superado los niveles inferiores, haberse presentado a exámenes de teoría ni a otras pruebas para presentarse a un examen. A pesar de esto, los niveles representan un sistema progresivo de pericia y cada examen de Trinity asume que se dominan los conocimientos y habilidades de los niveles anteriores.

Trinity está comprometida en hacer llegar sus exámenes a todos los alumnos y se trata a cada uno de ellos con atención personalizada al considerar cómo se puede evaluar a aquellas personas con necesidades especiales.

Si quieres saber más consulta nuestra web trinitycollege.com/music-csn

TUTELAJE DE LOS PADRES Y PROFESORES

Las canciones contenidas en los syllabus de Rock & Pop de Trinity han sido arregladas para representar las grabaciones originales de los artistas tan fielmente como ha sido posible. La música popular trata frecuentemente con temáticas que algunas personas pueden encontrar ofensivas o difíciles. Es posible que algunas canciones incluyan material que pueda ser considerado como poco adecuado para los alumnos más jóvenes.

No hay ningún requisito que obligue a aprender todas las canciones de este syllabus. Recomendamos que los padres, tutores y profesores ejerzan su propio juicio y se aseguren de que las letras de las canciones seleccionadas sean adecuadas para los alumnos. Trinity no se asocia, adopta ni avala ninguna de las opiniones o puntos de vista que se expresan en las canciones seleccionadas.

EVALUACIÓN Y PUNTUACIÓN

Un examinador externo se encarga de evaluar los exámenes de Rock & Pop de Trinity, que son expertos de la industria entrenados y moderados por Trinity. Los examinadores entregan las puntuaciones y comentarios para cada uno de los elementos del examen siguiendo los criterios de evaluación indicados en las páginas 34-37.

Los exámenes se puntúan sobre 100 y los resultados de los candidatos se corresponden con los niveles indicados en la tabla siguiente:

| Puntuación | Distinción |
|------------|------------|
|------------|------------|

| | |
|--------|-------------|
| 87-100 | DISTINCTION |
|--------|-------------|

| | |
|-------|-------|
| 75-86 | MERIT |
|-------|-------|

| | |
|-------|------|
| 60-74 | PASS |
|-------|------|

| | |
|-------|--------------|
| 45-59 | BELOW PASS 1 |
|-------|--------------|

| | |
|------|--------------|
| 0-44 | BELOW PASS 2 |
|------|--------------|

Vea las páginas 32-37 para obtener más información sobre cómo se puntúan los exámenes.

DURACIÓN DE LOS ESTUDIOS (TIEMPO TOTAL CUALIFICADO)

Todas las cualificaciones se corresponden con un tiempo total de cualificación. Este tiempo solo debe servir como referencia orientativa. El Tiempo Total Cualificado es la suma de una estimación del tiempo medio que el alumno pasa con el profesor (Horas de Estudio Guiado) y el tiempo medio que el alumno debe estudiar independientemente (Horas de Estudio Independiente). A pesar de estos tiempos, cada candidato necesitará una cantidad distinta de horas dependiendo de su experiencia.

| | Horas de Estudio Guiado (HEG) | Horas de Estudio Independiente (HEI) | Tiempo Total Cualificado (TTC) (horas) |
|---------|-------------------------------|--------------------------------------|--|
| Initial | 8 | 32 | 40 |
| Grade 1 | 12 | 48 | 60 |
| Grade 2 | 18 | 72 | 90 |
| Grade 3 | 18 | 102 | 120 |
| Grade 4 | 24 | 126 | 150 |
| Grade 5 | 24 | 156 | 180 |
| Grade 6 | 36 | 184 | 220 |
| Grade 7 | 48 | 222 | 270 |
| Grade 8 | 54 | 266 | 320 |

RECONOCIMIENTO Y PUNTOS UCAS

Trinity College London es una entidad de evaluación internacional regulada por Ofqual (Oficina de regulación de cualificaciones y exámenes) en Inglaterra, CCEA en Irlanda del Norte y *Qualifications* en Gales. Así mismo, tenemos acuerdos con varias autoridades educativas de distintos gobiernos en todo el mundo.

En el Reino Unido, los *Grades* 6-8 pueden obtener puntos UCAS (Sistema de Admisiones en Universidades y Escuelas Universitarias) para aquellos que quieran solicitar plaza en el sistema universitario, tal como se muestra en la siguiente columna:

Grade 6

Puntos UCAS

Pass **6** | Merit **10** | Distinction **12**

Grade 7

Puntos UCAS

Pass **10** | Merit **12** | Distinction **16**

Grade 8

Puntos UCAS

Pass **18** | Merit **24** | Distinction **30**

DONDE TUS CUALIFICACIONES TE LLEVEN

Aunque para algunos estudiantes las notas de sus exámenes Rock & Pop no representen más que un objetivo de crecimiento personal, también pueden usarse como una vía para:

- ✔ Acceder a cursos de música de conservatorios o universidades, para los cuales el Grade 8 acostumbra a estar especificado como prerrequisito.
- ✔ Acceder a oportunidades de empleo en el campo de la música o de las artes creativas.

¿CÓMO PRESENTARSE A UN EXAMEN?

Puedes acceder a los exámenes en los centros públicos de exámenes Trinity, que están disponibles por todo el mundo. Puedes encontrar los detalles en trinityrock.com/exam-centres, y los candidatos también pueden contactar con su representante Trinity local para obtener más información.

En el Reino Unido puedes reservar una sesión en un centro público de examen a través de trinityrock.com/book. De modo alternativo, las escuelas y profesores particulares con suficiente número de candidatos pueden solicitar una visita de examen (por favor, consulta trinityrock.com/exam-visit para obtener más información)

CUALIFICACIONES TRINITY QUE COMPLEMENTAN LAS DE ROCK & POP

Las cualificaciones Trinity ofrecen distintos itinerarios desde principiante hasta nivel avanzado con un amplio abanico de estilos musicales. Todos ellos están diseñados para ayudar a los candidatos a desarrollarse como músicos según sus necesidades como alumnos.

Los *Grade exams* abarcan un amplio espectro de habilidades musicales, incluyendo interpretación, mientras que los *certificate exams* (disponibles para instrumentos y canto clásico) se centran exclusivamente en la interpretación, puntuando por separado las *presentation skills* (presentación y puesta en escena). Puedes encontrar más información sobre los *graded exams* en trinitycollege.com/gradedexams y sobre los certificados en trinitycollege.com/certificates.

Los candidatos pueden acceder a cualquier combinación de *Grade* y *Certificate exams*, y no necesitan aprobar ningún nivel en particular para poder avanzar a niveles superiores.

Los exámenes de teoría (*Theory exams*) están disponibles desde *Grade 1* para ayudar a los estudiantes a desarrollar su conocimiento del lenguaje técnico de la música. A pesar de eso, no es necesario tener cualificaciones teóricas ni otros prerrequisitos para acceder a los *Grade* o *Certificate exams*, sea cual sea el nivel. Puedes obtener más información en trinitycollege.com/theory.

OTRAS CUALIFICACIONES OFRECIDAS POR TRINITY

Después de los exámenes de música clásica de *Grade 8* o *Advanced Certificate*, los candidatos pueden acceder a los diplomas de nivel *Associate* (ATCL), *Licentiate* (LTCL) y *Fellowship* (FTCL). Éstos evalúan niveles más altos de habilidad en interpretación, enseñanza y teoría. Puedes obtener más información en trinitycollege.com/diplomas.

Los adultos que trabajan como educadores también pueden considerar el *Certificate* de Trinity de nivel 4 para educadores musicales (Trinity CME). Puedes obtener más información en trinitycollege.com/CME.

Music Tracks es una iniciativa en el Reino Unido diseñada para dar soporte a los profesores, proporcionando formación instrumental tanto en grupos pequeños como grandes. Puedes encontrar más información en trinitycollege.com/musictracks.

También ofrecemos:

- ✔ Cualificaciones *Grade*, *certificate* y diploma en disciplinas teatrales.
- ✔ Cualificaciones de idioma inglés.
- ✔ Cualificaciones para enseñanza del inglés.
- ✔ Arts Award (solo disponible en algunos países).

La información específica de cada uno de estos programas se puede descargar en trinitycollege.com.

EQUIVALENCIAS DE NIVEL DE LAS CUALIFICACIONES TRINITY

| Nivel RQF* | Nivel EQF** | Clásica & Jazz | Rock & Pop | Teoría & escritos | Music Tracks† | Certificates individuales† | Certificates en grupo† |
|----------------------|-------------|--|------------|-------------------|---------------|----------------------------|------------------------|
| 7 | 7 | FTCL | | | | | |
| 6 | 6 | LTCL | | LMusTCL | | | |
| 4 | 5 | ATCL | | AMusTCL | | | |
| | | <i>Certificate for Music Educators (Trinity CME)</i> | | | | | |
| 3 | 4 | Grade 8 | Grade 8 | Grade 8 | | Advanced | Advanced |
| | | Grade 7 | Grade 7 | Grade 7 | | | |
| | | Grade 6 | Grade 6 | Grade 6 | | | |
| 2 | 3 | Grade 5 | Grade 5 | Grade 5 | | Intermediate | Intermediate |
| | | Grade 4 | Grade 4 | Grade 4 | | | |
| 1 | 2 | Grade 3 | Grade 3 | Grade 3 | | Foundation | Foundation |
| | | Grade 2 | Grade 2 | Grade 2 | Track 2 | | |
| | | Grade 1 | Grade 1 | Grade 1 | Track 1 | | |
| Nivel de entrada 3 | 1 | Initial | Initial | | Initial Track | | |
| Nivel de entrada 1-2 | | | | | Initial Track | | |

* Regulated Qualifications Framework (Marco de Cualificaciones Reguladas) en Inglaterra e Irlanda del Norte.

** European Qualifications Framework (Marco de Cualificaciones Europeas).

† No regulados por el RQF ni el EQF.

TÍTULOS REGULADOS Y NÚMEROS DE CUALIFICACIÓN

| Título regulado | Número de Cualificación |
|---|-------------------------|
| Initial TCL Graded examination in Rock & Pop (Initial) (Entry 3) | 600/3695/3 |
| Grade 1 TCL Level 1 Award in Graded Examination in Rock & Pop (Grade 1) | 600/3546/8 |
| Grade 2 TCL Level 1 Award in Graded Examination in Rock & Pop (Grade 2) | 600/3588/2 |
| Grade 3 TCL Level 1 Award in Graded Examination in Rock & Pop (Grade 3) | 600/3590/0 |
| Grade 4 TCL Level 2 Certificate in Graded Examination in Rock & Pop (Grade 4) | 600/3591/2 |
| Grade 5 TCL Level 2 Certificate in Graded Examination in Rock & Pop (Grade 5) | 600/3592/4 |
| Grade 6 TCL Level 3 Certificate in Graded Examination in Rock & Pop (Grade 6) | 600/3593/6 |
| Grade 7 TCL Level 3 Certificate in Graded Examination in Rock & Pop (Grade 7) | 600/3594/8 |
| Grade 8 TCL Level 3 Certificate in Graded Examination in Rock & Pop (Grade 8) | 600/3595/X |

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

INITIAL

(RQF Entry Level 3)

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El estudiante podrá:

1.

Realizar una actuación que demuestre un dominio básico del instrumento y donde demuestre un poco de interpretación.

2.

Actuar con entusiasmo y pasándolo bien y siendo consciente de la presencia del público.

3.

Demostrar los fundamentos de una técnica segura y bien establecida.

4.

Demostrar un rango de habilidades técnicas y musicales a través de un estudio rápido o bien una improvisación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El estudiante puede:

1.1 Actuar con la continuidad adecuada y control de la pulsación.

1.2 Actuar mostrando indicios de una interpretación propia.

2.1 Demostrar un buen sentido de la actuación con confianza y capacidad para la implicación del público

3.1 Demostrar una técnica adecuada

3.2 Actuar con el sonido básico adecuado

4.1 Reaccionar ante una pieza de estudio rápido prestando atención a los valores de las notas y la altura.

4.2 Improvisar con desarrollo melódico, consciencia armónica y un uso básico de los recursos del instrumento o de la voz adecuados para un nivel *Initial*

GRADE 1

(RQF Level 1)

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El estudiante podrá:

- 1.**
Realizar una actuación que demuestre una buena preparación y principios de interpretación.

- 2.**
Actuar de forma precisa y siendo capaz de crear un ambiente y transmitirlo al público.

- 3.**
Demostrar que se está familiarizado con los fundamentos de la técnica del instrumento o de la voz.

