TRINITY
COLLEGE LONDON
Approved Service Provider

Excellence in Education

trinitycollege-support-spainandportugal.com

elbloggdetrinity.com

Teacher Support for Professional Development Workshops 2023/2024

(ESOL, Bilingual Classroom, Drama & Music Best Practice)

(ESOL, Bilingual Classroom, Drama & Music Best Practice)

CODES

PRESENTATION TYPES

Plenary. Plenary presentation given by a renowned speaker..

Keynote. Highlighted talk given by a renowned speaker.

Roundtable. Round table discussion consisting of 3-5 participants in which an important topic is discussed.

Workshop. Practical presentation which includes audience participation.

Talk. Theoretical presentation in which there is little or no audience participation.

CONTENT AREAS

Affective Learning A focus on learning strategies in which a positive attitude is created in the learner.

Content Language Integrated Learning Strategies for the integration of content and language in classrooms where a subject is being taught through English. Bilingual education.

Classroom Research Classroom-based Action Research.

CONTENT AREAS

Classroom Techniques Includes the use of drama, IT, games, grammar, music, songs, video and vocabulary in the classroom.

Intercultural Issues Mixed nationality classes. The introduction of multi-cultural topics or of British or American culture in the classroom

English for Academic Purposes Linguistic structures and strategies related to Academic English. Text analysis, critical thinking, oral presentations, writing academic papers etc.

English for Specific Purposes Technical English specific to an area of study, such as business, engineering, medicine etc.

Language planning English as the Medium of Instruction and language policies. Topics related to linguistic policy in a teaching centre or country. Support for learners in classes taught in English in the university sector.

Materials Development The development of materials for the classroom or of manuals in English.

Phonology and Pronunciation Pronunciation-related topics.

Second Language Acquisition The process of learning English as a mother tongue as compared to learning English as a foreign language, neurolinguistics, bilingualism etc.

Skills Teaching and learning listening, speaking, reading and writing skills. Presentations related to a specific skill.

Teaching Methodology and Strategies Classroom methodology, such as flipped classrooms, task-based learning etc.

Teacher Development and Management Training plans for teachers. Topics related to the management of a language department or a teaching centre.

Testing, Evaluation and Assessment Exams and assessment.

World Englishes Varieties of English, English as Lingua Franca.

AUDIENCE CODES

INF Infant

PRI Primary

SEC Secondary

AU Adult and University

ALL All Audiences

TEACHING EXPERIENCE

T1 **New teachers** Less than 2 years' experience

T2 **Practising teachers** More than 2 years' experience

T3 **Experienced teachers** More than 10 years' experience, trainers, researchers, tertiary sector

ALL All

DRAMA / SPEECH

MUSIC

Rock&Pop

CERTIFICADO

CRÉDITOS

CURSO TUTORIZADO EN LÍNEA

MODULAR

TRINITY COLLEGE LONDON
Approved Service Provider

Excellence in Education

Índice

Presentación 2

Metodología 3

Catálogo 4

TEMA: idioma inglés y AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras).
Nivel de inglés: los participantes deben tener un nivel de inglés B2 o superior para asistir a la formación. 5

TEMA: idioma inglés y AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras).
Nivel de inglés: los participantes deben tener un nivel B1 de inglés o superior para asistir a la formación. 22

TEMA: idioma inglés y AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras).
Nivel de inglés: los participantes deben tener un nivel de inglés B1 o superior para asistir a la formación. 46

TEMA: teatro en el aula de inglés y Trinity Stars.
Nivel de inglés: los participantes deben tener un nivel de inglés B1 o superior para asistir a la formación. 48

TEMA: música, teatro e idioma inglés.
Nivel de inglés o castellano: la formación se puede impartir en inglés o castellano. Para poder asistir a la formación los participantes deben tener un nivel de inglés/castellano B1, o superior, según el idioma en la que se imparta. 61

TEMA: música.
Nivel: formación impartido íntegramente en castellano. De Inicial a Grado 5 de los niveles de Música de Trinity College London. 67

Cursos de formación virtual gratuitos. 71

Presentación

Trinity College London believes that effective communicative and performance skills are life enhancing, know no bounds and should be within reach of us all.

We exist to promote and foster the best possible communicative and performance skills through assessment, content and training which is innovative, personal and authentic.

Trinity College London is a leading international exam board and independent education charity that has been providing assessments around the world since 1877. We specialise in the assessment of communicative and performance skills covering music, drama, combined arts and English language.

With over 850,000 candidates a year in more than 60 countries worldwide, Trinity qualifications are specifically designed to help students progress.

Our aim is to inspire teachers and learners through the creation of assessments that are enjoyable to prepare for, rewarding to teach and that develop the skills needed in real life. Therefore, we offer teachers a wide range of workshops and courses, in person and online, covering different subject areas and skills, to promote resources for good practice in the classroom.

We present our range of talks, workshops and courses.

Trinity College London cree que unas habilidades efectivas de comunicación y rendimiento mejoran nuestra vida, no conocen límites y deben estar al alcance de todos.

Existimos para promover y fomentar las mejores habilidades comunicativas y de rendimiento posibles a través de la evaluación, el contenido y la capacitación que son innovadores, personales y auténticos.

Trinity College London es una junta internacional líder de exámenes y organización benéfica de educación independiente que realiza evaluaciones en todo el mundo desde 1877. Nos especializamos en la evaluación de habilidades comunicativas y de desempeño que abarcan música, teatro, artes combinadas e idioma inglés.

Con más de 850,000 candidatos al año en más de 60 países en todo el mundo, las calificaciones de Trinity están diseñadas específicamente para ayudar a los estudiantes a progresar.

Nuestro objetivo es inspirar a los maestros y alumnos a través de la creación de evaluaciones que sean agradables de preparar, que sean gratificantes de enseñar y que desarrollen las habilidades necesarias en la vida real. Por ello ponemos a disposición de todo el profesorado una amplia gama de talleres y cursos, presenciales y online que cubren distintas áreas temáticas y habilidades, para promover recursos para la buena práctica en el aula.

Presentamos a continuación nuestro abanico de charlas, talleres y cursos.

Metodología

A través de nuestra metodología pretendemos no solamente un aprendizaje constatable y real de la lengua inglesa, sino también la creación de un sistema de buenas prácticas en el aula potenciando así la transversalidad entre las distintas materias y convirtiendo la enseñanza en una experiencia activa y participativa entre profesorado y alumnado.

Nuestra metodología está diseñada para ayudar a los profesores a elaborar programas de diferentes niveles con los cuales, y a través de diferentes actividades, conseguirán alcanzar sus objetivos curriculares al mismo tiempo que los alumnos avanzan progresivamente desde los niveles bajos (recordar, organizar y seleccionar información previamente adquirida) a los niveles más altos (analizar, relacionar y aplicar esa información para afrontar situaciones o problemas nuevos).

De este modo el profesorado puede dotar a los alumnos de las habilidades requeridas para los profesionales del siglo XXI: habilidades auténticas de comunicación; pensamiento crítico; reflexión independiente y trabajo en equipo en contextos multiculturales. Habilidades integradas que los alumnos deben aplicar para que puedan desarrollarse como sujetos responsables en diferentes situaciones y contextos de la vida social, profesional y personal, y que están enfocadas a la toma de decisiones estratégicas acertadas.

Se trabaja sobre ejemplos reales de unidades didácticas. Se promueven materiales auténticos.

Cursos cuidadosamente escalonados que generan confianza y disfrute mientras continúan extendiéndose y desafiando.

Se analiza el impacto positivo en el aprendizaje, el compromiso y el logro.

Práctica en equipos representando el aula, contemplando la multiculturalidad y la inclusión.

Alentamos a los profesores a utilizar sus propias elecciones e intereses en los talleres cuando tienen pocos recursos en el aula: esto motiva a los profesores y hace que la evaluación sea más relevante y agradable.

El catálogo

A continuación encontrarás toda la información sobre las charlas, talleres y cursos, presenciales y online, y completamente gratuitos, que desde el equipo Trinity College London Approved Service Provider y Excellence in Education en España ponemos a disposición de todo el profesorado perteneciente a cualquier ámbito educativo, público o privado, y de cualquier nivel, interesado en desarrollar su formación profesional continua para favorecer el rendimiento de los alumnos en el aula a través de diversas áreas como la música, el teatro, las artes combinadas, las habilidades comunicativas y la lengua inglesa.

Nuestra formación continua se imparte teniendo en cuenta las necesidades de cada profesor, centro o institución, centrada en el alumno. Disponemos de distintos formatos: charlas plenarias (1h. duración), talleres (1.5-3h. duración) y cursos personalizados (varios módulos a elegir).

Al finalizar cualquier tipo de formación, y en aras de una mejor experiencia, mantenemos un contacto personalizado con cada participante para conocer su opinión sobre el contenido de la formación específica cursada mediante nuestro cuestionario de calidad y satisfacción. Cada participante tiene la opción de obtener un certificado digital de asistencia personalizado y numerado y, si lo hubiese, material adicional utilizado por cada ponente.

Todos los talleres y cursos pueden ser impartidos a modo de seminarios web.

Tema: idioma inglés y AICLE

(aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras).

Nivel de inglés: los participantes deben tener un nivel B2 de inglés, o superior, para asistir a la formación.

SEC AU

CHARLA PLENARIA

Haciendo que los proyectos funcionen (1h.)

Introducir el aprendizaje colaborativo o conseguir que los estudiantes empleen las habilidades del siglo XXI son algunas de las tendencias recientes en ELT (English Language Teaching) que suponen desafíos para los docentes. Un modo de afrontar estos desafíos es a través del uso de proyectos. Sirviéndose de su propia experiencia durante los últimos 25 años, nuestro ponente explicará cómo sacar el máximo partido a los proyectos en aulas de segundo idioma y AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras). Se guiará a los participantes por los pasos clave en todo el trabajo del proyecto, y se terminará con las complejidades de la evaluación de los resultados del mismo.

Dirigido a:

Profesores de secundaria, profesores universitarios y de adultos de un segundo idioma y profesores de aulas AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras) a quienes les gustaría trabajar de un modo colaborativo a través de un aprendizaje basado en proyectos.

Con esta charla podrás:

- Conseguir que tus estudiantes utilicen las habilidades del siglo XXI.
- Familiarizarte con los pasos clave para el trabajo con proyectos y con las complejidades de la evaluación de los resultados del mismo.

CHARLA PLENARIA

La globalización del inglés: implicaciones para el aula ELT (English Language Teaching) (1h.)

La función más importante del inglés en el mundo actual es ser el idioma para la comunicación internacional entre hablantes no nativos. En esta charla, primeramente, veremos el significado de la terminología "English as a Lingua Franca" (ELF). A continuación, centrándonos en la pronunciación, el vocabulario y la idiomática, continuaremos explorando las implicaciones prácticas que esta nueva situación nos plantea, a nosotros y a nuestros estudiantes, en términos de esfuerzo en la clase de inglés.

Dirigido a:

Profesores de secundaria, profesores universitarios y de adultos de un segundo idioma.

Con esta charla podrás:

- Interesar a los estudiantes en el uso del inglés como lengua franca.
- Analizar las implicaciones prácticas que esta nueva situación nos plantea, a nosotros y a nuestros estudiantes, en términos de esfuerzo en la clase de inglés.

CHARLA PLENARIA

They Don't Do Scottish Accents (1h)

Cuando estás aprendiendo un nuevo idioma, lo último que quieres es tener que lidiar con diferentes acentos, ¿o sí? La variación del acento es una realidad de las lenguas vivas, y esto es especialmente cierto en el inglés globalizado de hoy. Entonces, ¿cómo podemos tratar con los acentos en el aula ELT (English Language Teaching)? ¿O deberíamos seguir con el RP? (Received Pronuntation o acento característico británico). Esta sesión analiza la inevitabilidad de los acentos en ELT y cómo podemos introducirlos en nuestras clases de un modo enriquecedor.

Dirigido a:

Profesores de secundaria, profesores universitarios y de adultos de un segundo idioma.

Con esta charla podrás:

- Aprender cómo tratar con los acentos en el aula ELT (English Language Teaching) y cómo introducirlos en nuestras clases de un modo enriquecedor.

CHARLA PLENARIA

Ilustrar la pronunciación (1h.)

La pronunciación puede ser problemática debido a un componente de habilidades que requiere un aducto significativo durante las etapas iniciales de adquisición. El aducto, o caudal lingüístico, se realiza a menudo a través de explicaciones cuya efectividad es limitada. Esta charla trata sobre cómo usar imágenes para respaldar o sustituir dichas explicaciones, y con suerte, hacer que los esfuerzos de los alumnos en las primeras etapas de la adquisición de una nueva pronunciación sean más efectivos.

Dirigido a:

Profesores de secundaria, profesores universitarios y de adultos de un segundo idioma.

