

Concurso “Jovenes Compositores” Syllabus de Piano 2021-2023

Compositional Brief (Indicaciones para las composiciones)

- Las piezas deben estar escritas para piano solo. No se aceptarán duetos.
- Las piezas pueden estar en cualquier estilo.
- Las piezas deben ceñirse a las duraciones, tonalidades y compases estipulados.
- Los detalles agrupados bajo el título “Características Generales” se dan como guía y no pretenden ser exhaustivos.
- Todos los parámetros son acumulativos.

Initial	
Duración	Aproximadamente 30 segundos
Tonalidades	C, G, F mayor; A menor
Compases	2 3 4 4, 4, 4 (sin anacrusas)
Valores de las notas	Redondas, blancas, negras, corcheas
Pausas	De blanca, negra y compases enteros
Articulación	Legato, staccato, accents
Dinámicas	<i>pp, p, mf, f, ff</i> , crescendo, diminuendo
Marcas de Tempo y otros símbolos	Andante, allegro, moderato, rallentando, ritenuto, marcas de repetición
Características generales	Posiciones básicas de las manos con los 5 dedos mayormente en teclas blancas, manos juntas, melodía simple (principalmente por grados conjuntos) con acompañamiento, ligaduras, partes con movimiento simétrico, uso de intervalos armónicos de dos notas y acordes sencillos de tres notas, escritura muy elemental cuando hay independencia de manos, intercambio de material entre las manos, elementos de una mano copiando los de la otra, golpes/contraste dinámico súbito
Grade 1	
Duración	Aproximadamente 45 segundos
Tonalidades	D, Bb mayor; D, E, G menor; escala pentatónica en notas negras
Compases	2 4 3 2, 8, 8
Valores de las notas	Negras con puntillo, corcheas con puntillo, semicorcheas
Pausas	De negra, negra con puntillo
Dinámicas	<i>mp</i>
Características Generales	Ornamentación, intervalos armónicos de hasta 6 ^a , uso de notas alteradas,

	movimiento contrapuntístico y sincopación simple, independencia de las manos, uso simple de acordes de tres notas, cambios en la posición de las manos, patrones de dedos básicos, paso de pulgar
Grade 2	
Duración	Aproximadamente 1 minuto
Tonalidades	A, Eb mayor
Compases	6 8
Valores de las notas/formaciones	Tripletas
Pausas	Semicorcheas
Articulación	tenuto, marcas de fraseo
Dinámicas	decrescendo
Tempo, marcas de expresión y otras palabras/símbolos	Adagio, allegretto, vivace, cantábile, espressivo, grazioso, molto, símbolos de octava, casillas de primera y segunda repetición, marcas de metrónomo, marcas de pausa
Características Generales	Patrones motivicos en ambas manos sincopación simple, escritura más contrapuntística, uso más frecuente de saltos y cambios en las posiciones de las manos.
Grade 3	
Duración	Aproximadamente 50-75 segundos
Tonalidades	E mayor; C menor
Compases	9 8
Articulación	Marcato, semi-staccato
Dinámicas	<i>fff</i>
Tempo, marcas de expresión y otras palabras/símbolos	al, alla, a tempo, con, da Capo, al Fine, dolce, e, ed, leggiero, ma, marziale, meno, mosso, moto, non, più, poco, tranquillo, troppo, vivo
Características Generales	Sincopación más exigente y motivos rítmicos, uso más frecuente de acordes y saltos melódicos, partes melódicas de tres voces, cambios de registro en cada mano, cruce de manos, mordentes superiores e inferiores y trinos, uso esporádico del pedal de sustain, conversación más motivica y desarrollo entre las manos.
Grade 4	
Duración	Aproximadamente 1 minuto y 45 segundos
Tonalidades	Ab, Db mayor; B, F menor
Articulación	sforzando, fortepiano
Dinámicas	<i>ppp</i>
Tempo, marcas de expresión y otras palabras/símbolos	Accelerando, animato, assai, con moto, ben, brio, giocoso, largo, l'istesso, maestoso, pesante, primo, sempre, senza, simile, subito, troppo, ma non troppo

Características Generales	Ornamentación y patrones rítmicos moderadamente complejos, elementos de escritura polifónica, uso generoso de los registros del piano, uso del pedal de sustain continuo pero regular, independencia de las manos, frases melódicas y estructuras musicales más largas, acordes en disposición abierta, uso de tempos diferentes para marcar contrastes entre las secciones
Grade 5	
Duración	Aproximadamente 2 minutos
Tonalidades	B mayor, F#, C# menor; contraste entre secciones con tonalidades distintas
Compases	12 8 y compases de amalgama 5 7 5 8 8 4
Valores de las notas	Todos los valores de nota
Pausas	Todas las pausas
Articulación	sotto voce
Dinámicas	Todas las dinámicas
Tempo, marcas de expresión y otras palabras/símbolos	Agitato, arpegiando, con forza, enérgico, grave, larghetto, appassionata, fuoco, morendo, quasi, risoluto, rubato, scherzando, secondo, stringendo
Características Generales	Variaciones de melodía y ritmo más complejas, texturas armónicas y melódicas más densas, pasajes de escalas moderadamente largos, uso completo de todos los registros, igual complejidad técnica en ambas manos, uso más sofisticado del pedal de sustain, uso esporádico del pedal de una corda, uso generoso de las marcas de expresión, secciones ad libitum
Grade 6	
Duración	Aproximadamente 2 minutos 30 segundos
Compases	Cualesquiera
Articulación	Todo
Dinámicas; modulación del timbre	Todo
Cambios de tempo/variaciones	Todo
Características Generales	Uso más amplio y complejo de todas las características anteriores
Grade 7	
Duración	Aproximadamente de 3 a 4 minutos
Características Generales	Mayor desarrollo de matices y texturas; melodía/acompañamiento en una mano que requieran mayor sofisticación en la independencia de los dedos; lenguaje armónico más complejo; polirritmias; texturas contrapuntísticas (que incluyan, por ejemplo, articulaciones contrastadas) contrapunto imitativo; desarrollo de estructuras de escalas más largas; aumento de los parámetros expresivos; explotación de

	los registros; saltos amplios/uso de toda la tesitura del teclado; uso sofisticado del rubato y de la manipulación del tempo
Grade 8	
Duración	Aproximadamente de 3 a 4 minutos
Características Generales	Como en el grade anterior pero haciendo uso más amplio y diverso del abanico de técnicas pianísticas y de las consideraciones de interpretación. La escritura puede incluir un uso más avanzado de los pasajes de dobles notas (por ejemplo, 3eras, 8avas en una mano)

Este documento es una traducción del Syllabus de Guitarra Rock & Pop para los exámenes Grade a partir del 2018. Ante cualquier discrepancia que pueda surgir entre esta traducción y el original en inglés prevalecerá la versión en inglés.

El documento original puede encontrarse en:
<https://www.trinityrock.com/exams/syllabus>