- 4.**
Demostrar un rango de habilidades técnicas y musicales a través de un estudio rápido o bien una improvisación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El estudiante puede:

- 1.1** Actuar con la continuidad adecuada y control de la pulsación.
- 1.2** Actuar mostrando el desarrollo de una interpretación propia.

- 2.1** Por lo general, actuar de manera precisa, con fluidez y atención a los detalles musicales y de notación.
- 2.2** Demostrar un sentido global de la actuación con confianza y capacidad para implicar al público.

- 3.1** Por lo general, demostrar una técnica fiable.
- 3.2** Actuar con el sonido básico adecuado, demostrando un poco de control del timbre y de la proyección.

- 4.1** Reaccionar ante una pieza de estudio rápido con pulsación continuada y prestando atención a los valores de las notas y la altura.
- 4.2** Improvisar con desarrollo melódico, consciencia armónica y un uso básico de los recursos del instrumento o de la voz adecuados para un nivel *Grade 1*

GRADE 2

(RQF Level 1)

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El estudiante podrá:

- 1.**
Realizar una actuación que demuestre una buena preparación, entendimiento y principios de una interpretación detallista.

- 2.**
Actuar de forma clara, precisa y siendo capaz de crear un ambiente y transmitirlo al público.

- 3.**
Mostrar evidencia de un dominio técnico del instrumento.

- 4.**
Demostrar un rango de habilidades técnicas y musicales a través de un estudio rápido o bien una improvisación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El estudiante puede:

- 1.1** Por lo general, actuar con un ritmo seguro y sentido de la pulsación.
- 1.2** Por lo general, actuar demostrando individualidad e implicación.

- 2.1** Por lo general, ofrecer una interpretación precisa y fluida, con bastante atención a los detalles musicales y de notación.
- 2.2** Demostrar un sentido competente de la actuación.

- 3.1** Demostrar un nivel competente de habilidad técnica con uso de recursos instrumentales/vocales variados.
- 3.2** Actuar con un buen sonido que sea flexible y bien proyectado.

- 4.1** Reaccionar ante una pieza de estudio rápido con pulsación continua, prestando atención a los valores de las notas y la altura, y teniendo sentido de la interpretación.
- 4.2** Improvisar con una aproximación creativa al desarrollo melódico, consciencia de la implicación armónica y un uso generalizado de los recursos del instrumento o de la voz adecuados para un nivel *Grade 2*.

GRADE 3

(RQF Level 1)

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El estudiante podrá:

1. Realizar una actuación que demuestre una preparación meticulosa, entendimiento y principios de interpretación detallista.
2. Actuar de forma clara y precisa, con sentido de la espontaneidad y siendo capaz de crear un ambiente y transmitirlo al público.
3. Demostrar un dominio fluido de la técnica del instrumento o de la voz.
4. Demostrar un rango de habilidades técnicas y musicales a través de un estudio rápido o bien una improvisación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El estudiante puede:

- 1.1 Actuar con un ritmo y pulsación seguros.
- 1.2 Actuar con evidencia clara de una emergente personalidad musical.
- 2.1 Actuar de manera precisa, con fluidez y especial atención a los detalles musicales y de notación.
- 2.2 Demostrar un sentido de la actuación confiado, comunicativo y consciente.
- 3.1 Demostrar un dominio sólido de la técnica, con un control musical y sensible de la entonación y otros recursos musicales/vocales.
- 3.2 Actuar con un sonido bien producido y proyectado.
- 4.1 Reaccionar ante una pieza de estudio rápido con pulsación continuada, prestando atención a los valores de las notas y la altura, y un buen sentido de la interpretación musical.
- 4.2 Improvisar con desarrollo melódico controlado, un vocabulario armónico adecuado y un uso completo de los recursos del instrumento o de la voz adecuados para un nivel *Grade 3*.

GRADE 4

(RQF Level 2)

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El estudiante podrá:

1. Realizar una actuación que demuestre una comprensión del material, que lleve a una interpretación personal.
2. Actuar de forma clara, precisa y siendo capaz de crear un ambiente y transmitirlo al público.
3. Mostrar evidencia de un dominio técnico del instrumento.
4. Demostrar un rango de habilidades técnicas y musicales a través de un estudio rápido o bien una improvisación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El estudiante puede:

- 1.1 Ofrecer una actuación que preste atención a los detalles musicales y de notación.
- 1.2 Actuar con evidencia de una consciencia estilística y la intención de transmitir una intención musical personal.
- 2.1 Demostrar un sentido global de la actuación con confianza y capacidad de implicar al público.
- 3.1 Actuar con una técnica generalmente fiable.
- 3.2 Actuar con un sonido básico que demuestre evidencias de control del timbre y de la proyección.
- 4.1 Reaccionar ante una pieza de estudio rápido con pulsación continua, prestando atención a los valores de las notas y la altura, y teniendo sentido de la interpretación.
- 4.2 Improvisar con desarrollo melódico, consciencia de la armónica y un uso de los recursos del instrumento o de la voz adecuados para un nivel *Grade 4*.

GRADE 5

(RQF Level 2)

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El estudiante podrá:

- 1.**
Realizar una actuación que demuestre una comprensión sólida del material, que lleve a una interpretación personal e imaginativa.

- 2.**
Actuar con confianza y proyección, control e implicación del público.

- 3.**
Mostrar evidencias de una aplicación consistente de las habilidades técnicas y de la producción del sonido.

- 4.**
Demostrar un rango de habilidades técnicas y musicales a través de un estudio rápido o bien una improvisación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El estudiante puede:

- 1.1** Ofrecer una actuación que preste atención a los detalles musicales y de notación.
- 1.2** Actuar con consciencia y sensibilidad ante el estilo musical adecuado, con evidencia de una emergente personalidad musical.

- 2.1** Ofrecer una actuación rítmicamente segura y con un sentido fuerte de la pulsación.
- 2.2** Actuar con confianza, con un sentido de la actuación consistente y con implicación del público.

- 3.1** Actuar con un dominio sólido de la técnica, buena entonación y control musical de otros recursos instrumentales/vocales.
- 3.2** Actuar con un sonido bien producido, flexibilidad y proyección.

- 4.1** Reaccionar ante una pieza de estudio rápido con fluidez, notas y tonalidad precisas y prestando atención al fraseo, la articulación y las dinámicas.
- 4.2** Improvisar con un desarrollo melódico bien controlado e imaginativo, una buena planificación y estructura, un vocabulario armónico apropiado y un uso completo de los recursos instrumentales/vocales correspondientes a un *Grade 5*.

GRADE 6

(RQF Level 3)

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El estudiante podrá:

- 1.**
Realizar una actuación segura y estable que demuestre consciencia estilística y una aproximación madura al material.

- 2.**
Actuar con confianza, sensación de autoridad y consciencia propia consiguiendo una implicación total del público.

- 3.**
Mostrar familiaridad con el alcance total del instrumento y utilizar algunas técnicas avanzadas.

- 4.**
Demostrar un rango de habilidades técnicas y musicales a través de un estudio rápido o bien una improvisación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El estudiante puede:

- 1.1** Actuar prestando atención a las dinámicas, la articulación y el fraseo.
- 1.2** Actuar con evidencia de una consciencia estilística y la intención de transmitir un instinto musical personal e implicación.

- 2.1** Demostrar un sentido global de la actuación con confianza y manifiesta capacidad de implicar al público.

- 3.1** Ofrecer una actuación que presente una técnica fiable, con confianza y una buena cualidad tímbrica.

- 4.1** Reaccionar ante una pieza de estudio rápido con notas y tonalidad precisas, continuidad adecuada, desarrollo musical y un uso bien planificado de los recursos instrumentales/vocales.
- 4.2** Improvisar con un desarrollo melódico imaginativo, procesos armónicos adecuados, una duración bien planificada y un buen uso de los recursos del instrumento o de la voz.

GRADE 7

(RQF Level 3)

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El estudiante podrá:

- 1.**
Realizar una actuación segura y estable que demuestre una interpretación sensible al estilo.
- 2.**
Actuar con confianza, sensación de autoridad y consciencia propia consiguiendo una implicación del público.
- 3.**
Mostrar familiaridad con el alcance total del instrumento y utilizar técnicas avanzadas.
- 4.**
Demostrar un rango de habilidades técnicas y musicales a través de un estudio rápido o bien una improvisación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El estudiante puede:

- 1.1** Actuar con un buen estándar de dinámicas, articulación y fraseo.
- 1.2** Actuar con una clara consciencia del estilo musical adecuado y con personalidad musical propia.
- 2.1** Demostrar sentirse cómodo actuando y consiguiendo la implicación constante del público.
- 3.1** Ofrecer una actuación fluida y precisa, con facilidad técnica y muy buena calidad tímbrica y de entonación.
- 4.1** Reaccionar ante una pieza de estudio rápido con notas y tonalidad precisas, con continuidad y desarrollo musical imaginativo, y un uso amplio de los recursos instrumentales/vocales.
- 4.2** Improvisar con un desarrollo melódico bien controlado e imaginativo, consciencia armónica, longitud adecuada y un uso amplio de los recursos instrumentales/vocales.

GRADE 8

(RQF Level 3)

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El estudiante podrá:

- 1.**
Realizar una actuación segura y estable que demuestre una interpretación personal sensible y selectiva.
- 2.**
Actuar con confianza, sensación de autoridad y control consiguiendo una implicación total del público.
- 3.**
Mostrar familiaridad con el alcance total del instrumento y utilizar técnicas avanzadas, con control estable en los distintos registros.
- 4.**
Demostrar un rango de habilidades técnicas y musicales a través de un estudio rápido o bien una improvisación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El estudiante puede:

- 1.1** Actuar prestando mucha atención a las dinámicas, la articulación y el fraseo.
- 1.2** Actuar con un alto nivel de sensibilidad musical y una comprensión convincente del estilo musical, con una personalidad musical clara, distinta y fundamentada.
- 2.1** Actuar con confianza y consiguiendo una implicación efectiva del público.
- 3.1** Actuar con muy buen dominio de la técnica, con buen control musical y sensible de la entonación y otros recursos instrumentales/vocales.
- 4.1** Reaccionar ante una pieza de estudio rápido con precisión en las notas y la tonalidad, con fluidez, con un desarrollo musical imaginativo, buena planificación y construcción, y un uso completo y creativo de los recursos instrumentales/vocales.
- 4.2** Improvisar con un desarrollo melódico imaginativo y bien controlado, procesos armónicos adecuados y claros, una duración adecuada y un uso completo y creativo de los recursos del instrumento o de la voz.

SOBRE EL EXAMEN

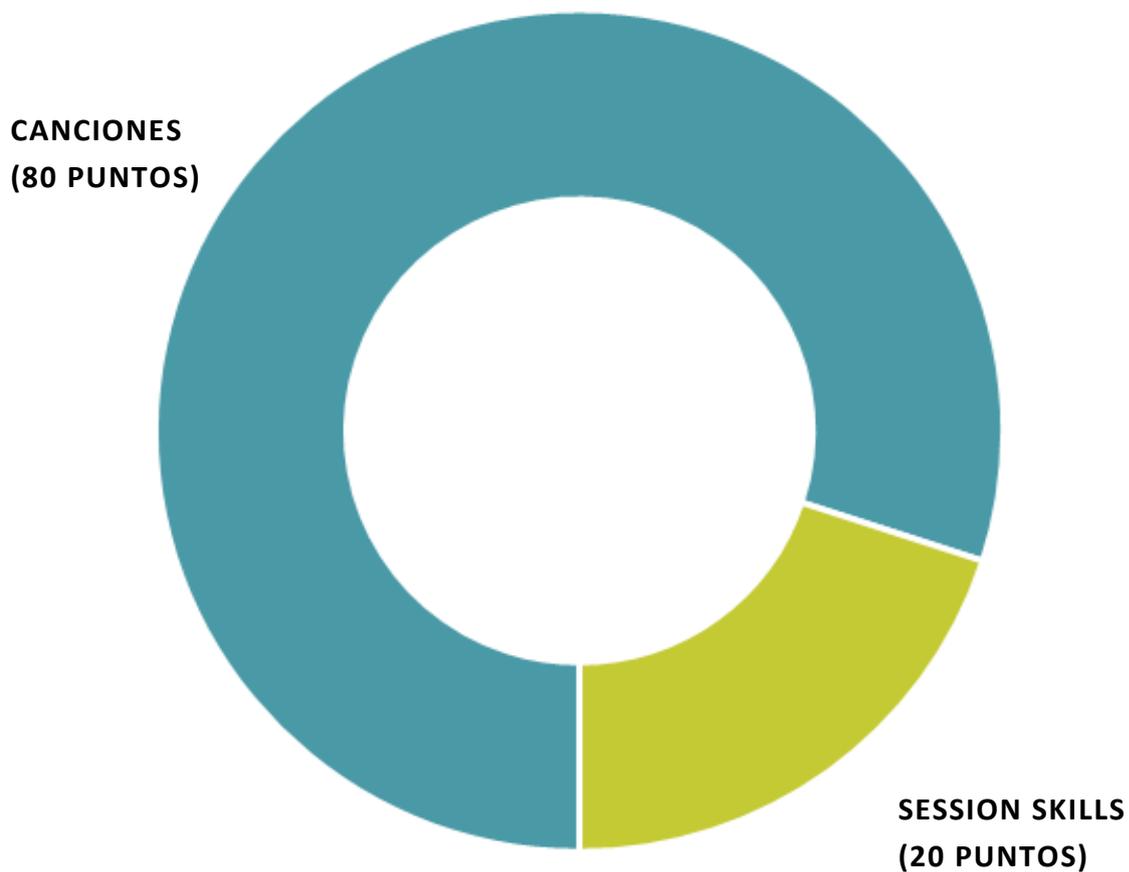
Cada examen consta de dos secciones principales: *Canciones* y *Session Skills*.