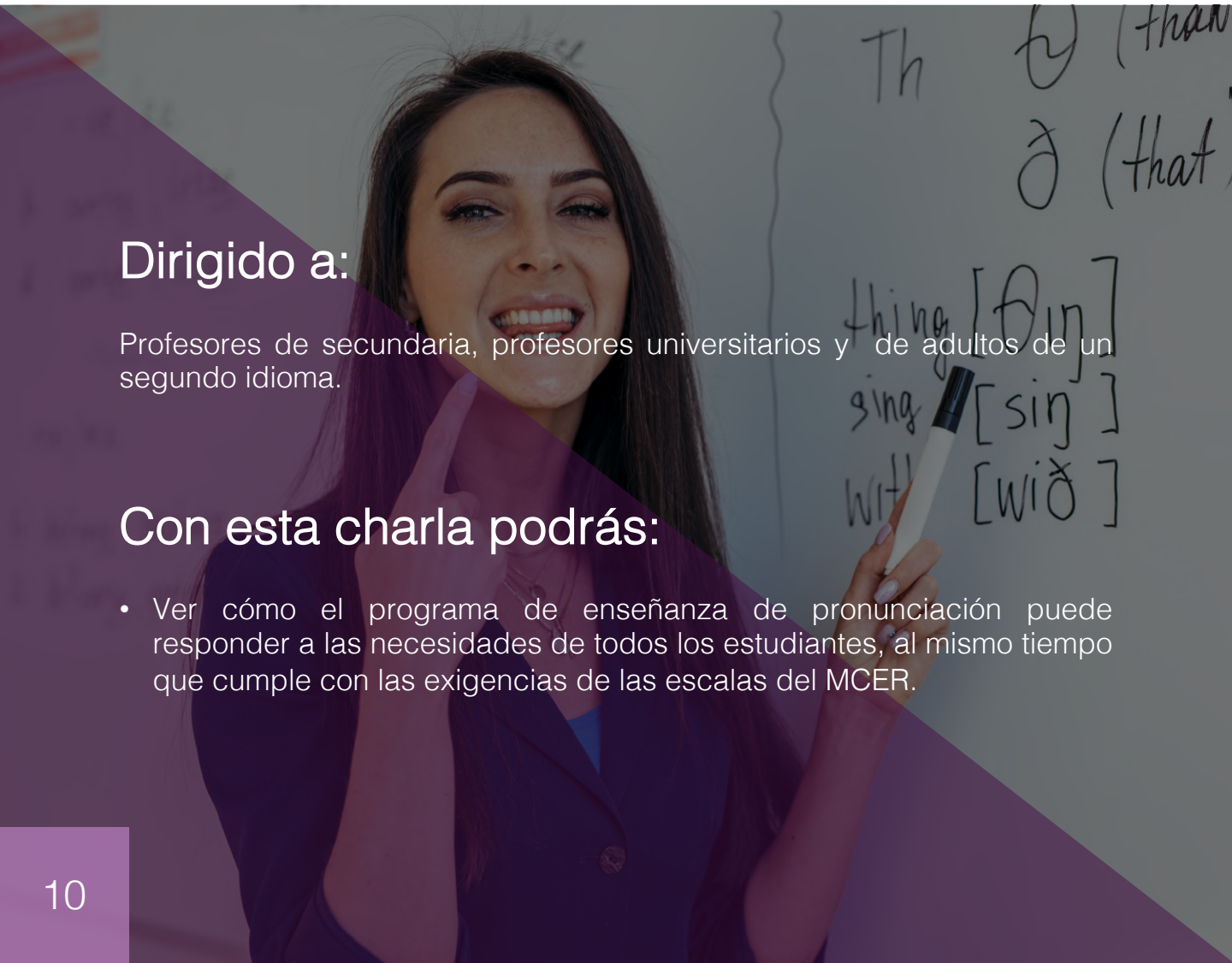
Con esta charla podrás:

- Hacer que los esfuerzos de los alumnos en las primeras etapas de la adquisición de una nueva pronunciación sean más efectivos.

CHARLA PLENARIA

De ser inteligible a ser tú - pronunciación de hoy en día (1h.)

La importancia del inglés para la comunicación internacional parece haber creado un conflicto entre enseñar la pronunciación del inglés como lengua extranjera (English as a Foreign Language) o enseñarla como lengua franca (English as a Lingua Franca). Sin embargo, el conflicto solo es aparente. En esta sesión veremos cómo el programa de pronunciación puede responder a las necesidades de todos, cómo puede ayudar a los estudiantes a alcanzar cualquiera de los objetivos que elijan para su propia pronunciación y cómo, también, puede cumplir las exigencias de las escalas del MCER actualizadas en 2018.



Dirigido a:

Profesores de secundaria, profesores universitarios y de adultos de un segundo idioma.

Con esta charla podrás:

- Ver cómo el programa de enseñanza de pronunciación puede responder a las necesidades de todos los estudiantes, al mismo tiempo que cumple con las exigencias de las escalas del MCER.

TALLER

El lenguaje a través de la literatura (1.5h.)

Con demasiada frecuencia, la palabra "literatura" evoca ideas de genio impenetrable. Pero no tiene por qué ser así, y la literatura utilizada de manera adecuada proporciona, incluso a los estudiantes de niveles inferiores, una ventana excelente tanto al idioma inglés como a las culturas del mundo de habla inglesa. En este taller, veremos ejemplos prácticos de actividades diseñadas para introducir cuidadosamente a los estudiantes a la literatura en inglés, mientras que al mismo tiempo brindamos múltiples oportunidades para una práctica enriquecedora de las habilidades lingüísticas esenciales.

Dirigido a:

Profesores de secundaria, profesores universitarios y de adultos de un segundo idioma y profesores de aulas AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras).

Con este taller podrás:

- Aprender cómo introducir a los estudiantes en la literatura en inglés a través de una práctica enriquecedora de las habilidades lingüísticas esenciales.

TALLER

(M)other-tongue tied (1.5h.)

La mayor parte de la enseñanza se realiza en grupos monolingües por profesores que comparten el primer idioma de los alumnos. De inicio, esto parece estar lejos de ser la situación ideal para enseñar pronunciación. Todos estarán cometiendo los mismos errores con nadie allí para corregirlos. ¿Es así? ¿No podría ser que hubiese beneficios reales al trabajar con estudiantes que comparten la misma L1 (lengua materna)? De hecho, ¿está su lengua materna realmente atando a estos estudiantes, o es la base para tener éxito en pronunciar bien en inglés?

Dirigido a:

Profesores de secundaria, profesores universitarios y de adultos de un segundo idioma y profesores de aulas AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras).

Con este taller podrás:

- Aprender los beneficios reales de trabajar con alumnos que comparten la misma L1 (lengua materna).

TALLER

Escucha independiente (1.5h.)

El examen de habilidades integradas en inglés de Trinity (Integrated Skills in English, ISE) implica una tarea de escucha independiente diseñada para evaluar la capacidad de los candidatos para lidiar con la escucha en la vida real de podcasts, clases o conferencias. En esta sesión, comenzaremos observando la diferencia entre la escucha interactiva e independiente y las dificultades especiales que esta última implica para el oyente. Luego exploraremos una gama de actividades que podemos usar para ayudar a los alumnos a ser mejores oyentes independientes.

Dirigido a:

Profesores de secundaria, profesores universitarios y de adultos de un segundo idioma.

Con este taller podrás:

- Aprender la diferencia entre la escucha interactiva y la escucha independiente.
- Ayudar a los alumnos a ser mejores oyentes independientes.

TALLER

Escalas de calificación, evaluación subjetiva y evaluación del educto (salida de datos) del alumno (1.5h.)

¿Cómo evalúas algo tan complejo como escribir o hablar? ¿Qué factores marcan la diferencia entre alguien que escribe/habla bien y alguien que no? Este taller comienza con una visita guiada a los principios de la evaluación subjetiva. Al final, no solo entenderás las escalas de calificación GESE e ISE de Trinity, sino que también tendrás ideas sobre cómo usarlas tú mismo mientras preparas a los alumnos para cualquiera de los exámenes.

Dirigido a:

Profesores de secundaria, profesores universitarios y de adultos de un segundo idioma.

Con este taller podrás:

- Aprender a evaluar algo tan complejo como es escribir o hablar.

TALLER

IDEAS para enseñar pronunciación (1.5h.)

¡Ideas! Todos necesitamos ideas debido a las exigencias que nos impone la enseñanza del inglés y, especialmente, la enseñanza de la pronunciación del inglés. Pero además de ideas necesitamos un marco claro sobre cómo y cuándo hacer un mejor uso de ellas. En esta sesión exploraremos una gran cantidad de ideas prácticas, consejos y estrategias, desde lo simple a lo sofisticado, para la enseñanza de la pronunciación del inglés a adultos (jóvenes).

Dirigido a:

Profesores de secundaria, profesores universitarios y profesores de adultos de un segundo idioma.

Con este taller podrás:

- Aprender ideas prácticas, consejos y estrategias, desde lo simple a lo sofisticado, para la enseñanza de la pronunciación del inglés a adultos (jóvenes).

TALLER

Porfolios como herramienta para aprender a escribir (1.5h.)

Los porfolios se han utilizado en áreas como la fotografía o las artes creativas desde hace mucho tiempo pero también pueden usarse en la enseñanza del inglés y, especialmente, en actividades creativas como la escritura. En este taller exploraremos el conjunto de herramientas del porfolio de Trinity College London. Veremos cómo podemos usar este recurso gratuito para mejorar la motivación de nuestros alumnos para escribir en inglés y en la evaluación de sus esfuerzos, una vez que hayan escrito en papel.

Dirigido a:

Profesores de secundaria, profesores universitarios y profesores de adultos de un segundo idioma.

Con este taller podrás:

- Explorar el conjunto de herramientas del porfolio de Trinity College London para ver cómo usar este recurso gratuito para mejorar la motivación de nuestros alumnos para escribir en inglés.

TALLER

¿Qué tienes que decir por ti mismo? (1.5h.)

Poder hablar con fluidez es algo que los estudiantes de todo el mundo afirman regularmente como uno de sus principales objetivos en el aprendizaje de idiomas. ¿Por qué, entonces, a tantos de ellos les resulta tan difícil? ¿Cómo es que cuando tienen algo de qué hablar, conversan sin parar? ¡En español! En este taller analizaremos brevemente las condiciones que caracterizan el hablar con fluidez. A continuación, exploraremos los pasos prácticos que podemos dar para ayudar a nuestros estudiantes a mejorar en esta valiosa y valorada habilidad del idioma inglés. ¡Y sí, hablaremos un poco!

Dirigido a:

Profesores de secundaria, profesores universitarios y profesores de adultos de un segundo idioma.

Con este taller podrás:

- Analizar, brevemente, las condiciones que caracterizan el hablar con fluidez y, a continuación, explorar los pasos prácticos que podemos dar para ayudar a nuestros estudiantes a mejorar en esta habilidad.

Empezar con AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras) (12h.)

Duración: 4 talleres de 3 horas cada uno.

Objetivos:

- Exploración de las diferentes interpretaciones del concepto AICLE y de su realidad en España, particularmente en la formación secundaria y vocacional.
- Discutir el impacto de la globalización del inglés en la elección de objetivos y modelos para la enseñanza bilingüe en un contexto de la UE.
- Explorar los conceptos básicos de la adquisición de un segundo idioma y reflexionar críticamente sobre su relevancia para un aula AICLE.
- Protocolo para la planificación de lecciones de AICLE: Coyle, el modelo 4Cs y otras variables en la planificación de lecciones de AICLE, la secuencia de planificación, la taxonomía de Bloom de las habilidades de pensamiento.
- Examinar las actividades de AICLE a través del prisma del cuadrante de Cummins de dificultades de la tarea.
- Explorar técnicas y actividades en el aula que crean el andamiaje y apoyan el aprendizaje de contenido en AICLE.
- Examinar formas de proporcionar apoyo lingüístico en las aulas AICLE.

Contenido:

- Taller 1: AICLE y programas bilingües: roles, objetivos, beneficios y complicaciones de AICLE en un entorno de enseñanza secundaria a superior.
- Taller 2: planificar lecciones en el aula AICLE/bilingüe. 4Cs de Coyle. Cognición y AICLE. La comunicación y el lenguaje de y para el aprendizaje. La cultura en el programa de AICLE.
- Taller 3: aprendizaje de una segunda lengua y el aula AICLE/bilingüe. Cómo se aprenden los idiomas. Adquisición de un segundo idioma, aprendizaje basado en tareas y AICLE competente.
- Taller 4: apoyo al aprendizaje en el aula AICLE/bilingüe. Aprendizaje del concepto de andamiaje. Facilitar la adquisición del lenguaje en el aula AICLE.

Dirigido a:

Profesores que ya trabajan en un entorno AICLE con alumnos de secundaria, bachillerato, formación profesional o estudios superiores.

Con este curso podrás:

- Conocer los diferentes conceptos y la realidad de AICLE en España.
- Aprender un protocolo para la planificación de lecciones AICLE y técnicas de aula en función de las diferentes perspectivas.
- Examinar formas de proporcionar apoyo lingüístico en las aulas AICLE.

CURSO

Habilidades para la enseñanza de asignaturas en inglés en la clase AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras) (15h.)

Duración: 5 talleres de 3 horas cada uno.

Objetivos:

- Presentar y practicar los conceptos de tonicidad, unidad de tono y estrés tónico como elementos clave en la construcción del significado y la garantía de inteligibilidad en la charla del profesor en el aula AICLE.
- Revisar los procesos y microprocesos que contribuyen a la comprensión oral en un segundo idioma. Practicar el diseño de las actividades previas, durante y después de la escucha para ayudar a la comprensión de un audio o videoclip adecuado para la clase.
- Examinar los procesos que facilitan el aprendizaje de vocabulario en un segundo idioma. Seleccionar una gama de actividades prácticas adecuadas para AICLE.
- Explorar los procesos que contribuyen a la comprensión al leer en un segundo idioma. Practicar el diseño de las actividades de previas y posteriores a la lectura que ayuden a la comprensión de los textos adecuados para el aducto, o caudal lingüístico, de AICLE.
- Examinar las causas y las posibles clasificaciones de los errores de los estudiantes en el uso del inglés como segunda lengua. Desarrollar una estrategia consistente para corregir errores en la producción de datos, oral y escrita de los alumnos en las clases de AICLE.

Contenido:

- Taller 1: claridad en la charla del profesor AICLE: el uso correcto de la pausa y el énfasis en las oraciones para la creación de un significado exacto.
- Taller 2: escuchar en un contexto AICLE: escucha interactiva frente a escucha independiente. Habilidades y estrategias para una escucha competente.
- Taller 3: vocabulario para AICLE: procesos de memorización y acciones del alumno que facilitan la retención a largo plazo de vocabulario.
- Taller 4: apoyo a la lectura en un entorno AICLE: descodificación de texto, memoria de trabajo y el bucle fonológico.
- Taller 5: tratar errores y apoyar el aprendizaje en AICLE. Tipos de errores y equivocaciones. Error y comunicación clara.

Dirigido a:

Profesores que ya trabajan en un entorno AICLE con estudiantes en escuelas secundarias, formación profesional (FP) o universidad.

Con este curso podrás:

Obtener las habilidades adecuadas para un aula AICLE a partir de la revisión de los procesos y microprocesos.Darte cuenta de cuáles pueden ser las posibles causas de los errores que cometen los estudiantes en el uso del inglés como segunda lengua y tratar de corregirlos en las clases de AICLE.

Enseñando a pronunciar en inglés (15h.)

Duración: 5 talleres de 3 horas cada uno.

Objetivos:

- Examinar la relación entre pronunciación, gramática, vocabulario y las cuatro habilidades (escucha, habla, lectura y escritura)
- El inglés como lengua franca y las implicaciones para establecer objetivos, prioridades y modelos de enseñanza de pronunciación adecuados.
- Introducción y exploración práctica de tonicidad, estrés tónico, entonación y significado en inglés oral.
- Una breve reseña de la clasificación y articulación de los sonidos individuales del inglés. Un análisis detallado de las consonantes problemáticas para hispanohablantes de inglés.
- Práctica con las consonantes más difíciles para los hispanohablantes de inglés, que se centran en la aspiración, alveolar plosiva y fricativas.
- Observación práctica del cuadrante de vocales y la identificación de las características clave de las vocales en inglés.
- Examinar las similitudes y diferencias entre la pronunciación en español e inglés, y el uso del español como recurso de enseñanza.
- Revisar los conceptos de acentuación, duración de la acentuación y los cambios de pronunciación en el habla conectada (vinculación, elisión y asimilación).
- Un ejercicio práctico para localizar y pronunciar las características del habla típicas de las canciones y otros materiales rítmicos.
- Observación práctica de las técnicas y estrategias básicas necesarias para trabajar en su pronunciación en clase.
- Imitación, discriminación, demostración, explicación, asociación y estimulación: IDEAS en el aula para la enseñanza de la pronunciación.

Contenido:

- Taller 1: la importancia de la pronunciación para la eficiencia en las otras habilidades lingüísticas. Metas, modelos y prioridades docentes.
- Taller 2: pausa, acentuación en las oraciones y la creación de significados específicos en inglés oral.
- Taller 3: los sonidos del inglés. Problemas, prioridades y práctica para Españoles-L1 (lengua materna) hablantes de inglés.
- Taller 4: discurso conectado. Reducción de vocales, vinculación, asimilación y elisión: cambios en el habla conectada en inglés.
- Taller 5: técnicas básicas e IDEAS para la enseñanza de la pronunciación.

Dirigido a:

Profesores de inglés de secundaria y profesores de adultos. El curso también será útil para profesores de los últimos cursos de primaria.

Con este curso podrás:

- Conocer las similitudes y diferencias entre la pronunciación en español e inglés y el uso del español como fuente de enseñanza.
- Obtener ideas para enseñar pronunciación a través de problemas que los estudiantes españoles pueden encontrarse.

CURSO

Enseñar inglés (15h.)

Duración: 5 talleres de 3 horas cada uno.

Objetivos:

- Examinar la conexión entre pronunciación, gramática, vocabulario y las cuatro habilidades.
- Establecer objetivos realistas de enseñanza de pronunciación, prioridades y modelos.
- Presentar las técnicas básicas para trabajar la pronunciación en clase.
- Explorar los procesos que subyacen tras la escucha en L2 (segunda lengua) y L1 (lengua materna), y diferenciar entre la escucha interactiva e independiente.
- Proporcionar una introducción a las microhabilidades y procesos que subyacen bajo la lectura competente.
- Explorar y experimentar procedimientos y actividades que apoyan la lectura en el aula de segundo idioma.
- Comparar la vida real y el habla en el aula, y examinar las combinaciones y agrupaciones que facilitan el habla en clase.
- Contrastar la fluidez y la precisión y su papel en la evaluación del habla en inglés.
- Contrastar resultado, proceso y enfoque basado en la enseñanza de la escritura.
- Explorar el valor de los borradores por escrito y establecer un protocolo y criterios para el tratamiento de errores en la escritura de L2.

Contenido:

- Taller 1: pronunciación y competencia en las otras habilidades lingüísticas. Objetivos, modelos, prioridades y técnicas en el aula para enseñar la pronunciación del inglés.
- Taller 2: enseñar a escuchar. Los procesos detrás de la escucha de L2. Enseñar frente a evaluar la escucha. Escucha interactiva e independiente. Habilidades y estrategias para facilitar la escucha.
- Taller 3: lectura en inglés. Procesos ascendentes y descendentes. La lectura y el bucle fonológico. Actividades de aula para apoyar la lectura. El valor de los esquemas de lectura extensa.
- Taller 4: hablando en inglés. El habla en la vida real y el habla en el aula de idiomas. Dinámica del aula para facilitar el habla. Fluidez y precisión en el habla. Valoración del habla.
- Taller 5: escritura en inglés. Resultado frente a proceso. Escribir para un público y un propósito. Utilización de borradores por escrito. Evaluación de la escritura y manejo de errores y fallas en borradores y textos terminados.

Dirigido a:

Principalmente a profesores de inglés de secundaria y de adultos. El curso también será útil para profesores de los últimos cursos de primaria.

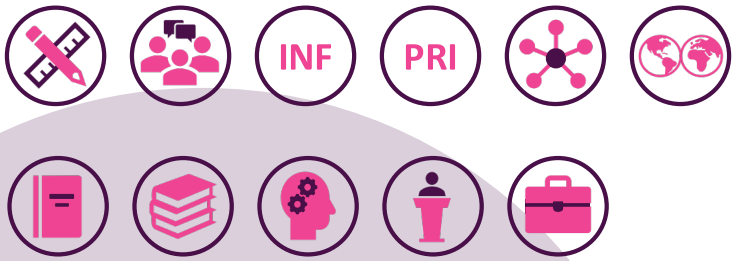
Con este curso podrás:

- Obtener una idea general de las habilidades necesarias para enseñar inglés con habilidades integradas de la vida real.

Tema: idioma inglés y AICLE.

(aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras).

Nivel de inglés: los participantes deben tener un nivel B1 de inglés, o superior, para asistir a la formación.



TALLER

Andamiaje para el aprendizaje basado en proyectos (Project-Based Learning) (3h.)

Los estudiantes que aprenden a crear sus propios productos a través del aprendizaje basado en proyectos se vuelven más curiosos, se apropian de su aprendizaje, resuelven problemas y demuestran una mayor comprensión del contenido desafiante. A través de la implementación de proyectos, los estudiantes también aprenden habilidades significativas de aprendizaje para la vida. El objetivo de este taller es explorar cómo operan los proyectos de principio a fin; analizar varias actividades de andamiaje centradas en el alumno, enfocadas en explorar el conocimiento previo, y guiar la comprensión. También veremos varios recursos online y ejemplos del aula.

Dirigido a:

Profesores de educación infantil y primaria de segundo idioma y profesores de aulas AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras).

Con este taller podrás:

- Explorar cómo operan los proyectos de principio a fin; analizar varias actividades de andamiaje centradas en el alumno, enfocadas en explorar el conocimiento previo, y guiar la comprensión.
- Ver varios recursos online y ejemplos del aula.

TALLER

INF PRI

Enfoque práctico para el aprendizaje basado en proyectos (Project-Based Learning) (3h.)

Un segundo idioma se adquiere mejor cuando los estudiantes lo usan en situaciones de la vida real. Así pues, ¿cómo podemos hacer que el aprendizaje de un segundo idioma extranjero esté más orientado a proyectos para que el aprendizaje sea más significativo? Veremos qué es el PBL, los recursos del aula para el andamiaje y las formas prácticas en que el PBL juega un papel importante en la asimilación lingüística y cognitiva.

Dirigido a:

Profesores de infantil, primaria y secundaria segundo idioma y AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras).

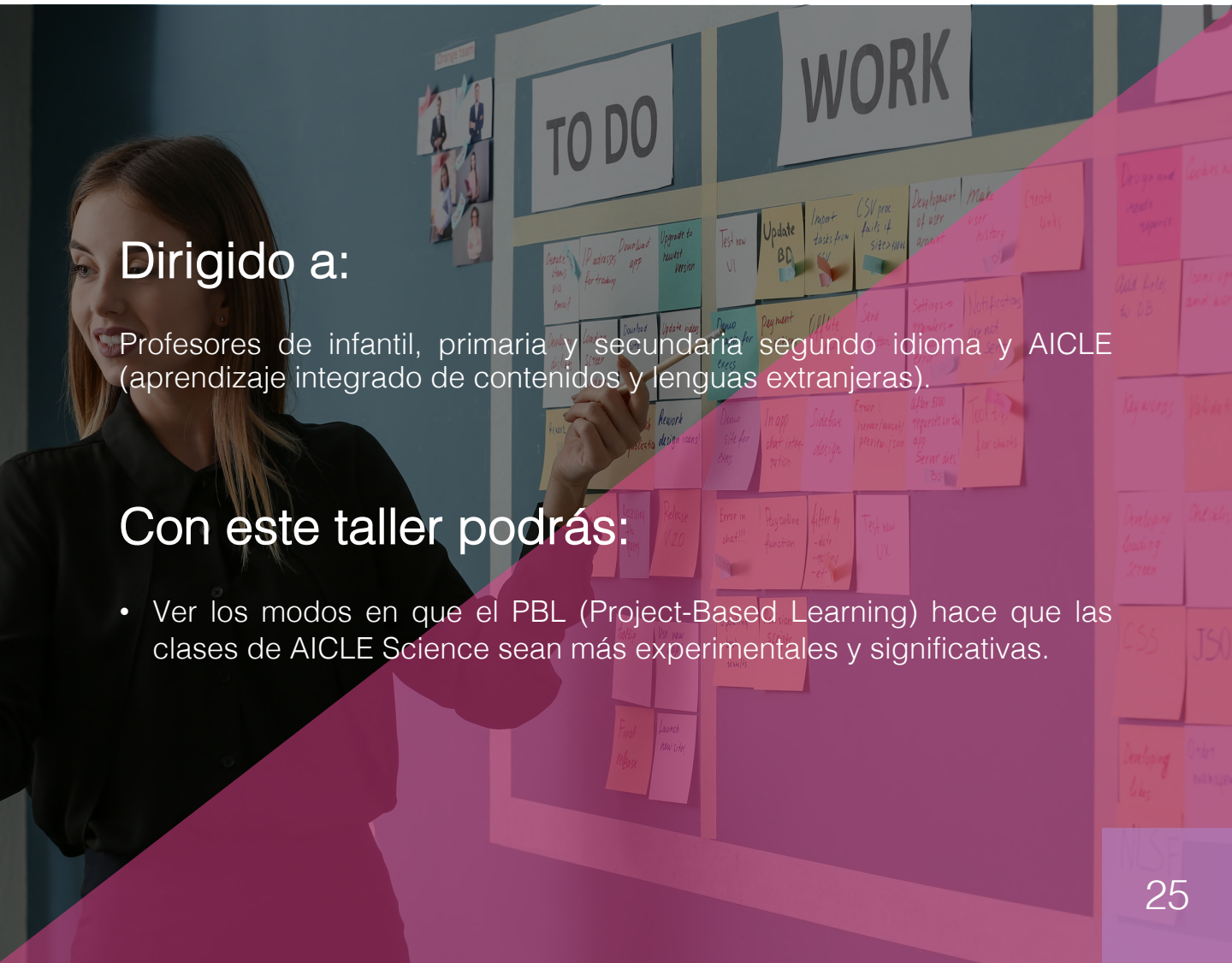
Con este taller podrás:

- Ver qué es el PBL, los recursos del aula para el andamiaje y las formas prácticas en que el PBL juega un papel importante en la asimilación lingüística y cognitiva.

TALLER

STEAM, aprendizaje basado en proyectos en el aula AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras): un enfoque práctico (3h.)

La implementación del aprendizaje basado en proyectos (Project-Based Learning) en el aula AICLE Science involucra a los estudiantes en proyectos significativos del mundo real, lo que hace que el aprendizaje de contenido sea más efectivo y desencadene la motivación. La planificación de una unidad temática de PBL en AICLE Science en el aula de idiomas extranjeros implica la identificación de objetivos de resultados finales y la creación de andamios para la aplicación del método científico a través de la experimentación y proyectos prácticos. En este taller discutiremos formas en que el PBL hace que las clases de AICLE Science sean más experimentales y significativas; y facilita la ingesta a nivel lingüístico y cognitivo. Los docentes analizarán ideas prácticas y recursos de la experiencia en el aula.



Dirigido a:

Profesores de infantil, primaria y secundaria segundo idioma y AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras).

Con este taller podrás:

- Ver los modos en que el PBL (Project-Based Learning) hace que las clases de AICLE Science sean más experimentales y significativas.