CANCIONES (80 PUNTOS)

Elige tres canciones, incluyendo una canción de enfoque técnico.

SESSION SKILLS (20 PUNTOS)

Elige entre tocar a primera vista a partir de pistas de audio y/o partituras (*playback*) o improvisación.



ESTRUCTURA DEL EXAMEN Y SISTEMA DE PUNTUACIONES

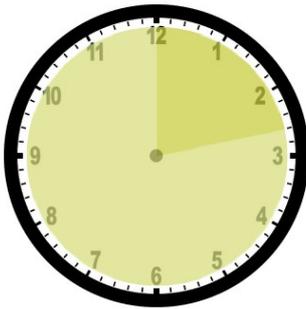
| | Puntuación Máxima |
|---|----------------------|
| CANCIÓN 1 | 25 |
| <hr/> | |
| Una canción elegida del libro <i>Trinity Bass Songbook</i> en vigor, tocada con una pista de acompañamiento. | |
| CANCIÓN 2 | 25 |
| <hr/> | |
| O bien , una canción distinta elegida del libro <i>Trinity Bass Songbook</i> en vigor | |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> una canción de los arreglos de bajo eléctrico adicionales que encontrarás en trinityrock.com/extra-songs <input type="radio"/> una canción de tu propia elección <input type="radio"/> una canción compuesta por el candidato | |
| Si la canción 2 es una canción de elección propia o una composición del candidato puede: | |
| <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Tocarse sin acompañamiento <input checked="" type="checkbox"/> Tocarse con una pista de acompañamiento (que puede haber grabado previamente el mismo candidato) <input checked="" type="checkbox"/> Incluir secciones de voz, tocadas en vivo por el candidato <input checked="" type="checkbox"/> Incluir un acompañamiento tocado o cantado en vivo por otro músico. | |
| SESSION SKILLS | 20 |
| <hr/> | |
| O bien <i>playback</i> o improvisación | |
| CANCIÓN 3 | 30 |
| <hr/> | |
| Una canción centrada en los aspectos técnicos del libro <i>Trinity Bass Songbook</i> en vigor, que contiene elementos técnicos específicos, tocada sobre una pista de acompañamiento. | |
| TOTAL | 100 |
| <hr/> | |

ORDEN DEL EXAMEN

Los candidatos pueden elegir el orden de las secciones de su examen y deben indicar sus preferencias en la hoja de cita (*appointment form*). El formulario debe entregarse al examinador al principio del examen. Si no se indica una preferencia, el examen se realizará siguiendo el orden especificado en la página 15.

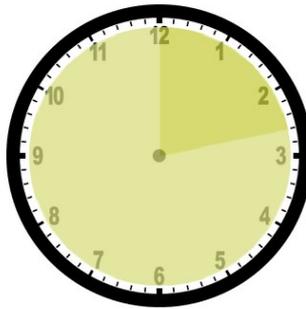
DURACIÓN DEL EXAMEN

Los exámenes están diseñados para incluir tiempo suficiente para prepararse y presentar todas las secciones. La duración total será la siguiente:



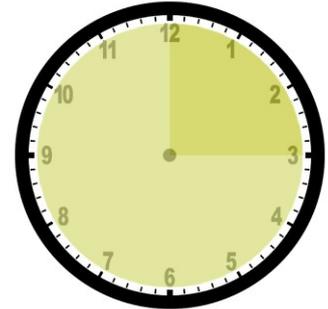
Initial

13 mins



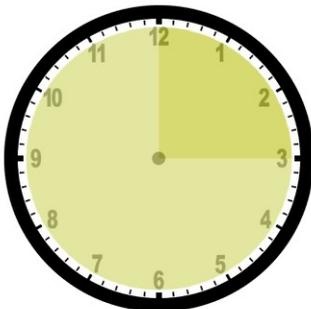
Grade 1

13 mins



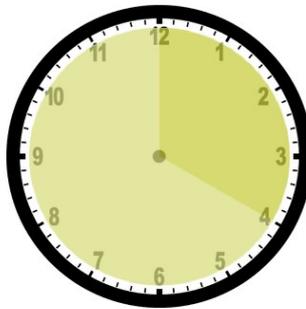
Grade 2

15 mins



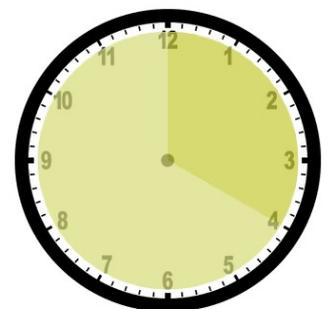
Grade 3

15 mins



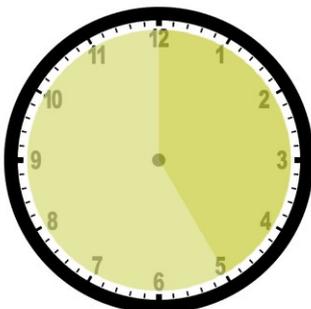
Grade 4

20 mins



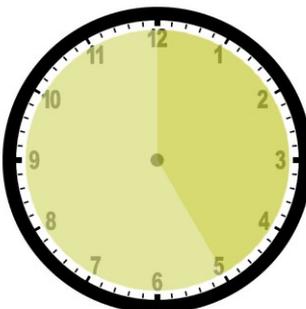
Grade 5

20 mins



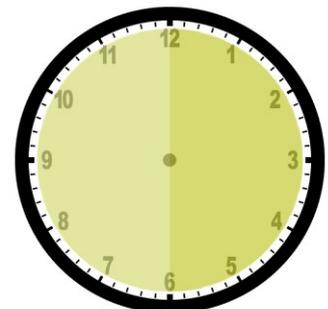
Grade 6

25 mins



Grade 7

25 mins



Grade 8

30 mins

LA SALA DE EXAMEN

La sala de examen debe estar equipada de la siguiente manera:

- ✔ Un par de altavoces PA con distribución derecha e izquierda.
- ✔ Amplificadores adecuados para bajo, guitarra, teclados y voz.
- ✔ Reproductor de CD
- ✔ Una pequeña tabla de mezclas conectada al portátil del examinador (utilizada para reproducir las pistas de acompañamiento)
- ✔ Un piano digital o acústico (contactar con el centro para obtener más detalles)
- ✔ Cables Jack-Jack y cables de micro (XLR)
- ✔ Mesa, sillas y atril
- ✔ Micrófono de voz y un pie de micrófono ajustable de altura
- ✔ Una butaca de piano ajustable en altura
- ✔ Un set de batería de buena calidad que contenga:
 - Caja con soporte ajustable de tipo batería
 - Toms (mínimo tres): agudo, medio y grave
 - Bombo (18-22")
 - Hi hat (12-14")
 - Plato ride (18-22")
 - Plato crash (14-18")
 - Taburete de batería ajustable en altura

Los centros tendrán disponibles tomas de corriente — los candidatos se harán responsables de la seguridad de sus equipos eléctricos utilizados durante el examen.

Puede haber una sala de calentamiento o un área donde los candidatos puedan prepararse justo antes del examen. Las instalaciones variarán según el centro.

AFINACIÓN Y MONTAJE

Los candidatos son responsables de asegurarse que el instrumento esté afinado antes de empezar el examen — los examinadores no podrán ayudar en este proceso.

Se permite asistencia para afinar el instrumento y montar el material hasta *Grade 5* (incluido). A partir de *Grade 6* se espera que los candidatos sean capaces de afinar y montar su equipo sin asistencia.

TIPOS DE INSTRUMENTO

Todos los exámenes de bajo deben realizarse con un bajo eléctrico. Los candidatos también pueden utilizar un bajo sin trastes (*fretless*), un bajo electro-acústico o un bajo de cinco o más cuerdas.

Los candidatos pueden utilizar más de un instrumento en el examen (por ejemplo un bajo eléctrico estándar y un bajo *fretless*).

LA SALA DEL EXAMEN

Los candidatos pueden elegir tocar de pie o sentados.

El examinador tendrá todas las pistas de acompañamiento para las canciones de *Trinity Songbooks* así que las pistas de los candidatos solo se utilizarán como copias de reserva.

Al principio del examen, el examinador reproducirá los primeros compases de la pista de acompañamiento de la primera canción como prueba de sonido, y cualquier ajuste de volumen o de montaje puede hacerse antes de que empiece el examen.

¿QUÉ TRAER AL EXAMEN?

Esencial — los candidatos deben traer:

- ✔ Una copia original de *Trinity Rock & Pop Songbook* y las pistas de acompañamiento, incluso si se actúa de memoria.
- ✔ Su *appointment form* completado
- ✔ Su propio bajo eléctrico
- ✔ Si se interpreta una canción de elección propia — la partitura original y una copia para el examinador, además de la pista de acompañamiento en formato MP3 en una memoria USB o CD (cuando sea necesario)

Opcional — los candidatos pueden traer:

- ✔ Sus propios cables para el bajo eléctrico
- ✔ Pedales de efectos/cajas de ritmos/ecualizadores etc.
- ✔ Su propio amplificador y cable de toma de corriente
- ✔ Púas
- ✔ Cualquier equipamiento necesario para sus actuaciones
- ✔ Un juego de cuerdas de recambio
- ✔ Un afinador de guitarra

GUÍA DEL EXAMEN: CANCIONES



Los arreglos de bajo eléctrico se han mantenido tan fieles como ha sido posible a las canciones originales. Están pensados para desarrollar la técnica, la musicalidad, la habilidad de tocar en grupo, el sentido del tempo y la consciencia estilística de los candidatos, a la vez que ofrecen la oportunidad de improvisar, adornar y variar la línea de bajo cuando es apropiado, tal como lo haría un músico en el escenario o en el estudio.

Los candidatos deberían familiarizarse con las exigencias técnicas de cada canción, en particular cuando preparen la canción 3 (de enfoque técnico). Algunas canciones especifican ciertos requisitos como son el uso de púa o el uso de una unidad de efectos específica y los candidatos deben asegurarse de que los cumplen.

Las canciones 1 y 3 deben prepararse para ser tocadas con la pista de acompañamiento. Solo la canción 2 puede ser tocada sin acompañamiento (si fuera adecuado — mira los detalles más adelante).

CANCIÓN 1

La canción 1 debe seleccionarse del libro *Trinity Bass Songbook en vigor* para el *grade*, y debe tocarse con la pista de acompañamiento de Trinity.

CANCIÓN 2

La canción 2 puede seleccionarse del libro *Trinity Bass Songbook en vigor* para el *grade*, o puede ser una canción de propia elección.

Las canciones de elección propia deben ser de un nivel equivalente a las canciones del libro *Trinity Bass Songbook* para el *grade*. Los parámetros que indican la duración y el nivel de dificultad requerido para cada *grade* pueden encontrarse en las páginas 21-25. Por favor, ten en cuenta que los parámetros revisados para canciones de elección propia solo son aplicables a este syllabus.

La canción de elección propia puede ser:

- ✔ partituras impresas o de una fuente online
- ✔ una canción original que haya escrito el candidato
- ✔ una versión (*cover*) que el candidato haya arreglado

Las canciones de elección propia pueden:

- ✔ tocarse sin acompañamiento
- ✔ tocarse con una pista de acompañamiento (que no incluya la parte de solo) — puede crearla el candidato
- ✔ incluir una parte cantada, que interprete el candidato en vivo
- ✔ tocarse acompañada en directo por otro músico, bien tocando o bien cantando — el músico adicional solo podrá estar en el examen durante la canción 2 y puede tratarse de un profesor.