TALLER

INF PRI

Actividades comunicativas de andamiaje práctico que desarrollan habilidades de pensamiento de orden superior (3h.)

El andamiaje es todo lo que ayuda a los estudiantes a construir conocimiento. En este taller exploraremos formas en las que podemos crear, adaptar y desarrollar actividades y recursos que apoyen el aprendizaje de una lengua extranjera y la construcción de proyectos. También analizaremos actividades prácticas de comunicación y maneras de adaptar sus materiales de enseñanza para satisfacer las necesidades y el nivel de sus estudiantes y para fomentar el desarrollo de habilidades de pensamiento de orden superior.

Dirigido a:

Profesores de educación infantil y primaria de segundo idioma y profesores de aula de AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras).

Con este taller podrás:

- Aprender a estructurar paso a paso el aprendizaje de tus estudiantes de una lengua extranjera y la construcción de proyectos.

TALLER

Actividades prácticas para desarrollar habilidades de pensamiento de orden superior en el aula AICLE/EFL (3h.)

(aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras/English as a Foreign Language)

Desarrollar habilidades más allá de la memorización implica trabajar en habilidades como encontrar conexiones entre hechos, analizarlos y evaluarlos, entre otros. Dichas habilidades están estrechamente relacionadas con el desarrollo de la creatividad en nuestros estudiantes. El objetivo de este taller es detectar formas prácticas en las que los estudiantes puedan desarrollar habilidades de pensamiento de orden superior al realizar actividades de colaboración y comunicación (por ejemplo, jugar a juegos de colaboración). También se explora el uso de recursos online, así como la creación de materiales generados por los estudiantes.

Dirigido a:

Profesores de educación infantil y primaria de segundo idioma y profesores de aula AICLE.

Con este taller podrás:

- Aprender formas prácticas en las que los estudiantes puedan desarrollar habilidades de pensamiento de orden superior con actividades de colaboración y comunicación.

TALLER

INF PRI

Formas creativas para enseñar gramática en primaria (3h.)

El lenguaje funcional es necesario para desarrollar las habilidades receptivas y productivas de los estudiantes. Los alumnos necesitan andamios y lenguaje funcional para la comunicación, y es beneficioso para ellos conocer las estructuras y el vocabulario necesarios para expresar sus ideas con claridad. Una de las formas más efectivas es trabajar en la concienciación estructural a través de la implementación de juegos comunicativos.

Dirigido a:

Profesores de infantil y primaria de clases en segundo idioma.

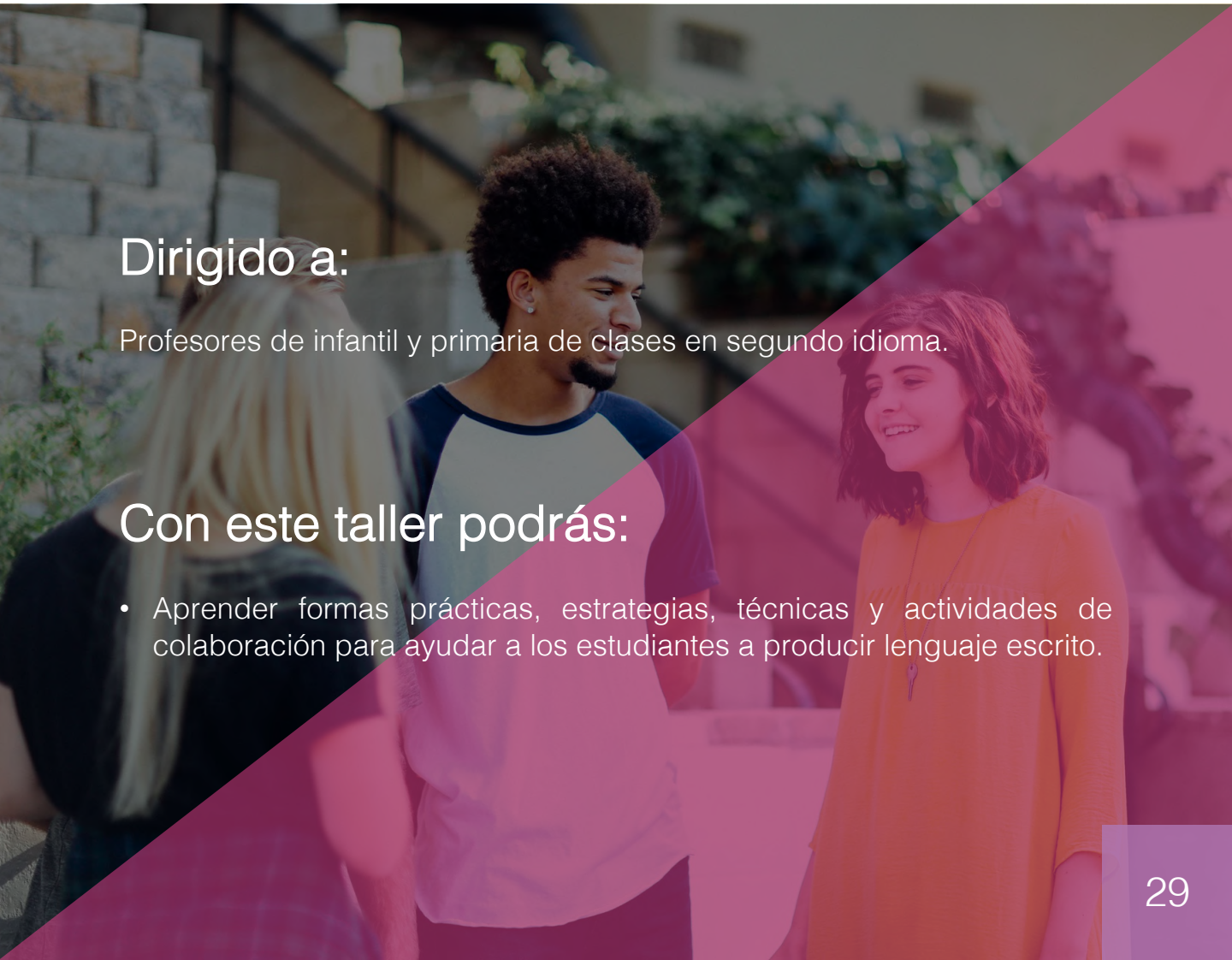
Con este taller podrás:

- Los profesores aprenderán formas efectivas para trabajar en la conciencia estructural a través de la implementación de juegos comunicativos.

TALLER

Actividades comunicativas prácticas que ayudan a los estudiantes a desarrollar habilidades productivas para la comunicación oral y escrita (3h.)

El objetivo de este taller es examinar algunas formas prácticas, estrategias, técnicas y actividades de colaboración para ayudar a los estudiantes a producir lenguaje escrito y hablado de una manera escalonada. También analizaremos ejemplos del aula y exploraremos recursos online.



Dirigido a:

Profesores de infantil y primaria de clases en segundo idioma.

Con este taller podrás:

- Aprender formas prácticas, estrategias, técnicas y actividades de colaboración para ayudar a los estudiantes a producir lenguaje escrito.

TALLER

Formas prácticas de desarrollar habilidades de escritura en el aula de lenguas extranjeras (3h.)

El objetivo de este taller es ayudar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades productivas escritas, entre otras, a crear sus propias piezas de interpretación (diálogos, canciones, etc.). Los jóvenes aprendices que desarrollan sus habilidades literarias se benefician de las actividades de escritura en grupo y en pareja. Las actividades de escritura colaborativa, como la elaboración de historias, también reúnen a los estudiantes para reflexionar constructivamente sobre las estructuras gramaticales y el vocabulario. Echaremos un vistazo a ejemplos del aula y algunos recursos útiles online.

Dirigido a:

Profesores de infantil, primaria y secundaria segundo idioma y AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras).

Con este taller podrás:

- Ayudar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades productivas escritas, entre otras, a crear sus propias piezas de interpretación (diálogos, canciones, etc.).

TALLER

INF PRI

Formas prácticas de desarrollar habilidades receptivas en el aula de lenguas extranjeras (3h.)

El objetivo de este taller es comprender cómo podemos manipular el texto aural y escrito y cómo podemos ayudar a nuestros estudiantes a comprender y alcanzar la incertidumbre cero a través de una planificación de lecciones bien organizada y haciendo comprensibles los aportes. También veremos cómo se pueden aprovechar los materiales auténticos y cómo crear un marco para la producción de lenguaje y la manipulación de contenido (en todo el plan de estudios). También se explora el uso de Ed Tools, así como la creación de materiales generados por los estudiantes.

Dirigido a:

Profesores de infantil, primaria y secundaria segundo idioma y AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras).

Con este taller podrás:

- Ver cómo se pueden aprovechar los materiales auténticos y cómo crear un marco para la producción de lenguaje y la manipulación de contenido (en todo el plan de estudios).

TALLER

Resumen de la evaluación y valoración dentro de un entorno comunicativo (3h.)

Cuando los estudiantes crean su propio contenido se lleva a cabo un aprendizaje independiente. Hay un aumento en su confianza y desarrollan habilidades sociales, lingüísticas y cognitivas mientras están en el centro de su propio aprendizaje.

El objetivo principal de este taller es analizar las formas en que podemos evaluar la experiencia de trabajar en colaboración y evaluar el contenido y el aprendizaje de idiomas/habilidades. También exploraremos el uso de recursos online.

Dirigido a:

Profesores de infantil, primaria y secundaria segundo idioma y AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras).

Con este taller podrás:

- Analizar las formas en que podemos evaluar la experiencia de trabajar en colaboración y evaluar el contenido y el aprendizaje de idiomas/habilidades.

TALLER

INF PRI

Juegos y actividades comunicativas para desarrollar la conciencia fonológica en la clase de primaria (3h.)

El objetivo de este taller es explorar la implementación de actividades prácticas, técnicas y estrategias que ayuden a los estudiantes a desarrollar la conciencia fonológica y, por lo tanto, las habilidades de comprensión, comunicación y alfabetización. Este taller también está dirigido a maestros que tienen estudiantes con necesidades de aprendizaje específicas basadas en el idioma, como la dislexia. Revisión de recursos online útiles que cumplen con los objetivos del taller.

Dirigido a:

Profesores de infantil y primaria de clases de segundo idioma. También está dirigido a profesores que tienen estudiantes con necesidades de aprendizaje específicas basadas en el lenguaje como, por ejemplo, la dislexia.

Con este taller podrás:

- Aprender a implementar actividades prácticas, técnicas y estrategias que ayuden a los estudiantes a desarrollar la conciencia fonológica y, por lo tanto, las habilidades de comprensión, comunicación y alfabetización.

TALLER

INF PRI

Actividades comunicativas que fomentan el aprendizaje cooperativo (3h.)

La implementación de actividades regulares y constructivas de aprendizaje colaborativo ayuda a los estudiantes a desarrollar estrategias necesarias para trabajar hacia un objetivo común, los motiva para ayudarse mutuamente a aprender y aumenta la motivación intrínseca. El aprendizaje cooperativo puede desarrollarse mediante la implementación de actividades comunicativas desde prácticas controladas hasta prácticas más libres.

Dirigido a:

Profesores de infantil y primaria de clases en segundo idioma y AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras).

Con este taller podrás:

- Aprender cómo motivar a tus estudiantes para que se ayuden unos a otros a aprender y, al mismo tiempo, aumente la motivación intrínseca mediante el aprendizaje cooperativo.

TALLER

Actividades comunicativas prácticas que fomentan la creatividad en el aula ELT (English Language Teaching) (3h.)

Ayudar a nuestros estudiantes a desarrollar la creatividad implica trabajar en habilidades de pensamiento de orden superior en el aula, como encontrar conexiones entre hechos, analizarlas y evaluarlas, etc. Desarrollar habilidades como estas ayuda a los estudiantes, a su vez, a desarrollar mejores habilidades de comprensión lectora, y crear sus propios materiales de producción. El objetivo de este taller es analizar formas prácticas en que los estudiantes pueden desarrollar habilidades de pensamiento de orden superior, tales como: juegos y actividades de colaboración. También echaremos un vistazo a los recursos y materiales que son útiles en el aula.

Dirigido a:

Profesores de infantil, primaria y secundaria segundo idioma y AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras).

Con este taller podrás:

- Trabajar y desarrollar habilidades de pensamiento de orden superior en el aula para ayudar a nuestros estudiantes a desarrollar la creatividad.

TALLER

INF PRI

Dar forma al contenido: juegos y actividades comunicativas para activar y guiar la comprensión en el aula AICLE/EFL (3h.)

(aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras/English as a Foreign Language)

El objetivo de este taller es comprender cómo podemos hacer que el contenido en un idioma extranjero sea más comprensible, y cómo podemos ayudar a nuestros estudiantes a comprender, y no tener ninguna duda, a través de juegos y actividades comunicativas. Estas actividades tienen como objetivo explorar los conocimientos previos de los alumnos y ayudarlos a orientar su comprensión de los nuevos contenidos. También veremos cómo sacar partido a los materiales auténticos y cómo podemos crear un marco para la producción del lenguaje. También se explora el uso de recursos online, así como la creación de materiales generados por los estudiantes.

Dirigido a:

Profesores de educación infantil y primaria de segundo idioma y profesores de aulas AICLE.

Con este taller podrás:

- Hacer que el contenido en un idioma extranjero sea más comprensible, y ayudar a nuestros estudiantes a comprender, y no tener ninguna duda, a través de juegos y actividades comunicativas.

TALLER

INF PRI

Gamification in Education (3h.)