Los candidatos deben proporcionar una (foto)copia de la canción elegida para el examinador, con su nombre y número de candidato claramente visibles. El examinador se quedará esta copia. La canción de elección propia puede presentarse como una partitura original, manuscrita o generada por ordenador, en uno de los siguientes formatos:

- ✔ un pentagrama (*lead sheet*) con la letra, acordes y línea melódica
- ✔ una tabla de acordes (*chord chart*) con la letra
- ✔ una partitura completa utilizando notación convencional de pentagrama
- ✔ una partitura completa utilizando notación convencional de pentagrama y TAB

Puede seleccionarse una canción del syllabus Trinity Rock & Pop del 2015-2017 como canción de elección propia si cumple con los parámetros actuales. Puede encontrar una lista de canciones adecuadas en

trinityrock.com

CANCIÓN 3

Tres de las canciones de cada libro *Trinity Songbook* están identificadas como canciones de enfoque técnico, y vienen marcadas con las siglas [TF] en la lista de canciones de cada sección de este syllabus. Debe elegirse una de estas canciones para la canción 3 y debe interpretarse con la pista de acompañamiento de Trinity.

Estas canciones están diseñadas para desarrollar las habilidades técnicas y cada canción tiene dos elementos técnicos identificados específicamente. En los *songbooks* también se incluyen consejos y ayuda sobre como preparar estas habilidades técnicas.

Se otorgarán más puntos a los elementos técnicos de las canciones de enfoque técnico para reflejar el énfasis que ponemos a esta sección. Los examinadores se referirán específicamente a los elementos técnicos en sus comentarios.

Si un candidato eligiera incluir dos o tres canciones de enfoque técnico en su lista de temas, deben indicar claramente en el *appointment form* cual de ellos debe puntuarse como canción de enfoque técnico.

ACTUACIÓN E INTERPRETACIÓN

Los exámenes de Trinity Rock & Pop están diseñados para fomentar las actuaciones que reflejen el estilo y aproximación propios del candidato. Esto se debe a que entendemos que la música contemporánea es flexible en su interpretación estilística, en particular en los *grades* avanzados. Sin embargo, las actuaciones no deben simplificarse y siempre debe mantenerse la integridad musical.

REPETICIONES, TÉCNICAS EXPRESIVAS Y TEMPO

Todas las canciones deben prepararse por completo con todas las instrucciones de repetición, *da capo* y *dal segno* y todas las casillas de *volta* que se indiquen. Trinity anima a los candidatos a utilizar técnicas expresivas como el vibrato, *slides*, notas de adorno, *bends*, etc. cuando sean apropiadas para el estilo de la canción, en particular en los *grades* avanzados. Los candidatos deben tener en cuenta las indicaciones de tempo, dinámica, carácter y estilo que encuentren en la partitura.

PISTAS DE ACOMPAÑAMIENTO

Las pistas de acompañamiento de las canciones de elección propia deben ser de buena calidad, en formato MP3 y presentadas en una memoria USB o un CD de audio que pueda leerse en un ordenador. No pueden incluir la parte de solo.

TOCAR DE MEMORIA

Los candidatos pueden interpretar cualquiera de las canciones (o todas ellas) de memoria. A pesar de esto, no es obligatorio que lo hagan y, de hacerlo, no se otorgarán puntos adicionales.

PARTITURAS Y COPIAS

Es esencial que los candidatos traigan una copia original, o una descarga autorizada, de la partitura que quieren tocar en el examen. Si se utilizara una copia no autorizada, Trinity puede no puntuar esa canción. Pueden comprarse o descargarse las copias originales de las canciones de elección propia en tiendas de música o editoriales. En el caso de las descargas, se pedirá una prueba de compra. No se harán concesiones en caso de que un candidato se retrase al obtener sus partituras impresas.

GIROS DE PÁGINA

Los examinadores no podrán ayudar a girar las páginas. Los giros de página complicados pueden solventarse fotocopiando las páginas relevantes. Un asistente puede ayudar a girar páginas para los *grades* 6-8 si fuera necesario, pero solo podrá estar presente en la sala de examen cuando los giros sean necesarios. El asistente no debe ser el profesor del candidato.

COPYRIGHT EN LAS CANCIONES

Puntos a recordar:

- ❗ Los candidatos pueden crear una versión (*cover*) de una canción e interpretarla en el examen o otras actuaciones de carácter privado.
- ❗ Los candidatos no pueden grabar una versión o distribuir una grabación para terceros (subiéndola en una página web o copiándola) sin tener la licencia adecuada.
- ❗ Los candidatos poseen los derechos de autor de cualquier canción que hayan escrito ellos mismos.

Puedes encontrar más información en trinityrock.com/syllabus

OBTENER PARTITURAS PARA EL EXAMEN

Los libros de Trinity *Rock & Pop Songbooks* contienen ocho canciones (incluyendo tres canciones de enfoque técnico), además de información adicional sobre el origen de la canción, así como consejos y pistas para su interpretación. Se encuentran disponibles en trinityrock.com/shop o en tus tiendas de música locales. Para más información consulta la página 47.

PARÁMETROS PARA LAS CANCIONES DE ELECCIÓN PROPIA

Las canciones de elección propia deben cumplir con los estándares de las canciones del libro *Trinity Bass Songbook* adecuados para el *grade*.

Las siguientes tablas ofrecen las líneas de base de lo que debe incluirse en cada *grade*. Todas las técnicas son acumulativas, pero no se espera que las canciones contengan todos los elementos de la lista;

esta lista pretende ser de carácter general para todos los tipos de técnicas que son adecuadas a cada *grade*.

Por favor, ten en cuenta que si la duración de la canción se acerca al tiempo máximo permitido, el examinador puede parar la actuación cuando haya escuchado suficiente para tener una valoración justa. El examinador parará las actuaciones que superen la duración máxima de la pieza. Las canciones de elección propia pueden recortarse si la composición original fuera demasiado larga, por ejemplo cortando las intros o outros instrumentales o limitando la cantidad de estrofas.

INITIAL

| | |
|----------------------------|--|
| Duración | 45 segundos — 2 minutos |
| Valores rítmicos | Ritmos simples — principalmente líneas basadas en negras o patrones repetidos, con algún uso de negras con puntillo, corcheas, blancas, semicorcheas y sus pausas equivalentes |
| Sincopación | Uso muy simple si se encuentra en patrones repetitivos |
| Compases | $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ |
| Tempos | 60-130 bpm |
| Dinámicas | <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> — pocos cambios, solo contrastes simples |
| Tesitura/posiciones | La mayoría de las canciones tienen un rango de octava, ocasionalmente puede haber un rango mayor si resulta evidente, posiciones básicas de las manos |
| Tonalidades | Tonalidades que utilizan líneas de bajo con cuerdas abiertas (por ejemplo A mayor), alternativamente, tonalidades de una alteración. |
| Escritura de partes | Notas repetidas, movimiento por grados conjuntos, saltos simples de 3as, 4as y 5as. |
| Improvisación | No se requiere |

GRADE 1

| | |
|------------------------------------|---|
| Duración | 1 — 2.5 minutos |
| Valores rítmicos | Como en <i>Initial</i> , con más variedad y complejidad |
| Sincopación | Uso más frecuente, corcheas a contratiempo |
| Compases | Como en <i>Initial</i> |
| Tempos | 60-160 bpm |
| Dinámicas | <i>p, mp, mf, f</i> Con reguladores ocasionales |
| Tesitura/posiciones | Como en <i>Initial</i> |
| Tonalidades | Como en <i>Initial</i> |
| Escritura de partes | Notas repetidas más rápidas, saltos de octava |
| Otras indicaciones/técnicas | <i>Staccato</i> , acentos, pausa en la última nota |
| Improvisación | No se requiere |

GRADE 2

| | |
|------------------------------------|--|
| Duración | 1.5 — 3 minutos |
| Valores rítmicos | Ritmos más variados: patrones con notas largas junto a semicorcheas, mas pausas y silencios de compás. |
| Sincopación | Más compleja que en <i>Grade 1</i> , contiene semicorcheas |
| Compases | $\frac{2}{4}$, con ocasionales cambios de compás |
| Tempos | 50-160 bpm |
| Dinámicas | <i>Crescendos/decrescendos</i> dentro de las frases y mayor uso de contrastes |
| Tesitura/posiciones | Tesitura de una octava y media, posiciones más variadas que en <i>Grade 1</i> |
| Tonalidades | Hasta tres alteraciones |
| Escritura de partes | Más melódicas, alternando entre línea de bajo simple y <i>fills</i> más complejos, líneas con adornos |
| Otras indicaciones/técnicas | <i>Slides</i> |
| Improvisación | No se requiere |

GRADE 3

| | |
|------------------------------------|---|
| Duración | 1.5 — 3.5 minutos |
| Valores rítmicos | Notas repetidas más rápidas, no siempre en patrones regulares |
| Sincopación | La sincopación sutil se convierte en un elemento de la mayoría de las frases |
| Compases | 6 12 8, 8 |
| Tempos | Rango completo de tempos, cambios de tempo dentro de las canciones |
| Dinámicas | <i>pp, ff</i> |
| Tesitura/posiciones | Las canciones pueden abarcar dos octavas, las posiciones empiezan a subir en el mástil más a menudo, tesitura más extensa |
| Tonalidades | Como en <i>Grade 2</i> |
| Escritura de partes | Como en <i>Grade 2</i> |
| Otras indicaciones/técnicas | <i>Hammer-on, pull-off</i> |
| Improvisación | Improvisación rítmica básica <i>cont. sim. (continuare simile)</i> sobre una secuencia de acordes |

GRADE 4

| | |
|----------------------------|---|
| Duración | 2.5 — 4 minutos |
| Valores rítmicos | Todos los valores rítmicos |
| Sincopación | La sincopación se vuelve un elemento más importante en el ritmo |
| Compases | Todos los compases regulares |
| Tesitura/posiciones | Tesitura y posiciones más extensas, introduciendo cambios más rápidos |
| Tonalidades | Como en los <i>Grades</i> anteriores |
| Escritura de partes | Notas repetidas más rápidas, escritura más lírica con mayor variedad de color y ataque, empezando a explorar los roles de primer plano / acompañamiento |
| Improvisación | Improvisación rítmica <i>cont. sim.</i> más compleja, improvisación de solos de 4 compases |

GRADE 5

| | |
|------------------------------------|---|
| Duración | 2.5 — 4 minutos |
| Sincopación | La sincopación se vuelve un elemento habitual |
| Compases | Compases irregulares ocasionales, cambios de compás más frecuentes |
| Tesitura/posiciones | Tesitura y posición adecuados a las necesidades de la partitura, incluyendo cambios rápidos |
| Tonalidades y acordes | Hasta cuatro alteraciones |
| Escritura de partes | <i>Power Chords</i> de dos notas, <i>solo breaks</i> escritos, saltos de mayor distancia (octava y media), mayor variedad en la articulación |
| Otras indicaciones/técnicas | <i>Bends</i> , distorsión, notas fantasma notadas como “x” en la cabeza de la nota (muteo con la mano izquierda), <i>ring</i> , uso ocasional de la técnica del <i>slap</i> |
| Improvisación | Solos improvisados de unos ocho compases |

GRADE 6

| | |
|------------------------------------|--|
| Duración | 3 — 4.5 minutos |
| Sincopación | La sincopación se vuelve más compleja en algunos pasajes |
| Tonalidades | Cualquier tonalidad |
| Escritura de partes | Acordes de dos notas con intervalos de hasta una 4a u otros intervalos de igual dificultad, <i>power chords</i> de tres notas, los saltos amplios y la escritura variada se vuelven comunes, octavas/10as/12as paralelas con independencia rítmica básica entre las dos líneas (por ejemplo, blancas en la nota grave, negra con puntillo/corchea en las notas agudas), trinos |
| Otras indicaciones/técnicas | <i>Slides</i> y ligaduras (<i>hammer-on</i> , <i>pull-off</i>) aparecen más regularmente, técnica de <i>slap</i> |
| Improvisación | Solos improvisados de 12 compases |

GRADE 7

| | |
|---|--|
| Duración | 3 — 4.5 minutos |
| Sincopación | Uso más frecuente de sincopación compleja |
| Escritura de partes | Saltos grandes, tocar en intervalos paralelos (por ejemplo terceras) |
| Otras indicaciones/ técnicas | Patrones de púa más complejos; <i>bends</i> de cuarto de tono; líneas independientes rítmicamente más complejas, incluyendo que la voz aguda toque intervalos paralelos sobre una única línea grave; marcas de trino, incluyendo en una nota de una doble cuerda; pasajes largos de semicorcheas; efectos percusivos; <i>hammer-ons</i> en cuerdas distintas |
| Improvisación | Solos improvisados de unos 16 compases |

GRADE 8

| | |
|---|--|
| Duración | 3.5 — 5 minutos |
| Sincopación | Sincopación compleja en toda la pieza |
| Escritura de partes | Mayor desarrollo de la complejidad introducida en los <i>grades</i> anteriores; escritura muy variada, a menudo melódica y que requiere mucha agilidad |
| Otras indicaciones/ técnicas | Trinos largos y armónicos artificiales |
| Improvisación | Múltiples solos improvisados de cualquier duración |

GUÍA DEL EXAMEN: SESSION SKILLS



Los músicos contemporáneos necesitan desarrollar un conjunto de habilidades de escucha e improvisación tanto si son artistas individuales como si se trata de músicos de sesión. La prueba *session skills* está específicamente diseñada para desarrollar y reforzar estas habilidades.