La incorporación de elementos del juego en un contexto no lúdico brinda a los estudiantes la oportunidad de sentirse motivados y comprometidos con el proceso de aprendizaje.
El objetivo de este taller es comprender qué es la Gamification y cómo aplicar este concepto en nuestra práctica de enseñanza cotidiana.

Dirigido a:

Profesores de educación infantil y primaria de segundo idioma y profesores de aulas AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras).

Con este taller podrás:

- Comprender qué es la Gamification y cómo aplicar este concepto en nuestra práctica de enseñanza cotidiana.

TALLER

INF PRI

Herramientas de pensamiento visual (3h.)

Las visualizaciones en forma de diagramas, cuadros, dibujos, imágenes, entre otros, pueden ayudar a los estudiantes a comprender información compleja. El uso de imágenes visuales bien diseñadas puede proporcionar una experiencia de aprendizaje poderosa y duradera, que a su vez ayuda a los estudiantes a procesar la información de una manera más eficiente y efectiva. La implementación de herramientas de pensamiento visual también es muy inclusiva y admite la diferenciación y adaptaciones en diversos contextos de aprendizaje. Echaremos un vistazo a los recursos y exploraremos formas prácticas de incorporar el pensamiento visual en nuestra práctica docente cotidiana.

Dirigido a:

Profesores de educación infantil y primaria de segundo idioma y profesores de aulas AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras).

Con este taller podrás:

- Explorar formas prácticas de incorporar el pensamiento visual en nuestra práctica docente cotidiana.

TALLER

INF PRI

La inclusión de alumnos con diferencias específicas de aprendizaje en el aula de idioma extranjero (3h.)

¿Cómo podemos crear materiales y programas que satisfagan las necesidades de todos en el aula?
El objetivo principal de este taller es analizar necesidades específicas de aprendizaje como la dislexia y crear conciencia de las diferentes técnicas que podemos utilizar en el aula para asegurar que nuestros alumnos que tienen estas necesidades no se queden atrás. También exploraremos recursos útiles online que ayudan a los estudiantes con necesidades específicas. Las técnicas, los juegos comunicativos y las actividades se basan en el aprendizaje de idiomas (por ejemplo, el aumento de la conciencia fonológica), pero también son transferibles al aprendizaje de otras materias. También analizaremos algunas pautas para ayudar a los estudiantes con TDAH (trastorno por déficit de atención e hiperactividad), entre otros, a sobrellevar el aprendizaje de un idioma extranjero. Este taller está dirigido a maestros de escuelas primarias que imparten asignaturas de AICLE Y EFL (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras/English as a Foreign Language)

Dirigido a:

Profesores de educación infantil y primaria de segundo idioma y profesores de aulas AICLE.

Con este taller podrás:

- Crear materiales y programas que satisfagan las necesidades de todos en el aula; analizar necesidades de aprendizaje específicas, como la dislexia, y conocer las diferentes técnicas que podemos utilizar en el aula para garantizar que nuestros alumnos que tienen estas necesidades no se queden atrás.

TALLER

INF PRI

Dando el siguiente paso en la gestión del aula (3h.)

Este taller está dirigido a maestros que han superado los primeros obstáculos en el trato con jóvenes aprendices y que ahora quieren dar los próximos pasos en la gestión del aula. En esta sesión, veremos enfoques prácticos para motivar a sus alumnos más reacios; equilibrando lecciones divertidas y centradas en el alumno con una gestión eficaz e invisible del aula. Si el manejo del aula está implícitamente integrado en su lección, desde el momento en que los saluda hasta el momento en que recogen y se van, hay menos necesidad de depender de técnicas explícitas como elevar la voz o castigar a los niños por mala conducta. El taller comienza con una mirada a las expectativas del niño para que podamos entender mejor y empatizar con los motivos de los problemas de gestión del aula. Después, los participantes son guiados a través de una serie de juegos y técnicas para ayudar a superar las partes difíciles de la dinámica de la lección; todas apoyadas con entrevistas en video en las que profesores explican los resultados positivos que tuvieron al implementar estas ideas. Se continuará con estrategias prácticas que puede implementar en su próxima clase.

Dirigido a:

Profesores de educación infantil y primaria de segundo idioma y profesores de aulas AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras) que han superado los primeros obstáculos en el trato con jóvenes aprendices y que ahora quieren dar los próximos pasos en la gestión de la clase.

Con este taller podrás:

- Aprender enfoques prácticos para motivar a tus alumnos más reacios equilibrando lecciones divertidas y centradas en el alumno con una gestión eficaz e invisible del aula.

TALLER (Los dos talleres siguientes forman parte de un curso modular y se pueden extender a muchas horas o a dos talleres de 3 horas cada uno.)

INF PRI

Una introducción a actividades cooperativas y comunicativas para Trinity Stars-(etapa 1) (3h.)

Ayudar a los estudiantes a desarrollar la creatividad artística implica una instrucción con andamios, que incluye trabajar con el lenguaje y otro tipo de contenido de una manera orgánica y significativa. En este posible curso modular, los participantes podrán explorar algunas ideas prácticas sobre cómo preparar a los candidatos para el premio Trinity Stars, así como algunas actividades cooperativas que brindan a los estudiantes la oportunidad de ser creativos.
Las sesiones incluirán la exploración práctica de actividades relacionadas con cada una de las etapas de la evaluación, y la aplicación de técnicas que ayudan a recordar, reconocer/comprender y producir/crear una pieza de interpretación. Los participantes también analizarán ejemplos del aula.

Dirigido a:

Profesores de educación infantil y primaria de segundo idioma y profesores de aulas AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras).

Con este taller podrás:

- Familiarizarte con el modelo de exámenes.
- Preparar y planificar los exámenes.
- Monitorizar y evaluar a los estudiantes.
- Mejorar las habilidades independientes de comunicación de la vida real.
- Planificar clases de inglés general.

TALLER

INF PRI

Desarrollo de actividades comunicativas para Trinity Stars (etapas 2 y 3) Primaria (3h.)

El objetivo de este taller es ayudar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades productivas escritas, preparar sus propias piezas de interpretación (diálogos, canciones, etc.) y prepararse para la etapa de los premios Trinity Stars 2. Las actividades de escritura colaborativa, como la elaboración de historias, contribuyen también a que los estudiantes reflexionen constructivamente sobre estructuras gramaticales y vocabulario. Veremos ejemplos del aula y algunos recursos útiles online.

Dirigido a:

Profesores de educación infantil y primaria de segundo idioma y profesores de aulas AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras).

Con este taller podrás:

- Ayudar a los estudiantes a: desarrollar sus habilidades productivas escritas, preparar sus propias piezas de interpretación (diálogos, canciones, etc.) y prepararse para la etapa 2 del premio Trinity Stars.

TALLER GESE INICIAL/ELEMENTAL: EL "TOPIC" Y LA FASE INTERACTIVA

INF PRI

Una manera dinámica para preparar la fase del tema (3h.)

El objetivo de este taller es ayudar a los estudiantes a crear y desarrollar su tema en preparación para la evaluación. Examinaremos estrategias prácticas de andamiaje, técnicas y actividades comunicativas para ayudar a nuestros estudiantes a incluir la información necesaria, desarrollar habilidades de interacción, técnicas de preguntas y explorar formas prácticas para que puedan personalizar sus temas. También veremos ejemplos del aula y recursos útiles online.

Dirigido a:

Profesores de educación infantil y primaria de segundo idioma y profesores de aulas AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras). Adaptable a adultos y estudiantes de secundaria.

Con este taller podrás:

- Ayudar a los estudiantes a crear y desarrollar su tema en preparación para la evaluación.

TALLER GESE: THE CONVERSATION PHASE

INF PRI

Desarrollo de habilidades y estrategias comunicativas para la fase de conversación (3h.)

El objetivo de este taller es explorar diferentes formas en que los estudiantes pueden tener la oportunidad de demostrar un intercambio realista de información, ideas y opiniones a un nivel apropiado para el grado. Analizaremos varias actividades colaborativas comunicativas que ayudan a los estudiantes a mejorar sus habilidades de comunicación oral.

Dirigido a:

Profesores de educación infantil y primaria de segundo idioma y profesores de aulas AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras). Adaptable a adultos y estudiantes de secundaria.

Con este taller podrás:

- Ayudar a los estudiantes a mejorar sus habilidades de comunicación oral.

TALLER GESE: THE CONVERSATION PHASE

INF PRI

El papel de proporcionar comentarios correctivos para la adquisición de estructuras de vocabulario y gramáticas (3h.)

El objetivo de este taller es explorar formas efectivas y eficientes para corregir fallos y errores como herramientas de evaluación formativa. También veremos una forma práctica de reciclar el lenguaje funcional e incidental que surge de la interacción oral.

Dirigido a:

Profesores de educación infantil y primaria de segundo idioma y profesores de aulas AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras). Adaptable a adultos y estudiantes de secundaria.

Con este taller podrás:

- Explorar formas efectivas y eficientes para corregir fallos y errores como herramientas de evaluación formativa.

Tema: idioma inglés y AICLE.

(aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras).

Nivel de inglés: los participantes deben tener un nivel de inglés B1, o superior, para asistir a la formación.

PRI SEC AU

PRI SEC AU

Mediación lingüística (mín. 3h.)

El peso del Marco Común Europeo (MCER) como estándar para la enseñanza de idiomas ha aumentado en los últimos años, y se ha adoptado como un instrumento de referencia para iniciativas como el Marco Europeo de Cualificaciones (EQQ), el Europass o conjunto de 5 documentos, que ayudan a los ciudadanos a comunicar mejor sus habilidades y cualificaciones al postularse a un trabajo o estudio en Europa, y el Indicador Europeo de Competencia Lingüística que evalúa las habilidades en idiomas extranjeros al final de la Educación Obligatoria. En 2017, se publicó una edición provisional del Volumen Complementario del MCER con nuevos descriptores como una extensión del MCER original de 2001.
Su objetivo es actualizar y ampliar los descriptores a nuevas áreas del MCER para aquellos descriptores que no se habían añadido anteriormente. Estos incluyen la mediación, la competencia plurilingüe y pluricultural, el lenguaje de señas y el nivel anterior a A1. El enfoque principal en el desarrollo de nuevas escalas fue en la mediación, para lo cual se desarrollaron 20 escalas de descriptores (15 de actividades de mediación y 5 de estrategias de mediación).
La mediación ahora no se limita a la búsqueda de acuerdos en las relaciones sociales, diplomáticas y comerciales, ni siquiera a la resolución de conflictos en el entorno escolar, sino que también se ocupa de la construcción de conocimiento en el contexto escolar en sus dimensiones lingüísticas, culturales, sociales y pedagógicas, siendo este el verdadero valor para aprender idiomas, nuevas formas de conocimiento y para el tratamiento de la diversidad cultural en el aula. Por lo tanto, es necesario comprender las formas en que se llevan a cabo la mediación, los tipos de mediación que existen y los contextos lingüísticos en los que aparecen.

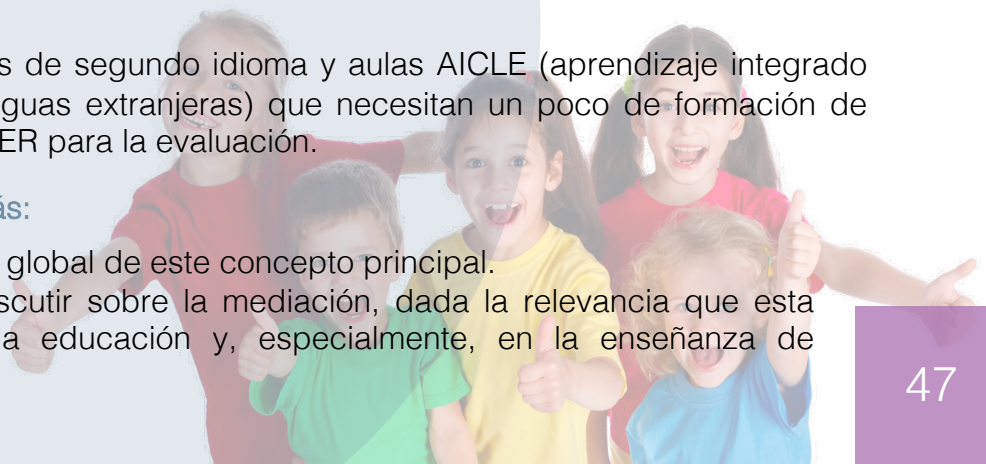
Este taller ha sido creado para ayudarnos a tener una visión global del concepto principal: mediación. Los ejercicios que se llevarán a cabo a lo largo del taller nos ayudarán a reflexionar y debatir sobre la mediación, dada la relevancia de esta área en la educación y, especialmente, en la enseñanza de idiomas.

Dirigido a:

Todos los profesores de segundo idioma y aulas AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras) que necesitan un poco de formación de descriptores del MCER para la evaluación.

Con este taller podrás:

- Tener una visión global de este concepto principal.
- Reflexionar y discutir sobre la mediación, dada la relevancia que esta área tiene en la educación y, especialmente, en la enseñanza de idiomas.



TEMA: teatro en el aula de inglés y Trinity Stars

Nivel de inglés: los participantes deben tener un nivel de inglés B1, o superior, para asistir a la formación.

CURSO/TALLERES

INF PRI PRI

Teatro en el aula ELF (English as a Lingua Franca) (12h.)

Duración: 4 talleres de 3 horas cada uno. (Se pueden hacer por separado).