Los candidatos pueden elegir entre **playback** o **improvisación**.

PLAYBACK

Los músicos profesionales necesitan excelentes habilidades de escucha y lectura a vista. La prueba de *playback* ayuda al desarrollo de ambas.

Los candidatos que elijan esta opción deberán interpretar música que no han visto ni oído antes de la prueba.

A los candidatos se les entrega un *song chart* (esquema con la partitura, tablatura y armonía del ejercicio) y tienen 30 segundos para estudiarlo y probar cualquiera de las secciones. A continuación, el examinador reproducirá la pista de acompañamiento.

Los candidatos deben escuchar la pista de acompañamiento, repitiendo lo que escuchan y, si quieren, pueden leer el esquema. La prueba consiste en una serie de frases melódicas cortas que el candidato debe repetir después de que suenen. Al principio de la pista de acompañamiento hay una marca de entrada (*count-in*) y el ritmo de acompañamiento suena durante toda la pista.

En el examen, los candidatos pueden tocar dos veces con la pista:

- 🎧 Primera vez — para practicar
- 🎧 Segunda vez — para evaluación

Los candidatos deberían seguir las directrices musicales indicadas en la partitura y copiar las técnicas expresivas que oyen en la pista. No es necesaria ninguna variación ni improvisación — el *song chart*/grabación deben copiarse tan fielmente como sea posible, incluyendo detalles de fraseo, articulación y dinámicas.

Las expectativas técnicas de la prueba de *playback* se encuentran en la tabla de las páginas 28-29.

Todos los requisitos son acumulativos, así que una prueba también puede incluir requisitos de los *grades* anteriores.

Puedes encontrar pruebas de muestra en nuestro libro de *Session Skills* (ver página 47) y puedes descargar ejemplos gratuitos de la página web trinityrock.com

IMPROVISACIÓN

La improvisación es una habilidad clave para los músicos contemporáneos. Muchas de las mejores grabaciones vienen de sesiones de improvisación en el estudio. La capacidad de improvisación permite a los músicos trabajar con otros intérpretes para volcar sus ideas creativas y desarrollar sus propias canciones o versiones únicas. En el escenario, la improvisación puede ayudar a hacer las actuaciones más emocionantes y variadas. La improvisación ayuda a desarrollar habilidades musicales que conducen a multitud de estilos y capacidades técnicas. Nuestras pruebas están diseñadas para introducir a los candidatos en el mundo de la improvisación de manera gradual, creativa y con multitud de recursos de apoyo.

Los candidatos que elijan esta opción deben improvisar en un estilo especificado sobre una pista de acompañamiento que no han visto ni oído antes del examen. La pista de acompañamiento consiste de un pasaje de música tocado en bucle.

Los candidatos reciben un *chord chart* (esquema de acordes y estilo) y el examinador reproduce una sección corta de la pista de acompañamiento para que el candidato pueda apreciar el tempo y estilo. A continuación dispondrá de 30 segundos para estudiar y probar cualquiera de las secciones. Entonces el examinador reproducirá la pista de acompañamiento.

Los candidatos deben improvisar sobre la pista de acompañamiento en el estilo indicado. La pista se reproduce cuatro veces antes de hacer un *fade out*. Hay una marca de entrada (*count-in*) y el ritmo de acompañamiento suena durante toda la pista.

En el examen los candidatos tienen dos oportunidades de tocar con la pista:

- 🎧 Primera vez — para practicar
- 🎧 Segunda vez — para evaluación

Los candidatos deben hacer la prueba teniendo en consideración el estilo, el compás y la estructura armónica del *chord chart* proporcionado. La improvisación debe mostrar variedad y desarrollo de ideas, a la vez que demuestre que se tiene interiorizado el *groove* sugerido.

Las expectativas técnicas de la prueba de improvisación se encuentran en la tabla de las páginas 30-31.

Todos los requisitos son acumulativos, así que una prueba también puede incluir requisitos de los *grades* anteriores.

Puedes encontrar pruebas de muestra en nuestro libro *Session Skills* (ver página 47) y puedes descargar ejemplos gratuitos de la página web trinityrock.com

Playback

| | Initial | Grade 1 | Grade 2 | Grade 3 |
|--|---|---------------------|----------------------|--|
| Longitud total | 8 compases | | | 8-12 compases |
| Longitud de las secciones repetidas | 2 compases | | | 2-4 compases |
| Compases | 4 2 4, 4 | | 3 4 | |
| Valores de nota | Redondas, Blancas, Negras | Corcheas | Blancas con puntillo | Negras con puntillo, Semicorcheas, Corcheas swingadas |
| Valores de pausa | Negra | Blanca | | Redonda, corcheas |
| Dinámicas y articulación | Sin dinámicas ni fraseo | <i>p</i> y <i>f</i> | Acentos | <i>mp</i> y <i>mf</i> , staccato y Legato, <i>crescendo</i> y <i>diminuendo</i> |
| Tonalidades | A menor, E menor | C mayor, G mayor | F mayor, D menor | D mayor, B menor |
| Parámetros adicionales | En primera posición, Incluyendo cuerdas al aire | | Ligaduras | Escalas de blues, segunda posición, H-O y P-O |

Playback

| | Grade 4 | Grade 5 | Grade 6 | Grade 7 | Grade 8 |
|--|---|--|---|---|---|
| Longitud total | | 12-16 compases | 16-20 compases | | 20-24 compases |
| Longitud de las secciones repetidas | | | 4-8 compases | | |
| Compases | 6 8 | 12 8 | 2 9 2, 8 | 7 7 5 5 4, 8, 4, 8 | 12 16, Cambios de compás |
| Valores de nota | Tresillos de corchea | Corcheas con puntillo | Negras con doble puntillo, semicorcheas con puntillo, fusas | Tresillos de negra, Tresillos de semicorchea | |
| Valores de pausa | Negra con puntillo | Blanca con puntillo | Semicorchea, corcheas con puntillo | | |
| Dinámicas y articulación | | <i>pp</i> , <i>ff</i> y <i>sfz</i> | | Todos los términos y símbolos comunes | |
| Tonalidades | A mayor, C menor | E mayor, G mayor | B mayor y todas las tonalidades mayores o menores de hasta 4 alteraciones | Todas las tonalidades mayores o menores de hasta 5 alteraciones | Cualquier tonalidad |
| Parámetros adicionales | <i>Slides</i> , dobles cuerdas, sincopación | Hasta 5a posición, notas cromáticas en la melodía, símbolos de acordes incluidos en el <i>song chart</i> | Vibrato, <i>slaps</i> y <i>pulls</i> , hasta 7a posición | Tesitura de todo el mástil, <i>bends</i> | Armónicos, cualquier anotación incluyendo dobles sostenidos o bemoles |

Improvisación

| | Initial | Grade 1 | Grade 2 | Grade 3 |
|--------------------------|--|--|----------------------|---|
| Longitud total | 4 compases | | | 8 compases |
| Compases y ritmos | 4 4 | | 3 4 | 2 2 , Corcheas swingadas |
| Ritmo armónico | 1 acorde por compás | | | |
| Solo break | | | | |
| Tonalidades | D mayor, E menor | C mayor, G mayor | F mayor, D menor | B menor, G menor |
| Acordes | Acordes de I, IV y V, solo acordes mayores y menores simples | Acordes diatónicos de cualquier grado de la escala (no acordes disminuidos o aumentados) | | Acordes con 7ª |
| Estilos | Rock simple, Pop | Balada, Heavy Rock | Country | Blues |

Improvisación

| | Grade 4 | Grade 5 | Grade 6 | Grade 7 | Grade 8 |
|--------------------------|---|---|--|--|--|
| Longitud total | | 12 compases | 16 compases | | |
| Compases y ritmos | 6 8, sincopación | 12 8 | 9 8 | 5 7 4, 8 | Cambios de compás |
| Ritmo armónico | Esporádicamente 2 acordes por compás | | | Ritmo armónico más variado | |
| Solo Break | | | Hasta 2 compases | | Hasta 4 compases |
| Tonalidades | E mayor, C menor | B mayor, F menor | Cualquier tonalidad | | |
| Acordes | Acordes con 7ª mayor y 7ª menor | Acordes con sus4 | <i>Power chords,</i> acordes add6 (mayor y menor), <i>slash chords</i> (bajo indicado) | Acordes con 9ª mayor y menor, disminuidos y aumentados | Todos los acordes comunes |
| Estilos | Reggae, R'n'B | <i>Funk,</i> <i>Shuffle,</i> <i>Disco</i> | Latin, Metal, | Jazz, Boogie-woogie, Boogie-style Rock | Todos los estilos comunes incluyendo los estilos híbridos (por ejemplo, Jazz Funk, Latin Soul, samba...) |

GUÍA DEL EXAMEN: PUNTUACIONES

¿CÓMO SE PUNTÚA EL EXAMEN?

El examinador puntúa y comenta cada una de las secciones del examen, hasta los máximos indicados en la página 15.

No es necesario aprobar cada una de las secciones ni alguna sección en particular para sacar un aprobado global. No se otorgarán puntos para una sección si no se intenta el ejercicio.

La puntuación total del examen se corresponde a distintos niveles según lo siguiente:

| Puntuación | Distinción |
|------------|--------------|
| 87-100 | DISTINCTION |
| 75-86 | MERIT |
| 60-74 | PASS |
| 45-59 | BELOW PASS 1 |
| 0-44 | BELOW PASS 2 |

¿CÓMO SE PUNTÚAN LAS CANCIONES?

A cada canción se le asignan tres puntuaciones independientes que se corresponden con tres componentes musicales específicos, permitiendo que los candidatos reciban comentarios precisos sobre aspectos concretos de su actuación. Estas puntuaciones se combinan para dar la puntuación total de la canción.

Los tres componentes son:

Fluidez & Seguridad

Fluidez, sincronización con la pista de acompañamiento, seguridad en las notas y el ritmo.

Control técnico

La habilidad de dominar el instrumento de manera eficaz, cubriendo las necesidades técnicas de la canción; calidad del sonido.

Comunicación & Estilo

Comprensión del estilo (por ejemplo el ambiente y el carácter), detalle musical (por ejemplo, dinámicas y articulación), implicación del público.

Se otorgan puntos a cada uno de estos aspectos de cada canción hasta los máximos siguientes:

| Canciones 1 & 2 | Canción 3 | Componente |
|-----------------|-----------|--|
| 8 | 8 | FLUIDEZ & SEGURIDAD |
| 8 | 12 | CONTROL TÉCNICO |
| 9 | 10 | COMUNICACIÓN & ESTILO |
| 25 | 30 | PUNTUACIÓN MÁXIMA TOTAL PARA CADA CANCIÓN |

Las puntuaciones de la canción 3 son diferentes porque se otorgan más puntos en el apartado de control técnico y así lo reflejan las dos áreas de enfoque técnico.

La puntuación total que se otorga a cada canción corresponde a los niveles de distinción según la siguiente tabla:

| Canciones 1 & 2 | Canción 3 | Distinción |
|----------------------------|------------------|-------------------|
| 22-25 | 26-30 | DISTINCTION |
| 19-21 | 22-25 | MERIT |
| 15-18 | 18-21 | PASS |
| 11-14 | 14-17 | BELOW PASS 1 |
| 0-10 | 0-13 | BELOW PASS 2 |

¿CÓMO SE PUNTÚAN LAS *SESSION SKILLS*?

Las *session skills* reciben una única puntuación que se corresponde con los niveles de distinción siguientes:

| Puntuación total | Distinción |
|-------------------------|-------------------|
| 17-20 | DISTINCTION |
| 15-16 | MERIT |
| 12-14 | PASS |
| 9-11 | BELOW PASS 1 |
| 0-8 | BELOW PASS 2 |

¿CÓMO SE PUNTÚAN LAS CANCIONES?