Taller 1,2,3: los juegos y las actividades de teatro son una forma divertida y dinámica de ayudar a los alumnos a explorar su imaginación y descubrir su propia creatividad. Estos talleres prácticos analizarán las formas en que dichas actividades pueden integrarse en el aula de aprendizaje de idiomas.

Taller 4: este taller práctico está dirigido a aquellos que enseñan a adolescentes y adultos. Contiene ejercicios y consejos para mejorar tus habilidades y para ayudar a convertirte en un narrador seguro de ti mismo en el aula de idiomas. Incluye también demostraciones de varias técnicas de narración.

Dirigido a:

Profesores de infantil, primaria y secundaria (taller 4); profesores de segundo idioma y aulas AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras) que desean utilizar nuevos métodos para enseñar inglés, o enseñar contenido en inglés, como el teatro en la clase de inglés. También para aquellos profesores que quieran preparar a sus estudiantes para el premio Trinity Stars.

Con este curso/talleres podrás:

- Taller 1,2,3: aprender cómo ayudar a los alumnos a explorar su imaginación y descubrir su propia creatividad e integrar las actividades en el aula de aprendizaje de idiomas.
- Taller 4: aprender a convertirte en un narrador seguro de ti mismo en el aula de idiomas y aprender demostraciones de diversas técnicas de narración.

CURSO/TALLERES

INF PRI PRI

Uso de títeres en el aula infantil y primaria (3h.)

- Elegir tu títere.
- Manipulación de títeres.
- Cómo dar vida a tu títere; darle voz a tu títere.
- Usar tu títere en clase / AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras).
- Hacer títeres sencillos.
- Hacer teatros de títeres sencillos.

Dirigido a:

Profesores de educación infantil y primaria de segundo idioma y profesores de aulas AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras) que desean utilizar nuevos métodos para enseñar inglés, o para enseñar contenido en inglés, como el teatro en la clase de inglés. También para aquellos profesores que quieran preparar a sus estudiantes para el premio Trinity Stars.

Con este taller podrás:

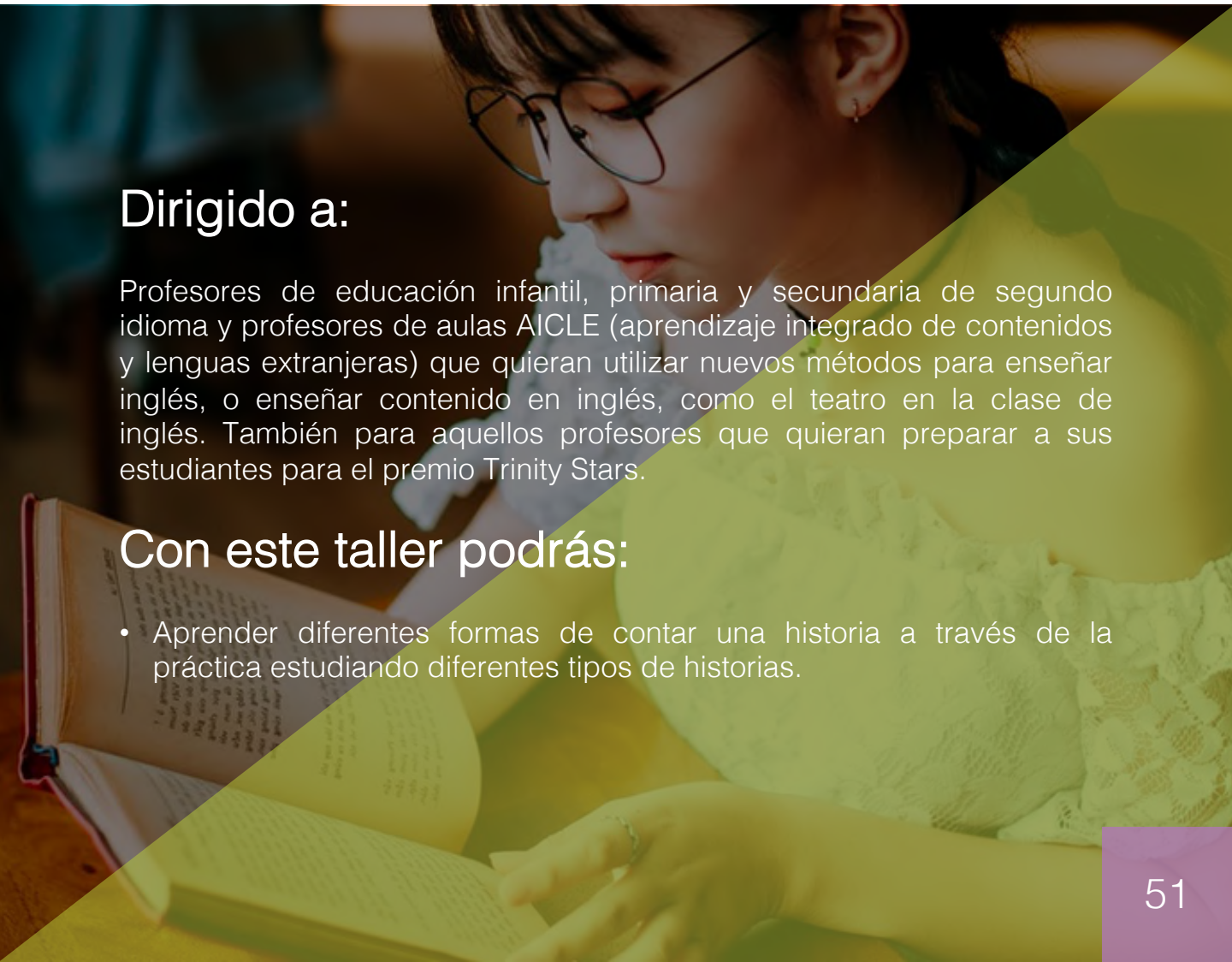
- Hacer que tus alumnos elijan y manipulen sus títeres en la clase construyendo un contexto para ellos.
- Usarlos también para artes y manualidades creando teatros de títeres.

CURSO/TALLERES

INF PRI PRI

Narración para adolescentes y adultos (3h.)

- Consejos, sugerencias y cosas a tener en cuenta a la hora de contar historias.
- Diferentes maneras de contar una historia.
- Ejemplos de diferentes tipos de historias.



Dirigido a:

Profesores de educación infantil, primaria y secundaria de segundo idioma y profesores de aulas AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras) que quieran utilizar nuevos métodos para enseñar inglés, o enseñar contenido en inglés, como el teatro en la clase de inglés. También para aquellos profesores que quieran preparar a sus estudiantes para el premio Trinity Stars.

Con este taller podrás:

- Aprender diferentes formas de contar una historia a través de la práctica estudiando diferentes tipos de historias.

CURSO/TALLERES

INF PRI PRI

Elaboración y uso de máscaras en la clase de EFL (English as a Foreign Language) (3h.)

- Por qué usar máscaras.
- Diferentes tipos de máscaras.
- Fabricación de máscaras.
- Ideas sobre cómo usar las máscaras en la clase.
- Necesitarás cartulina, bolígrafos, tijeras, espacio... y una bolsa grande para llevar todo.

Dirigido a:

Profesores de educación infantil y primaria de segundo idioma y profesores de aulas AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras) que desean utilizar nuevos métodos para enseñar inglés, o para enseñar contenido en inglés, como el teatro en la clase de inglés. También para aquellos profesores que quieran preparar a sus estudiantes para el premio Trinity Stars.

Con este taller podrás:

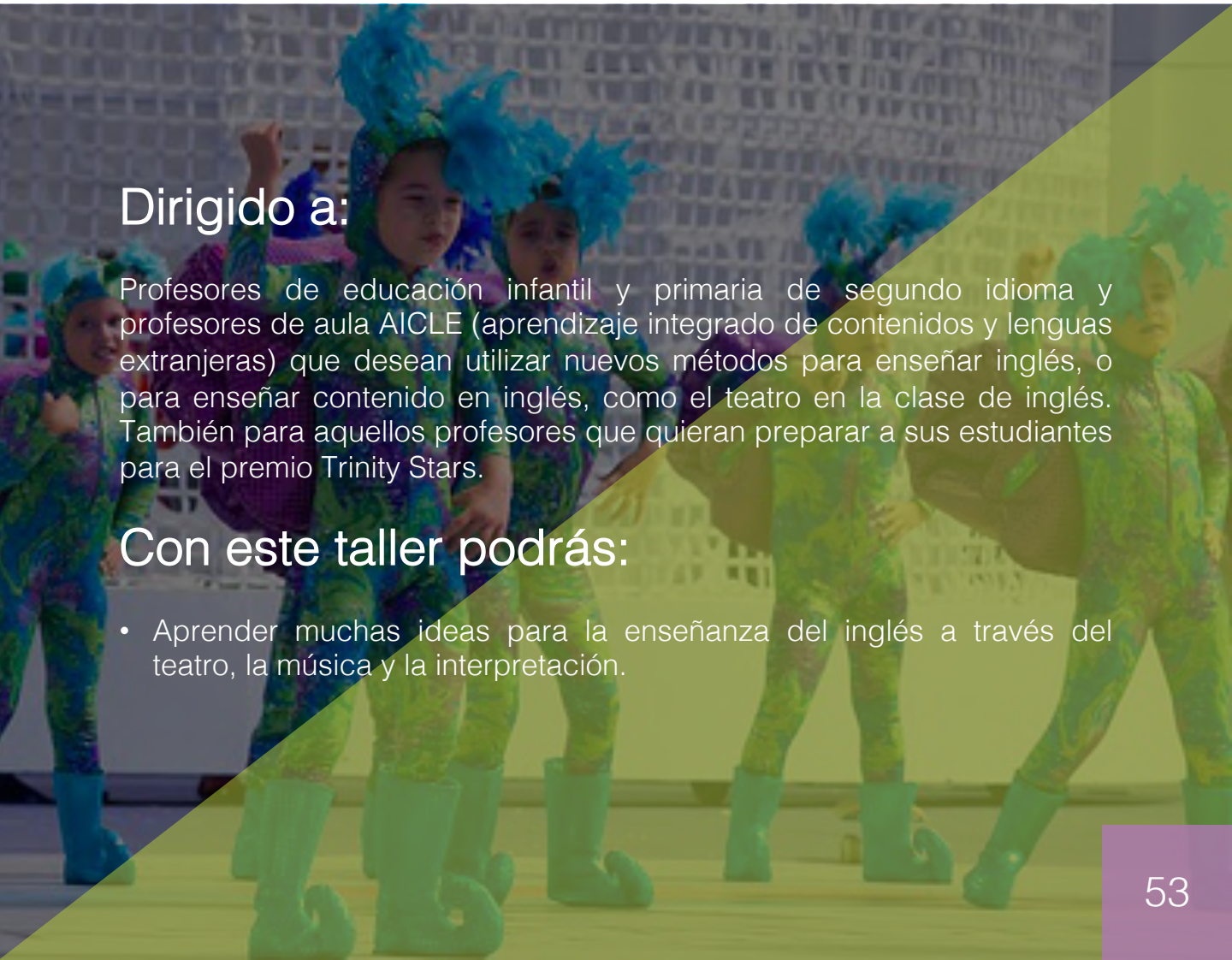
- Comprender por qué, cómo crear y cómo usar las máscaras para la enseñanza.

CURSO/TALLERES

INF PRI PRI

Trinity Stars (3h.)

Este taller práctico y participativo se centrará en Trinity Stars, un premio para jóvenes intérpretes en inglés (dirigido a niños de educación infantil y primaria) que ha sido diseñado para fomentar la enseñanza y el aprendizaje del inglés a través del teatro, la música y la interpretación. Trinity Stars les permite a los niños, en grupos con sus profesores, usar y aprender el idioma inglés en clase para interpretar cuentos, obras cortas, poemas, canciones y/o obras musicales.



Dirigido a:

Profesores de educación infantil y primaria de segundo idioma y profesores de aula AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras) que desean utilizar nuevos métodos para enseñar inglés, o para enseñar contenido en inglés, como el teatro en la clase de inglés. También para aquellos profesores que quieran preparar a sus estudiantes para el premio Trinity Stars.

Con este taller podrás:

- Aprender muchas ideas para la enseñanza del inglés a través del teatro, la música y la interpretación.

CURSO/TALLERES

INF PRI PRI

A) Uso transversal de las marionetas en el currículo para el desarrollo del inglés (3h.)

En este taller se plantea en primer lugar una breve introducción sobre los beneficios de las marionetas como recurso educativo para la enseñanza de un segundo idioma (desarrollo de la creatividad, incremento de la capacidad de atención, etc). A continuación se ofrecen una serie de ejercicios y propuestas prácticas para la utilización de las marionetas para contar historias, recitar poemas, aprender colores, nombres de familia, casa, partes del cuerpo, comida, naturaleza, tiempo, ropa y transporte. Finalmente, se plantean supuestos de puesta en escena de Trinity Stars a través de las marionetas: objetivos y beneficios de presentarse a Trinity Stars con una propuesta de puppets.

Dirigido a:

Profesores de educación infantil y primaria de segundo idioma y profesores de aula AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras) que desean utilizar nuevos métodos para enseñar inglés, o para enseñar contenido en inglés, como el teatro en la clase de inglés. También para aquellos profesores que quieran preparar a sus estudiantes para el premio Trinity Stars.

Con este taller podrás:

- Descubrir los beneficios de las marionetas como recurso educativo para la enseñanza de un segundo idioma (desarrollo de la creatividad, incremento de la capacidad de atención, etc.). También aprenderás recursos para conseguir esos beneficios.