Los examinadores utilizan los siguientes criterios para puntuar:

Fluidez y Seguridad

| | |
|-------------------|---|
| 8 PUNTOS | Fluidez y sincronización excelentes. Mucha seguridad en las notas y el ritmo. |
| 7 PUNTOS | Un muy buen sentido de la fluidez y la sincronización con algún fallo momentáneo. Mucha seguridad en las notas con mínimas imprecisiones. |
| 6 PUNTOS | Buen sentido de la fluidez y la sincronización con fallos ocasionales. Buena seguridad en las notas y el ritmo a pesar de cometer algunas imprecisiones. |
| 5 PUNTOS | En general, una fluidez y sincronización fiables con algunas inconsistencias. Un nivel de seguridad razonable en las notas y el ritmo a pesar de varias imprecisiones. |
| 3-4 PUNTOS | Precisión y fluidez poco fiables. Bajo nivel de seguridad en las notas y el ritmo. |
| 1-2 PUNTOS | Escaso o ningún control de la fluidez o de la sincronización. Mucha inseguridad en las notas y el ritmo. |

Control Técnico (Canciones 1 & 2)

| | |
|-------------------|---|
| 8 PUNTOS | Los requisitos técnicos de la pieza ejecutados a muy alto nivel. Excelente calidad del sonido. |
| 7 PUNTOS | Los requisitos técnicos de la pieza ejecutados solo con inseguridades puntuales. Muy buena calidad del sonido con descuidos mínimos. |
| 6 PUNTOS | Los requisitos técnicos de la pieza ejecutados en buena medida con inseguridades ocasionales. Buena calidad del sonido a pesar de algunos descuidos puntuales. |
| 5 PUNTOS | Buena ejecución de los requisitos técnicos de la pieza a pesar de las inseguridades. Ha conseguido la calidad del sonido básica a pesar de los fallos. |
| 3-4 PUNTOS | A menudo no ejecuta los requisitos técnicos. Baja calidad del sonido. |
| 1-2 PUNTOS | Muchas o todas las necesidades técnicas de la canción están mal solventadas. No ha logrado la calidad de sonido básica. |

Control Técnico (Canción 3)

| | |
|---------------------|--|
| 12 PUNTOS | Los elementos de enfoque técnico de la pieza ejecutados a muy alto nivel. Excelente calidad del sonido. |
| 10-11 PUNTOS | Los elementos de enfoque técnico de la pieza ejecutados solo con inseguridades puntuales. Muy buena calidad del sonido con descuidos mínimos. |
| 8-9 PUNTOS | Los elementos de enfoque técnico de la pieza ejecutados en buena medida con inseguridades ocasionales. Buena calidad del sonido a pesar de algunos descuidos puntuales. |
| 7 PUNTOS | Buena ejecución de los elementos de enfoque técnico de la pieza a pesar de las inseguridades. Ha conseguido la calidad del sonido básica a pesar de los fallos. |
| 4-6 PUNTOS | A menudo no ejecuta los elementos de enfoque técnico. Baja calidad del sonido. |
| 1-3 PUNTOS | Muchos o todos elementos de enfoque técnico de la canción están mal solventados. No ha logrado la calidad de sonido básica. |

Comunicación & Estilo

| | |
|------------------------------------|---|
| 9 PUNTOS (CANCIÓN 1&2) | Alto nivel comunicativo y de implicación de la audiencia. |
| 10 PUNTOS (CANCIÓN 3) | Excelente comprensión del estilo y ejecución de los detalles musicales. |
| 8 PUNTOS (CANCIÓN 1&2) | Muy buen nivel comunicativo y de implicación de la audiencia con inseguridades momentáneas. |
| 9 PUNTOS (CANCIÓN 3) | Muy buena comprensión del estilo y ejecución de los detalles musicales con errores mínimos. |
| 6-7 PUNTOS (CANCIÓN 1&2) | Buen nivel comunicativo y de implicación de la audiencia a pesar de las inseguridades ocasionales. |
| 7-8 PUNTOS (CANCIÓN 3) | Buena comprensión del estilo y ejecución de los detalles musicales a pesar de los errores ocasionales. |
| 5 PUNTOS (CANCIÓN 1&2) | En general, un nivel fiable de comunicación y de implicación con la audiencia a pesar de múltiples inseguridades. |
| 6 PUNTOS (CANCIÓN 3) | Comprensión del estilo y ejecución de los detalles musicales razonables a pesar de los errores. |
| 3-4 PUNTOS (CANCIÓN 1&2) | Comunicación e implicación de la audiencia inefectivas. |
| 4-5 PUNTOS (CANCIÓN 3) | Baja comprensión del estilo y ejecución de los detalles musicales. |
| 1-2 PUNTOS (CANCIÓN 1&2) | Poca o ninguna comunicación o implicación de la audiencia. |
| 1-3 PUNTOS (CANCIÓN 3) | Muy baja comprensión del estilo y ejecución de los detalles musicales. |

¿CÓMO SE PUNTÚAN LAS SESSION SKILLS?

Los examinadores utilizan los siguientes criterios para puntuar:

Playback

| | |
|---------------------|---|
| 19-20 PUNTOS | Muy alta seguridad en las notas y los ritmos. Excelente sentido de la fluidez y la sincronización. Excelente calidad del sonido y atención a los detalles musicales. |
| 17-18 PUNTOS | Alta seguridad en las notas y los ritmos con solo imprecisiones mínimas. Muy buen sentido de la fluidez y la sincronización. Muy buena calidad del sonido y atención a los detalles musicales. |
| 15-16 PUNTOS | Buen nivel de seguridad en las notas y los ritmos a pesar de los fallos ocasionales. Buen sentido de la fluidez y la sincronización. Buena calidad del sonido y atención a los detalles musicales. |
| 12-14 PUNTOS | En general, un nivel fiable de seguridad en las notas y los ritmos a pesar de las imprecisiones. Nivel básico de fluidez y la sincronización. Calidad del sonido y atención a los detalles musicales básicas. |
| 7-11 PUNTOS | Poca seguridad en las notas y los ritmos. Bajo sentido de la fluidez y la sincronización. Baja calidad del sonido y atención a los detalles musicales. |
| 1-6 PUNTOS | Poca o ninguna precisión en las notas y los ritmos. Poco o ningún sentido de la fluidez y la sincronización. Poca o ninguna calidad del sonido y atención a los detalles musicales. |

Improvisación

| | |
|---------------------|--|
| 19-20 PUNTOS | <p>Comunicación del estilo y desarrollo muy convincentes. Excelente sentido de la fluidez y la sincronización. Excelente calidad del sonido y manejo de los recursos instrumentales.</p> |
| 17-18 PUNTOS | <p>Muy buena comunicación del estilo y desarrollo con limitaciones mínimas. Muy buen sentido de la fluidez y la sincronización. Muy buena calidad del sonido y manejo de los recursos instrumentales.</p> |
| 15-16 PUNTOS | <p>Buen nivel de comunicación del estilo y desarrollo a pesar de las limitaciones ocasionales Buen sentido de la fluidez y la sincronización. Buena calidad del sonido y manejo de los recursos instrumentales.</p> |
| 12-14 PUNTOS | <p>En general un nivel fiable de comunicación del estilo y desarrollo a pesar de las limitaciones. Nivel básico de fluidez y sincronización. Calidad del sonido básica y manejo básico de los recursos instrumentales.</p> |
| 7-11 PUNTOS | <p>Comunicación del estilo y desarrollo poco convincentes. Bajo sentido de la fluidez y la sincronización. Baja calidad del sonido y manejo de los recursos instrumentales.</p> |
| 1-6 PUNTOS | <p>Poca o ninguna comunicación del estilo y desarrollo. Poco o ningún sentido de la fluidez y la sincronización. Poca o ninguna calidad del sonido y manejo de los recursos instrumentales.</p> |

INITIAL

ESTRUCTURA DEL EXAMEN

El examen de Initial consta de las siguientes partes:

Puntuación
Máxima

CANCIÓN 1 25

Una canción elegida del libro *Trinity Initial Bass Songbook* en vigor, tocada con una pista de acompañamiento.

CANCIÓN 2 25

O bien, una canción distinta elegida del libro *Trinity Initial Bass Songbook* en vigor

o una canción de los arreglos de bajo eléctrico adicionales que encontrarás en trinityrock.com/extra-songs

o una canción de tu propia elección

o una canción compuesta por el candidato

Si la canción 2 es una canción de elección propia o una composición del candidato puede:

- ✔ Tocarse sin acompañamiento
- ✔ Tocarse con una pista de acompañamiento (que puede haber grabado previamente el mismo candidato)
- ✔ Incluir secciones de voz, tocadas en vivo por el candidato
- ✔ Incluir un acompañamiento tocado o cantado en vivo por otro músico.

SESSION SKILLS 20

O bien *playback* o improvisación

CANCIÓN 3 30

Una canción centrada en los aspectos técnicos del libro *Trinity Initial Bass Songbook* en vigor, que contiene elementos técnicos específicos, tocada sobre una pista de acompañamiento.

TOTAL 100

CANCIONES

Para ver los requisitos de la sección de canciones consulta las páginas 19-21.

Las siguientes canciones están incluidas en el libro *Trinity Initial Bass Songbook*.

Las canciones de enfoque técnico se indican con [TF].

Los parámetros de las canciones de elección propia están listados en las páginas 21-25.

| | |
|--------------------------|---------------|
| ALL ALONG THE WATCHTOWER | Bob Dylan |
| GLORIA | Them |
| RIDE A WHITE SWAN | T Rex |
| SHELTER [TF] | The XX |
| STAND BY ME [TF] | Ben E King |
| WITH OR WITHOUT YOU | U2 |
| YELLOW [TF] | Coldplay |
| YOU MAKE LOVING FUN | Fleetwood Mac |

SESSION SKILLS

Los candidatos eligen entre ***playback*** o ***improvisación***.

Para ver la lista completa de requisitos y parámetros puedes consultar las páginas 26-31.

DURACIÓN DEL EXAMEN



El examen de Initial dura 13 minutos.

GRADE 1

ESTRUCTURA DEL EXAMEN

El examen de Grade 1 consta de las siguientes partes:

Puntuación
Máxima

CANCIÓN 1 25

Una canción elegida del libro *Trinity Grade 1 Bass Songbook* en vigor, tocada con una pista de acompañamiento.

CANCIÓN 2 25

O bien, una canción distinta elegida del libro *Trinity Grade 1 Bass Songbook* en vigor

o una canción de los arreglos de bajo eléctrico adicionales que encontrarás en trinityrock.com/extra-songs

o una canción de tu propia elección

o una canción compuesta por el candidato

Si la canción 2 es una canción de elección propia o una composición del candidato puede:

- ✔ Tocarse sin acompañamiento
- ✔ Tocarse con una pista de acompañamiento (que puede haber grabado previamente el mismo candidato)
- ✔ Incluir secciones de voz, tocadas en vivo por el candidato
- ✔ Incluir un acompañamiento tocado o cantado en vivo por otro músico.

SESSION SKILLS 20

O bien *playback* o improvisación

CANCIÓN 3 30

Una canción centrada en los aspectos técnicos del libro *Trinity Grade 1 Bass Songbook* en vigor, que contiene elementos técnicos específicos, tocada sobre una pista de acompañamiento.

TOTAL 100

CANCIONES

Para ver los requisitos de la sección de canciones consulta las páginas 19-21.

Las siguientes canciones están incluidas en el libro *Trinity Grade 1 Bass Songbook*.

Las canciones de enfoque técnico se indican con [TF].

Los parámetros de las canciones de elección propia están listados en las páginas 21-25.

| | |
|---------------------------------|------------------------|
| BILLIE JEAN [TF] | Michael Jackson |
| FLOAT ON | Modest Mouse |
| JUST LOOKING [TF] | Stereophonics |
| LABELLED WITH LOVE [TF] | Squeeze |
| LEARN TO FLY | Foo Fighters |
| LITTLE TALKS | Of Monsters and Men |
| MULL OF KINTYRE | Paul McCartney & Wings |
| NOT THE GIRLS YOU THINK YOU ARE | Crowded House |

SESSION SKILLS

Los candidatos eligen entre ***playback*** o ***improvisación***.

Para ver la lista completa de requisitos y parámetros puedes consultar las páginas 26-31.

DURACIÓN DEL EXAMEN



El examen de Grade 1 dura 13 minutos.

GRADE 2

ESTRUCTURA DEL EXAMEN

El examen de Grade 2 consta de las siguientes partes:

Puntuación
Máxima

CANCIÓN 1 25

Una canción elegida del libro *Trinity Grade 2 Bass Songbook* en vigor, tocada con una pista de acompañamiento.