CURSO/TALLERES

INF PRI PRI

B) Uso de las marionetas para el desarrollo del inglés (3h.)

En este curso se plantea, en primer lugar, una breve introducción sobre los beneficios del uso de marionetas como recurso educativo para la enseñanza de un segundo idioma, tales como el desarrollo de la creatividad o el incremento de la capacidad de atención. A continuación se ofrecen una serie de ejercicios y propuestas prácticas para la utilización de las marionetas para contar historias, recitar poemas, enseñar colores, nombres de familia, partes de la casa, partes del cuerpo comida, naturaleza, tiempo, ropa y transporte. Finalmente, se plantean supuestos de puesta en escena de Trinity Stars a través de las marionetas: objetivos y beneficios de presentarse a Trinity Stars con una propuesta de marionetas.

Dirigido a:

Profesores de educación infantil y primaria de segundo idioma y profesores de aula AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras) que desean utilizar nuevos métodos para enseñar inglés, o para enseñar contenido en inglés, como el teatro en la clase de inglés. También para aquellos profesores que quieran preparar a sus estudiantes para el premio Trinity Stars.

Con este taller podrás:

- Aprender una serie de ejercicios y propuestas prácticas para la utilización de las marionetas para contar historias, recitar poemas y enseñar vocabulario habitual.
- Explorar supuestos de puesta en escena de Trinity Stars a través de las marionetas.
- Conocer los objetivos y beneficios de presentarse a Trinity Stars con una propuesta de marionetas.

CURSO/TALLERES

INF PRI PRI

Viaje a través de los colores: enseñar técnicas teatrales a través de los colores (3h.)

En este curso comenzamos con la introducción del color como elemento facilitador del aprendizaje, elemento que nos llevará de la mano en un viaje en el que la estimulación a través de los colores se utiliza como recurso para trabajar el movimiento, la expresión facial y los disfraces. Se plantearán actividades de desarrollo de vocabulario en inglés donde los protagonistas son los colores, y a través de ellos se trabajará vocabulario relacionado con diferentes temas (la comida, los animales, el tiempo, los sentimientos, etc.).

Dirigido a:

Profesores de educación infantil y primaria de segundo idioma y aula de AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras) que desean utilizar nuevos métodos para enseñar inglés, o para enseñar contenido en inglés, como el teatro en la clase de inglés. También para aquellos profesores que quieran preparar a sus estudiantes para el premio Trinity Stars.

Con este taller podrás:

- Aprender a introducir el color como elemento facilitador del aprendizaje, como estímulo que se utiliza como recurso para trabajar el movimiento, la expresión facial y los disfraces.

CURSO/TALLERES

INF PRI PRI

Sing your day away! Rutinas diarias a través de canciones (3h.)

Comenzaremos reflexionando sobre la importancia de la música para el aprendizaje de un idioma y continuaremos proponiendo canciones para los cambios de rutina en las etapas de infantil y primaria (llegada y partida del colegio, hora de comer, hora del recreo, etc.). Además, se propondrán canciones para fomentar expresiones faciales, el uso de instrumentos, y el respeto del turno. Por último, se propondrán actividades para la dramatización y puesta en escena de una canción.

Dirigido a:

Profesores de educación infantil y primaria de segundo idioma y profesores de aula AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras) que desean utilizar nuevos métodos para enseñar inglés, o para enseñar contenido en inglés, como el teatro en la clase de inglés. También para aquellos profesores que quieran preparar a sus estudiantes para el premio Trinity Stars.

Con este taller podrás:

- Reflexionar sobre la importancia de la música para el aprendizaje de un idioma.
- Descubrir canciones para ello y dramatizarlas para los cambios de rutina (llegada y partida del colegio, hora de comer, hora del recreo, etc.) en las etapas de infantil y primaria.

CURSO/TALLERES

INF PRI PRI

Uso teatral de los instrumentos musicales para desarrollar vocabulario (3h.)

A partir de una breve introducción sobre los beneficios del uso de instrumentos musicales en escena, nos adentraremos en un mundo de sonidos donde, a través de la cooperación y la interacción en el grupo, se plantearán ejercicios de desarrollo de vocabulario y expresión corporal. Propondremos actividades prácticas para desarrollar en aulas de infantil y primaria donde a través de un encuentro creativo con una variedad de sonidos, se ofrecerán situaciones divertidas e imaginativas en las que los niños y niñas se aventurarán en el uso del inglés. El uso de los instrumentos en este taller se aborda no desde un enfoque musical sino teatral, holístico y multisensorial, con la intención de incentivar el juego y crear situaciones comunicativas, tanto a nivel gestual como textual.

Dirigido a:

Profesores de educación infantil y primaria de segundo idioma y profesores de aulas AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras) que desean utilizar nuevos métodos para enseñar inglés, o para enseñar contenido en inglés, como el teatro en la clase de inglés. También para aquellos profesores que quieran preparar a sus estudiantes para el premio Trinity Stars.

Con este taller podrás:

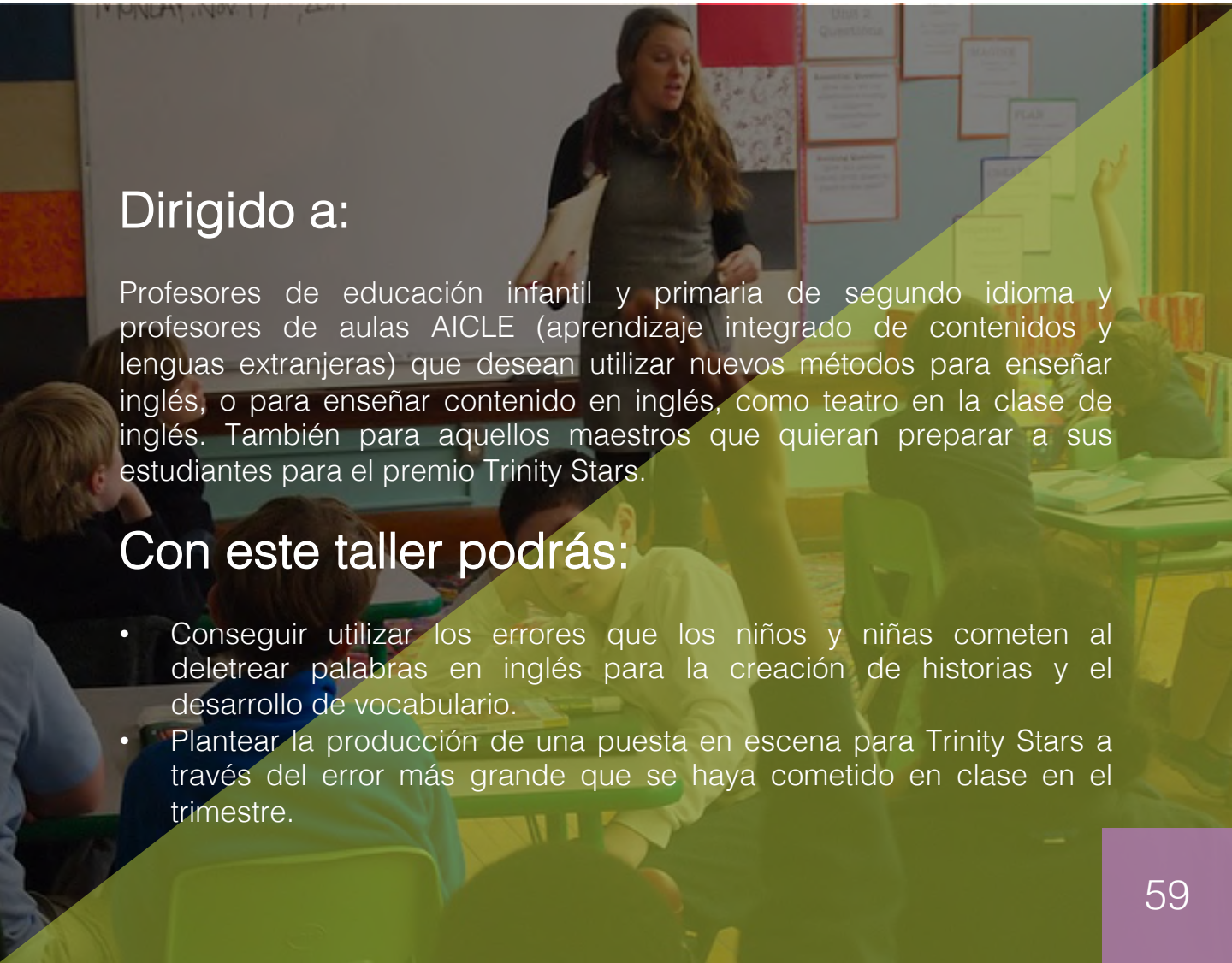
- Descubrir los beneficios del uso de instrumentos musicales en escena a través de la cooperación y la interacción en grupo con ejercicios de desarrollo de vocabulario y expresión corporal.
- Aprender a usar los instrumentos en este curso se aborda no desde un enfoque musical sino teatral, holístico y multisensorial, con la intención de incentivar el juego y crear situaciones comunicativas tanto a nivel gestual como textual.

CURSO/TALLERES

INF PRI PRI

¡Aprovechar al máximo nuestros errores! (3h.)

Basado en las ideas de Rodari, en este curso se plantea cómo utilizar los errores que los niños y niñas cometen al deletrear palabras en inglés para la creación de historias y el desarrollo de vocabulario. Además, se proponen ideas para utilizar la fantasía como motivación y punto de partida para perderle el miedo a hablar en un segundo idioma. ¿Qué sería una "hous" sin "e" al final de la palabra? Es una casa donde a los elefantes no se les permitía la entrada, donde jamás se podían comer "eggs", ni "eggplants"… ¿Qué ocurriría si llegáramos a casa, abriéramos la nevera y encontráramos en el cajón de las frutas, en vez de a "pineapple", a "pine-uncle"? ¿Y si fuéramos al cine y comiéramos "hippo-popcorn" ? ¿Qué nos pasaría? Además, se plantea la producción de una puesta en escena para Trinity Stars a través del error más grande que se haya cometido en clase en el trimestre.



Dirigido a:

Profesores de educación infantil y primaria de segundo idioma y profesores de aulas AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras) que desean utilizar nuevos métodos para enseñar inglés, o para enseñar contenido en inglés, como teatro en la clase de inglés. También para aquellos maestros que quieran preparar a sus estudiantes para el premio Trinity Stars.

Con este taller podrás:

- Conseguir utilizar los errores que los niños y niñas cometen al deletrear palabras en inglés para la creación de historias y el desarrollo de vocabulario.
- Plantear la producción de una puesta en escena para Trinity Stars a través del error más grande que se haya cometido en clase en el trimestre.

CURSO/TALLERES

INF PRI PRI

¡Desata tu imaginación! Inglés a través del teatro y las marionetas en infantil y primaria (3h.)

Duración: 5 talleres de 3 horas cada uno.
(Disponible también como un único taller introductorio de 3h. sobre los epígrafes de los talleres detallados a continuación)

Taller 1: cuentacuentos individual (3h.):
Introducción a la técnica de la narración oral, cómo podemos aprender a contar una historia y conectar con el público infantil. Importancia psicopedagógica de la narración oral de historias y técnicas fundamentales del arte de contar cuentos: texto, voz y expresión corporal.

Taller 2: cuentacuentos grupal (3h.):
El lenguaje simbólico de los cuentos y la importancia sociocultural de las historias. Además de profundizar un poco más en los aspectos de voz, gesto y expresión corporal del día anterior por un lado, e improvisaciones y ejercicios grupales de teatro por otro, se trabajará específicamente sobre espectáculos de narración oral grupal para asambleas.

Taller 3: Hot Seating (3h.):
Conocimiento, dominio y extensión de la técnica teatral Hot Seating, en la que un personaje de un cuento es entrevistado para conocer más acerca de su personalidad, motivaciones, etc. Es una técnica que puede ser utilizada tanto como recurso teatral para indagar y profundizar en un personaje, como para desarrollar el vocabulario en un ambiente de diversión y creatividad.

Taller 4: uso de los títeres (3h.):
Se profundizará en los beneficios psicopedagógicos de los títeres para la enseñanza de un segundo idioma. Trabajaremos con títeres de dedo, guante y planos. Desarrollo de voces, sentimientos y personajes. Creación de dinámicas para favorecer el desarrollo del lenguaje. Puestas en escena con títeres para exámenes de Trinity.

Taller 5: cuentos actuales y su puesta en escena (3h.):
Exposición de cuentos de la literatura infantil, tanto anglosajona como internacional (incluyendo títulos recientes de ferias internacionales como la de Bolonia), y sus posibilidades teatrales en relación con los contenidos aprendidos durante la semana.

Dirigido a:

Profesores de educación infantil y primaria de segundo idioma y profesores de aulas AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras que desean utilizar nuevos métodos para enseñar inglés, o para enseñar contenido en inglés, como el teatro en la clase de inglés. También para aquellos profesores que quieran preparar a sus estudiantes para el premio Trinity Stars.

Con este curso a lo largo de 5 sesiones podrás:

- Aprender la técnica de la narración oral, a conectar con el público infantil, la importancia psicopedagógica de la narración oral y el arte de contar cuentos.
- Aprender el lenguaje simbólico de los cuentos y la importancia sociocultural de las historias.
- Trabajar específicamente sobre espectáculos de narración oral grupal para asambleas.
- Conocer, dominar y aumentar la técnica teatral Hot Seating.
- Profundizar en los beneficios psicopedagógicos de los títeres para la enseñanza de un segundo idioma.
- Explorar supuestos de puesta en escena de Trinity Stars a través de las marionetas: objetivos y beneficios de presentarse a Trinity Stars con una propuesta de marionetas.