CANCIÓN 2 25

O bien, una canción distinta elegida del libro *Trinity Grade 2 Bass Songbook* en vigor

o una canción de los arreglos de bajo eléctrico adicionales que encontrarás en trinityrock.com/extra-songs

o una canción de tu propia elección

o una canción compuesta por el candidato

Si la canción 2 es una canción de elección propia o una composición del candidato puede:

- ✔ Tocarse sin acompañamiento
- ✔ Tocarse con una pista de acompañamiento (que puede haber grabado previamente el mismo candidato)
- ✔ Incluir secciones de voz, tocadas en vivo por el candidato
- ✔ Incluir un acompañamiento tocado o cantado en vivo por otro músico.

SESSION SKILLS 20

O bien *playback* o improvisación

CANCIÓN 3 30

Una canción centrada en los aspectos técnicos del libro *Trinity Grade 2 Bass Songbook* en vigor, que contiene elementos técnicos específicos, tocada sobre una pista de acompañamiento.

TOTAL 100

CANCIONES

Para ver los requisitos de la sección de canciones consulta las páginas 19-21.

Las siguientes canciones están incluidas en el libro *Trinity Grade 2 Bass Songbook*.

Las canciones de enfoque técnico se indican con [TF].

Los parámetros de las canciones de elección propia están listados en las páginas 21-25.

BROWN EYED GIRL [TF] Van Morrison

DON'T WANNA FIGHT Alabama Shakes

KNOCK ON WOOD Eddie Floyd

PRIVATE LIFE Grace Jones

SHE SELLS SANCTUARY The Cult

SOMETHING TO TALK ABOUT [TF] Badly Drawn Boy

SWEET DISPOSITION [TF] The Temper Trap

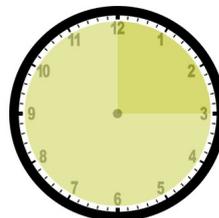
YOU'VE GOT A FRIEND Carole King

SESSION SKILLS

Los candidatos eligen entre **playback** o **improvisación**.

Para ver la lista completa de requisitos y parámetros puedes consultar las páginas 26-31.

DURACIÓN DEL EXAMEN



El examen de Grade 2 dura 15 minutos.

GRADE 3

ESTRUCTURA DEL EXAMEN

El examen de Grade 3 consta de las siguientes partes:

Puntuación
Máxima

CANCIÓN 1 25

Una canción elegida del libro *Trinity Grade 3 Bass Songbook* en vigor, tocada con una pista de acompañamiento.

CANCIÓN 2 25

O bien, una canción distinta elegida del libro *Trinity Grade 3 Bass Songbook* en vigor

o una canción de los arreglos de bajo eléctrico adicionales que encontrarás en trinityrock.com/extra-songs

o una canción de tu propia elección

o una canción compuesta por el candidato

Si la canción 2 es una canción de elección propia o una composición del candidato puede:

- ✔ Tocarse sin acompañamiento
- ✔ Tocarse con una pista de acompañamiento (que puede haber grabado previamente el mismo candidato)
- ✔ Incluir secciones de voz, tocadas en vivo por el candidato
- ✔ Incluir un acompañamiento tocado o cantado en vivo por otro músico.

SESSION SKILLS 20

O bien *playback* o improvisación

CANCIÓN 3 30

Una canción centrada en los aspectos técnicos del libro *Trinity Grade 3 Bass Songbook* en vigor, que contiene elementos técnicos específicos, tocada sobre una pista de acompañamiento.

TOTAL 100

CANCIONES

Para ver los requisitos de la sección de canciones consulta las páginas 19-21.

Las siguientes canciones están incluidas en el libro *Trinity Grade 3 Bass Songbook*.

Las canciones de enfoque técnico se indican con [TF].

Los parámetros de las canciones de elección propia están listados en las páginas 21-25.

ANOTHER ONE BITES THE DUST Queen

COME TOGETHER The Beatles

(I'M A) ROAD RUNNER [TF] Jr Walker & the All Stars

MISERY BUSINESS [TF] Paramore

PAPA'S GOT A BRAND NEW BAG James Brown

SEASONS (WAITING ON YOU) [TF] Future Islands

SONG 2 Blur

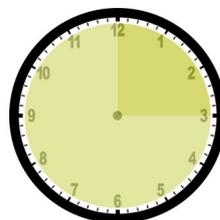
WALKING ON THE MOON The Police

SESSION SKILLS

Los candidatos eligen entre ***playback*** o ***improvisación***.

Para ver la lista completa de requisitos y parámetros puedes consultar las páginas 26-31.

DURACIÓN DEL EXAMEN



El examen de Grade 3 dura 15 minutos.

GRADE 4

ESTRUCTURA DEL EXAMEN

El examen de Grade 4 consta de las siguientes partes:

Puntuación
Máxima

CANCIÓN 1 25

Una canción elegida del libro *Trinity Grade 4 Bass Songbook* en vigor, tocada con una pista de acompañamiento.

CANCIÓN 2 25

O bien, una canción distinta elegida del libro *Trinity Grade 4 Bass Songbook* en vigor

o una canción de los arreglos de bajo eléctrico adicionales que encontrarás en trinityrock.com/extra-songs

o una canción de tu propia elección

o una canción compuesta por el candidato

Si la canción 2 es una canción de elección propia o una composición del candidato puede:

- ✔ Tocarse sin acompañamiento
- ✔ Tocarse con una pista de acompañamiento (que puede haber grabado previamente el mismo candidato)
- ✔ Incluir secciones de voz, tocadas en vivo por el candidato
- ✔ Incluir un acompañamiento tocado o cantado en vivo por otro músico.

SESSION SKILLS 20

O bien *playback* o improvisación

CANCIÓN 3 30

Una canción centrada en los aspectos técnicos del libro *Trinity Grade 4 Bass Songbook* en vigor, que contiene elementos técnicos específicos, tocada sobre una pista de acompañamiento.

TOTAL 100

CANCIONES

Para ver los requisitos de la sección de canciones consulta las páginas 19-21.

Las siguientes canciones están incluidas en el libro *Trinity Grade 4 Bass Songbook*.

Las canciones de enfoque técnico se indican con [TF].

Los parámetros de las canciones de elección propia están listados en las páginas 21-25.

| | |
|--|--------------------|
| FOREVER [TF] | Haim |
| I NEVER LOVED A MAN (THE WAY I LOVE YOU) | Aretha Franklin |
| I WISH | Stevie Wonder |
| RIFF RAFF [TF] | AC/DC |
| THE RIVERBOAT SONG | Ocean Colour Scene |
| SLEDGEHAMMER [TF] | Peter Gabriel |
| SMELLS LIKE TEEN SPIRIT | Nirvana |
| YOU KNOW I'M NO GOOD | Amy Winehouse |

SESSION SKILLS

Los candidatos eligen entre **playback** o **improvisación**.

Para ver la lista completa de requisitos y parámetros puedes consultar las páginas 26-31.

DURACIÓN DEL EXAMEN



El examen de Grade 4 dura 20 minutos.

GRADE 5

ESTRUCTURA DEL EXAMEN

El examen de Grade 5 consta de las siguientes partes:

Puntuación
Máxima

CANCIÓN 1 25

Una canción elegida del libro *Trinity Grade 5 Bass Songbook* en vigor, tocada con una pista de acompañamiento.

CANCIÓN 2 25

O bien, una canción distinta elegida del libro *Trinity Grade 5 Bass Songbook* en vigor

o una canción de los arreglos de bajo eléctrico adicionales que encontrarás en trinityrock.com/extra-songs

o una canción de tu propia elección

o una canción compuesta por el candidato

Si la canción 2 es una canción de elección propia o una composición del candidato puede:

- ✔ Tocarse sin acompañamiento
- ✔ Tocarse con una pista de acompañamiento (que puede haber grabado previamente el mismo candidato)
- ✔ Incluir secciones de voz, tocadas en vivo por el candidato
- ✔ Incluir un acompañamiento tocado o cantado en vivo por otro músico.

SESSION SKILLS 20

O bien *playback* o improvisación

CANCIÓN 3 30

Una canción centrada en los aspectos técnicos del libro *Trinity Grade 5 Bass Songbook* en vigor, que contiene elementos técnicos específicos, tocada sobre una pista de acompañamiento.

TOTAL 100

CANCIONES

Para ver los requisitos de la sección de canciones consulta las páginas 19-21.

Las siguientes canciones están incluidas en el libro *Trinity Grade 5 Bass Songbook*.

Las canciones de enfoque técnico se indican con [TF].

Los parámetros de las canciones de elección propia están listados en las páginas 21-25.

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| CAR WASH [TF] | Rose Joyce |
| CAUSE I'M A MAN | Tame Impala |
| DAY TRIPPER | The Beatles |
| HEARTBREAKER | Led Zeppelin |
| REACH OUT I'LL BE THERE | Four Tops |
| SMOOTH CRIMINAL [TF] | Alien Ant Farm |
| SWEET CHILD O' MINE [TF] | Guns N' Roses |
| WAKE UP | Rage Against the Machine |

SESSION SKILLS

Los candidatos eligen entre ***playback*** o ***improvisación***.

Para ver la lista completa de requisitos y parámetros puedes consultar las páginas 26-31.

DURACIÓN DEL EXAMEN



El examen de Grade 5 dura 20 minutos.

GRADE 6

ESTRUCTURA DEL EXAMEN

El examen de Grade 6 consta de las siguientes partes:

Puntuación
Máxima

CANCIÓN 1 25

Una canción elegida del libro *Trinity Grade 6 Bass Songbook* en vigor, tocada con una pista de acompañamiento.

CANCIÓN 2 25

O bien, una canción distinta elegida del libro *Trinity Grade 6 Bass Songbook* en vigor

o una canción de los arreglos de bajo eléctrico adicionales que encontrarás en trinityrock.com/extra-songs

o una canción de tu propia elección

o una canción compuesta por el candidato

Si la canción 2 es una canción de elección propia o una composición del candidato puede:

- ✔ Tocarse sin acompañamiento
- ✔ Tocarse con una pista de acompañamiento (que puede haber grabado previamente el mismo candidato)
- ✔ Incluir secciones de voz, tocadas en vivo por el candidato
- ✔ Incluir un acompañamiento tocado o cantado en vivo por otro músico.

SESSION SKILLS 20

O bien *playback* o improvisación

CANCIÓN 3 30

Una canción centrada en los aspectos técnicos del libro *Trinity Grade 6 Bass Songbook* en vigor, que contiene elementos técnicos específicos, tocada sobre una pista de acompañamiento.

TOTAL 100

CANCIONES

Para ver los requisitos de la sección de canciones consulta las páginas 19-21.

Las siguientes canciones están incluidas en el libro *Trinity Grade 6 Bass Songbook*.

Las canciones de enfoque técnico se indican con [TF].

Los parámetros de las canciones de elección propia están listados en las páginas 21-25.

GET LUCKY Daft Punk

NO ONE KNOWS [TF] Queens of the Stone Age

ORION [TF] Metallica

RIO Duran Duran

SCAR TISSUE Red Hot Chili Peppers

SOMETHING GOT ME
STARTED [TF] Simply Red

WHAT'S GOING ON Marvin Gaye

WITH A LITTLE HELP FROM
MY FRIENDS Joe Cocker

SESSION SKILLS

Los candidatos eligen entre ***playback*** o ***improvisación***.

Para ver la lista completa de requisitos y parámetros puedes consultar las páginas 26-31.

DURACIÓN DEL EXAMEN



El examen de Grade 6 dura 25 minutos.

GRADE 7

ESTRUCTURA DEL EXAMEN

El examen de Grade 7 consta de las siguientes partes:

Puntuación
Máxima

CANCIÓN 1 25

Una canción elegida del libro *Trinity Grade 7 Bass Songbook* en vigor, tocada con una pista de acompañamiento.

CANCIÓN 2 25

O bien, una canción distinta elegida del libro *Trinity Grade 7 Bass Songbook* en vigor

o una canción de los arreglos de bajo eléctrico adicionales que encontrarás en trinityrock.com/extra-songs

o una canción de tu propia elección

o una canción compuesta por el candidato

Si la canción 2 es una canción de elección propia o una composición del candidato puede:

- ✔ Tocarse sin acompañamiento
- ✔ Tocarse con una pista de acompañamiento (que puede haber grabado previamente el mismo candidato)
- ✔ Incluir secciones de voz, tocadas en vivo por el candidato
- ✔ Incluir un acompañamiento tocado o cantado en vivo por otro músico.

SESSION SKILLS 20

O bien *playback* o improvisación

CANCIÓN 3 30

Una canción centrada en los aspectos técnicos del libro *Trinity Grade 7 Bass Songbook* en vigor, que contiene elementos técnicos específicos, tocada sobre una pista de acompañamiento.

TOTAL 100

CANCIONES

Para ver los requisitos de la sección de canciones consulta las páginas 19-21.

Las siguientes canciones están incluidas en el libro *Trinity Grade 7 Bass Songbook*.

Las canciones de enfoque técnico se indican con [TF].

Los parámetros de las canciones de elección propia están listados en las páginas 21-25.

BABOOSHKA

Kate Bush

HIGHER GROUND

Red Hot Chili Peppers

I BELIEVE IN MIRACLES

The Jackson Sisters

PHANTOM OF THE OPERA [TF]

Iron Maiden

SIR DUKE

Stevie Wonder

THE SPIRIT OF RADIO

Rush

TOO SHY [TF]

Kajagoogoo

TWO TRIBES [TF]

Frankie Goes to Hollywood

SESSION SKILLS

Los candidatos eligen entre **playback** o **improvisación**.

Para ver la lista completa de requisitos y parámetros puedes consultar las páginas 26-31.

DURACIÓN DEL EXAMEN



El examen de Grade 7 dura 25 minutos.

GRADE 8

ESTRUCTURA DEL EXAMEN

El examen de Grade 8 consta de las siguientes partes:

Puntuación
Máxima

CANCIÓN 1 25

Una canción elegida del libro *Trinity Grade 8 Bass Songbook* en vigor, tocada con una pista de acompañamiento.

CANCIÓN 2 25

O bien, una canción distinta elegida del libro *Trinity Grade 8 Bass Songbook* en vigor

o una canción de los arreglos de bajo eléctrico adicionales que encontrarás en trinityrock.com/extra-songs

o una canción de tu propia elección

o una canción compuesta por el candidato

Si la canción 2 es una canción de elección propia o una composición del candidato puede:

- ✔ Tocarse sin acompañamiento
- ✔ Tocarse con una pista de acompañamiento (que puede haber grabado previamente el mismo candidato)
- ✔ Incluir secciones de voz, tocadas en vivo por el candidato
- ✔ Incluir un acompañamiento tocado o cantado en vivo por otro músico.

SESSION SKILLS 20

O bien *playback* o improvisación

CANCIÓN 3 30

Una canción centrada en los aspectos técnicos del libro *Trinity Grade 8 Bass Songbook* en vigor, que contiene elementos técnicos específicos, tocada sobre una pista de acompañamiento.

TOTAL 100

CANCIONES

Para ver los requisitos de la sección de canciones consulta las páginas 19-21.

Las siguientes canciones están incluidas en el libro *Trinity Grade 8 Bass Songbook*.

Las canciones de enfoque técnico se indican con [TF].

Los parámetros de las canciones de elección propia están listados en las páginas 21-25.

BIRDLAND [TF] Weather Report

DUNE TUNE Level 42

GOOD LAVA Esperanza Spalding

LOPSY LU Stanley Clarke

RUN FOR COVER [TF] David Sanborn

SILLY PUTTY Stanley Clarke

TOMMY THE CAT [TF] Primus

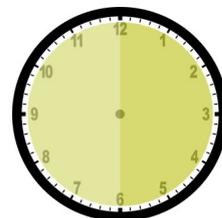
YOU CALL ME AL Paul Simon

SESSION SKILLS

Los candidatos eligen entre ***playback*** o ***improvisación***.

Para ver la lista completa de requisitos y parámetros puedes consultar las páginas 26-31.

DURACIÓN DEL EXAMEN



El examen de Grade 8 dura 30 minutos.

PUBLICACIONES

A continuación encontrarás una lista de las publicaciones Trinity que dan soporte a este syllabus. Todas están disponibles en trinityrock.com/shop o en tus tiendas de música locales.

ROCK & POP SONGBOOKS DESDE 2018

Los Rock & Pop *Songbooks* de Trinity contienen ocho canciones (incluyendo tres canciones de enfoque técnico), información sobre el origen de las mismas y consejos para su interpretación. Cada libro también contiene un código que da acceso gratuito a descargas MP3 de las canciones de demostración y pistas de acompañamiento para los exámenes.

| | |
|--------------|------------|
| Bass Initial | TCL 016898 |
| Bass Grade 1 | TCL 016904 |
| Bass Grade 2 | TCL 016911 |
| Bass Grade 3 | TCL 016928 |
| Bass Grade 4 | TCL 016935 |
| Bass Grade 5 | TCL 016942 |
| Bass Grade 6 | TCL 016959 |
| Bass Grade 7 | TCL 016966 |
| Bass Grade 8 | TCL 016973 |

CDS DE DEMOSTRACIÓN Y PISTAS DE ACOMPAÑAMIENTO

También puedes encontrar las pistas de demostración y acompañamiento (que vienen gratis con la compra de los libros) en formato CD para cada *Grade*.

| | |
|-----------------|------------|
| Bass Initial CD | TCL 017376 |
| Bass Grade 1 CD | TCL 017383 |
| Bass Grade 2 CD | TCL 017390 |
| Bass Grade 3 CD | TCL 017406 |
| Bass Grade 4 CD | TCL 017413 |
| Bass Grade 5 CD | TCL 017420 |
| Bass Grade 6 CD | TCL 017437 |
| Bass Grade 7 CD | TCL 017444 |
| Bass Grade 8 CD | TCL 017451 |

SESSION SKILLS

Tienes disponibles ejercicios de muestra de *Playback* e improvisación en la serie *Trinity Session Skills*. Incluye un CD para cada libro.

| | |
|-------------------------------------|------------|
| Bass Session Skills Initial-Grade 2 | TCL 014245 |
| Bass Session Skills Grades 3-5 | TCL 014252 |
| Bass Session Skills Grades 6-8 | TCL 014269 |

También dispones de los *syllabus* de Rock & Pop de:

- 🎧 Batería
- 🎸 Guitarra
- 🎹 Teclado
- 🎤 Voz

POLÍTICAS

PROTECCIÓN DE MENORES

Trinity está totalmente comprometida en salvaguardar y proteger los candidatos con los que trabajamos. Todos los puestos de trabajo, incluidos los examinadores, están sujetos a un proceso de reclutamiento seguro, que incluye la comprobación de antecedentes criminales. Nuestras políticas de protección y protocolos de actuación se revisan regularmente para garantizar y salvaguardar el entorno de trabajo en todos los ámbitos en que actuamos.

IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

Trinity se compromete a proporcionar igualdad de oportunidades y de trato a todas las personas, y a no discriminar a nivel legal o injustamente de forma directa o indirecta en base a cualquier característica.

AJUSTES RAZONABLES

Trinity se compromete a crear un entorno inclusivo donde los candidatos con necesidades especiales sean capaces de demostrar sus habilidades y se sientan bien recibidos. Queremos hacer que nuestros exámenes sean accesibles para todos. Tratamos a cada estudiante individualmente cuando se considera como podemos conseguir este objetivo, reconociendo que los requisitos son cambiantes. A pesar de esto, podemos garantizar a los candidatos que no ponemos en compromiso el estándar de nivel ni permitimos que la calidad de los exámenes se vea afectada de ninguna manera.

Para cada candidato con necesidades especiales se genera una sesión a medida. Con el objetivo de que la experiencia sea beneficiosa, necesitamos una explicación de la situación tan detallada como sea posible. La solicitud de materiales adaptados y explicación del caso debe hacerse a través del formulario específico que puedes descargar en trinitycollege.com/music-csn. En caso de duda contacta con music-csn@trinitycollege.com.

PROTECCIÓN DE DATOS

Trinity está registrada como *Data Controller* en la *Information Commissioner's Office* del Reino Unido que regula la legislación de protección de datos. Por favor, consulta trinitycollege.com/data-protection para obtener la información más actualizada sobre los procesos y política de protección de datos de Trinity.

ATENCIÓN AL CLIENTE

Trinity quiere proporcionar un servicio de alta calidad a todos los usuarios desde el primer contacto hasta que obtienen su certificado. Puedes encontrar todos los detalles con respecto a nuestra política de atención al cliente en trinitycollege.com/customer-service.

GARANTÍA DE CALIDAD

Con fines de formación o monitorización, puede darse el caso de que sea necesaria la presencia de más de un examinador en la sala de exámenes.

En algunas ocasiones, Trinity graba en audio o vídeo los exámenes para asegurar la calidad del proceso. En el caso de realizar grabaciones de vídeo, Trinity siempre pedirá permiso del candidato (o sus tutores legales) antes de realizar la filmación. Todos los dispositivos de grabación serán discretos y no deberían causar ninguna distracción a los candidatos.

INFRACCIONES EN EL EXAMEN

Todas las infracciones en el examen (por ejemplo, elección de una pieza incorrecta) serán remitidas directamente a la oficina central de Trinity por el examinador. Los *Exam Reports* pueden quedar retenidos hasta que Trinity haya considerado el caso y haya llegado a una conclusión. Dependiendo de la gravedad de la infracción, pueden descontarse puntos del examen o, en casos extremos, declarar el examen como nulo.

MALA PRAXIS

Trinity requiere que sus centros examinadores registrados comuniquen cualquier sospecha de mala praxis por parte de los candidatos, profesores o examinadores. En caso de detectar que un centro tiene procesos inadecuados o que se demuestre que ha cometido mala praxis, tanto en la provisión de las instalaciones o en la administración, puede pedirse al centro examinador que suspenda todas sus actividades relacionadas con los exámenes de Trinity hasta que se identifique y rectifique la causa del problema. En circunstancias extremas, puede revocarse la licencia del centro para actuar como centro examinador registrado de Trinity.

En el caso poco probable de que un centro o individuo pueda ser sospechoso de mala praxis, Trinity se compromete a minimizar las inconveniencias causadas a los candidatos afectados, y quiere agradecer a los candidatos, profesores y personal del centro su colaboración en comunicar cualquier sospecha de copia o infracción en las pruebas, ayudando así a garantizar la integridad y calidad del proceso de exámenes de Trinity.

PROCESO DE REVISIÓN Y RECLAMACIÓN DE RESULTADOS

Cualquier candidato que quiera revisar el resultado de su examen y/o presentar apelaciones puede ponerse en contacto con trinitycollege.com/results-enquiry para obtener detalles concretos sobre los resultados completos de su examen y el proceso de apelaciones.

ACCEDE A TODAS LAS ÁREAS...

Vive la experiencia Rock & Pop completa en trinityrock.com

PRACTICE ROOM

Explora cientos de recursos digitales que apoyan la docencia y el aprendizaje a la vez que aportan información útil sobre la música Rock y Pop y la industria musical en trinityrock.com/practice-room

La *Practice Room* incluye consejos y contenido sobre:

- ✔ Canciones, actuación y técnica
- ✔ *Session Skills*
- ✔ Como enseñar música rock y pop
- ✔ Triunfar en la industria musical

Puedes acceder a:

- ✔ Pequeños videos donde músicos profesionales te enseñan técnica, canciones enteras, consejos sobre la industria musical y apoyo al *syllabus*
- ✔ “*Producer’s notes*” sobre las canciones que incluyen información sobre su origen para que mejores tus conocimientos sobre el rock y el pop
- ✔ Artículos de músicos, colaboradores, profesores y examinadores que incluyen consejos y trucos relacionados con las actuaciones, estilos musicales, el desarrollo de la técnica y hacer carrera en la industria musical.

PLAY TRINITY ROCK & POP APP

Domina las actuaciones de los exámenes con nuestra App de práctica. La app *Play Trinity Rock & Pop* actúa como una mesa de mezclas — ajusta la tonalidad, tempo y los niveles de volumen de cada uno de los instrumentos de la mezcla. Compra y descárgate las canciones de Rock & Pop con las que estas trabajando directamente a tu teléfono o Tablet y practica de la manera que mejor se adapte a tus necesidades.

La app te permite:

- ✔ Controlar la mezcla
- ✔ Cambiar la tonalidad
- ✔ Mantener el tempo perfecto
- ✔ Repetir una sección
- ✔ Poner una marca de entrada
- ✔ Seguir la letra
- ✔ Ajustar la velocidad

Puedes obtener más información y descargar la app para iOS y Android en trinityrock.com/app

CONTACTA CON NOSOTROS

Puedes contactar con el equipo de apoyo en la oficina central de Trinity en music@trinitycollege.com, o encontrar los detalles de tu representante local en trinityrock.com/exam-centres

Facebook

 [/TrinityRockandPop](https://www.facebook.com/TrinityRockandPop)

 [/TCLSpainPortugal](https://www.facebook.com/TCLSpainPortugal)

Youtube

 [/TrinityRockandPop](https://www.youtube.com/TrinityRockandPop)

Twitter

 [@Trinity_Rock](https://twitter.com/Trinity_Rock)

 [@TCLSpain](https://twitter.com/TCLSpain)