TEMA: música, danza, teatro e idioma inglés.

INF PRI SEC

Nivel de inglés o castellano: la formación se puede impartir en inglés o castellano. Para poder asistir a la formación los participantes deben tener un nivel de inglés/castellano B1, o superior, según el idioma en el que se imparta.

"Tocar, cantar y bailar - I" (24h.)

Este es un curso generalista en el que se quiere tratar aspectos básicos pero fundamentales para poner en práctica en el aula usando como hilo estructurante la metodología Orff-Schulwerk (metodología creada e implementada por Carl Orff, compositor del Carmina Burana, en la primera mitad del siglo pasado en Alemania y que se ha extendido rápidamente a los 5 continentes con gran éxito). Trataremos aspectos muy útiles para poner en práctica siempre desde la práctica y con ejemplos musicales que aplicar. Hablaremos del manejo de la clase, la adaptación de material, la estructuración de proyectos y diseño de actividades, la técnica instrumental, etc. Además, ayudaremos a preparar a aquellos profesores en busca de la habilitación lingüística al inglés.

Objetivos:

- Conocer los principios pedagógicos del Orff-Schulwerk.
- Ejercitar la fuerte relación entre la palabra (en cualquier lengua), la música y el movimiento, ejemplificando cómo trabajar conjuntamente con ellos.
- Ayudar a aquellos docentes habilitados, o en vías de habilitación, a enfrentarse con éxito al diseño y ejecución de la práctica docente de la música en inglés.
- Conocer ejemplos prácticos y actividades de aplicación directa en el aula utilizando instrumentos, voz, percusión corporal, danza, movimiento y teatralización.
- Favorecer la interdisciplinariedad entre la música, el lenguaje y otras expresiones artísticas del ser humano.
- Diseñar procesos pedagógicos con el fin de obtener un producto
- escenificable creado en parte por los alumnos.
- Crear contextos de experimentación que faciliten la comprensión y asimilación de contenidos curriculares desde la experiencia de una acción creativa.
- Estimular la socialización a través de la música.
- Conocer estrategias de cohesión social que reinterpretan directrices del trabajo por proyectos y el aprendizaje corporativo aplicadas directamente a la enseñanza de la música.
- Expresarse e interpretar con sensibilidad musical y estética.

Contenidos:

- Variedad de canciones, juegos y danzas de aplicación directa al aula.
- Principios pedagógicos fundamentales del Orff-Schulwerk.
- Principios compositivos básicos.
- Consejos útiles para poner en práctica durante la práctica docente que ayuden a que la clase se desarrolle con éxito.
- La función social de la música y la danza.

Dirigido a:

Profesores de música y teatro para infantil y primaria o incluso profesores de aulas AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras) que quieran utilizar nuevos métodos para enseñar música o enseñar contenido en inglés. También para aquellos profesores que quieran preparar a sus alumnos para el premio Trinity Stars haciendo teatro musical.

Con este curso podrás:

- Descubrir aspectos básicos pero fundamentales para poner en práctica en el aula usando como hilo estructurante la metodología Orff-Schulwerk.
- Aprender a ejercitar la fuerte relación entre la palabra (en cualquier lengua), la música y el movimiento, ejemplificando cómo trabajar conjuntamente con ellos.
- Aprender a enfrentarse con éxito al diseño y ejecución de la práctica docente de la música en inglés.
- Descubrir la interdisciplinariedad entre la música, el lenguaje y otras expresiones artísticas del ser humano.

CURSO/TALLERES INF PRI SEC

"Cantar, bailar y tocar - II" (24h.)

Timing: 2 x 12h de curso, talleres de 3h.

De forma general, en el diseño del curso “Cantar, bailar y tocar-II”, se ha buscado continuar con el proceso de aprendizaje iniciado en “Tocar, cantar y bailar-I”, por lo que, para asentar, automatizar y profundizar dicho conocimiento, se insistirá en alguno de los objetivos fundamentales presentados en el primer nivel. No obstante, se espera un nivel de consecución de dichos objetivos que conlleven más dificultad y un conocimiento más maduro y complejo de los principios pedagógicos fundamentales del Orff-Schulwerk. El material utilizado siempre será distinto y supondrá una evolución lógica al material presentado en el primer taller. Es decir, si en el primer nivel el material era básicamente pentatónico, en el segundo nivel profundizaremos en la música modal y si la evolución de los asistentes lo permite, tonal. Por otro lado, trabajaremos en mayor medida con el movimiento, ya que es una pata fundamental del Orff- Schulwerk y es necesario trabajarla con la profundidad necesaria.

Objetivos:

- Profundizar en el conocimiento de los principios pedagógicos del Orff-Schulwerk.
- Ejercitar la fuerte relación entre la palabra (en cualquier lengua), la música y el movimiento, ejemplificando cómo trabajar conjuntamente con ellos.
- Ayudar a aquellos docentes habilitados o en vías de habilitación a enfrentarse con éxito al diseño y ejecución de la práctica docente de la música en inglés.
- Conocer ejemplos prácticos y actividades de aplicación directa en el aula utilizando instrumentos, voz, percusión corporal, danza, movimiento y teatralización.
- Favorecer la interdisciplinariedad entre la música, el lenguaje y otras expresiones artísticas del ser humano.
- Diseñar procesos pedagógicos con el fin de obtener un producto escenificable creado en parte por los alumnos.
- Crear contextos de experimentación que faciliten la comprensión y asimilación de contenidos curriculares desde la experiencia de una acción creativa.
- Estimular la socialización a través de la música.
- Conocer estrategias de cohesión social que reinterpretan directrices del trabajo por proyectos y el aprendizaje coorporativo aplicadas directamente a la enseñanza de la música.
- Expresarse e interpretar con sensibilidad musical y estética.

Contenidos:

- Variedad de canciones, juegos y danzas de aplicación directa al aula. (Distintas a las utilizadas en el nivel I).
- Estructura general de un proceso Orff-Schulwerk.
- Principios compositivos del Orff-Schulwerk: pentafonía, música modal y tonal.
- Iniciación al movimiento según la teoría de Rudolf Laban.
- Estrategias para potenciar el metaaprendizaje y pensamiento crítico a través de la enseñanza artística.

Dirigido a:

Profesores de música y teatro para infantil y primaria o incluso profesores de aulas AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras) que quieran utilizar nuevos métodos para enseñar música o enseñar contenido en inglés. También para aquellos profesores que quieran preparar a sus alumnos para el premio Trinity Stars haciendo teatro musical.

Con este curso podrás:

- Repasar los conceptos y materiales pentatónicos del Curso 1 y profundizar en la música modal y si la evolución de los asistentes lo permite, tonal. Conocer ejemplos prácticos y actividades de aplicación directa en el aula utilizando instrumentos, voz, percusión corporal, danza, movimiento y teatralización. Favorecer la interdisciplinariedad entre la música, el lenguaje y otras expresiones artísticas del ser humano. Diseñar procesos pedagógicos con el fin de obtener un producto escenificable creado en parte por los alumnos. Crear contextos de experimentación que faciliten la comprensión y asimilación de contenidos curriculares desde la experiencia de una acción creativa.

Trabajar musicalmente con pocos recursos (6h.)

Timing: Curso de 2 x 3h taller.

El objetivo general de este taller es dotar a sus participantes de las herramientas necesarias para poder enfrentarse con éxito a una clase de educación musical en la que los recursos de los que se dispone son escasos o muy escasos. Igualmente es indicado para profesores que disponiendo de recursos quieran darle un aire fresco y distinto a sus clases, basando parte del trabajo en la exploración y la creatividad.

Encontraremos alternativas a los instrumentos convencionales comprados, siempre cuidando la "calidad sonora" de los mismos y la musicalidad en la interpretación que se debiera esperar en una clase de música. Igualmente y durante todo el taller se trabajarán estrategias pedagógicas que nos ayuden a estructurar y planificar con éxito nuestra clase, buscar nuevas alternativas de trabajo a material conocido o a crear nuestro propio material según un objetivo pedagógico concreto.

Objetivos:

- Ejemplos prácticos de aplicación en clase con instrumentos reciclados, voz, y percusión corporal.
- Estrategias para estructurar un "proceso pedagógico" con el fin de obtener un "producto escenificable" creado en gran parte por los alumnos: Planeación y herramientas de composición básicas.
- Exploración, improvisación y aprendizaje coorporativo.
- Nuevo uso instrumental de objetos comunes (siempre con calidad sonora).
- Investigación y sensibilización sonora. Construcción sencilla de instrumentos y baquetas con buena sonoridad. Ejemplos que los alumnos puedan realizar en clase.

Dirigido a:

Profesores de música de infantil, primaria y secundaria.

Con este curso podrás:

- Obtener las herramientas necesarias para poder enfrentarse con éxito a una clase de educación musical en la que los recursos de los que se dispone son escasos. También cuando los recursos necesitan un aire fresco de creatividad.

Orff-Schulwerk y el Arte Contemporáneo (12h.)

Todo ser humano tiene la necesidad y capacidad de expresarse de múltiples formas y de manera propia y personal. Como docentes de disciplinas artísticas tenemos el deber de facilitar a nuestros alumnos el espacio y tiempo necesarios para descubrir y desarrollar esta capacidad. El trabajo multidisciplinar artístico cataliza el pensamiento abstracto, crítico y sensible y multiplica las posibilidades expresivas del alumno, siempre trabajando de modo divergente. En este curso bailaremos arquitecturas. Esculpiremos música. Cantaremos fotografías mientras dramatizamos pinturas trazadas en cuerpos pintados. Conoceremos las ideas y principios del estilo contemporáneo así como algunos de sus artistas y obras emblemáticas. Por último, revisaremos y ahondaremos en los principios metodológicos fundamentales y estructurales del Orff-Schulwerk incidiendo en su componente artística, creativa, multidisciplinar y procesual de forma que el resultado sea una bomba de diversión, juego, creación, aprendizaje, autoconocimiento y satisfacción. ¡Abierto a niños de 0 a 99 años!!!

Objetivos

- Conocer los principios pedagógicos del Orff-Schulwerk.
- Ejercitar la fuerte relación entre la palabra (en cualquier lengua), la música y el movimiento, ejemplificando cómo trabajar conjuntamente con ellos.
- Favorecer la interdisciplinariedad entre la música, el lenguaje, la danza, la pintura, la escultura, el cine y otras expresiones artísticas del ser humano.
- Diseñar procesos pedagógicos con el fin de obtener un producto escenificable creado en parte por los alumnos.
- Crear contextos de experimentación que faciliten la comprensión y asimilación de contenidos curriculares desde la experiencia de una acción creativa.
- Estimular la socialización a través de la música.
- Conocer estrategias de cohesión social que reinterpretan directrices del trabajo por proyectos y el aprendizaje coorporativo aplicadas directamente a la enseñanza artística.
- Conocer obras, autores, corrientes y los principios fundamentales del arte contemporáneo.
- Estrategias para potenciar el pensamiento crítico y analítico de los estudiantes.

Dirigido a:

Profesores de música y teatro de infantil, primaria, secundaria y de adultos o incluso profesores de aulas AICLE (aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras) que quieran utilizar nuevos métodos para enseñar música o enseñar contenido en inglés. También para aquellos profesores que quieran preparar a sus alumnos para el premio Trinity Stars haciendo teatro musical.

Con este curso podrás:

- Aprender a integrar y relacionar diferentes materias de forma croscurricular para enseñar conceptos y habilidades.

TEMA: música

Dirigido a: profesionales de la enseñanza musical de todas las especialidades instrumentales y niveles/ámbitos.

Nivel: formación impartida íntegramente en castellano.
De Inicial a Grado 5 de los niveles de música de Trinity College London.

La improvisación y cómo enseñarla: introducción teórica y módulo práctico I (4h.)

(Puede realizarse en módulos independientes de 3 horas cada uno).

Uno de los objetivos principales es analizar el contexto actual de la enseñanza musical, y redefinir y clasificar conceptos de base en relación a la práctica de la improvisación y su importancia como medio fundamental para el aprendizaje del Lenguaje Musical. El segundo de los objetivos es eminentemente práctico, propone actividades debidamente estructuradas para proveer al docente de herramientas reales y efectivas, fomentando el desarrollo de capacidades creativas y enfatizando la cualidad vehicular de la práctica improvisatoria.

1. Introducción a los Grade exams (Initial a Grade 5):
- Las pruebas de apoyo (*Supporting Tests*)
- Improvisación. Recursos disponibles en Trinity College London
- Desarrollo de la prueba: estímulos

2. Introducción a la Improvisación Musical y su enseñanza

3. La práctica improvisatoria. Aprender improvisando:
- Puntos clave: por dónde comenzar.
- La improvisación en los primeros momentos del aprendizaje. ¿Improvisar sin conocimientos musicales
- Concepto de consigna.
- Instrumentos que ofrecen inmediatez.
- Dinámica de trabajo.
- Parámetros de partida.
- Improvisación en contexto tonal y modal.
- Otros lenguajes, más allá de la tonalidad.
- Introducción al *Soundpainting*

Dirigido a:

Profesores de música preparadores de Initial a Grade 5 de los niveles Trinity College London Música. Profesionales de la enseñanza musical de todas las especialidades instrumentales y niveles/ámbitos. Profesores de música en primaria y secundaria.

Con este taller podrás:

- Analizar el contexto de la enseñanza musical actual.
- Clasificar conceptos de base en relación a la práctica de la improvisación y su importancia como medio fundamental para el aprendizaje del Lenguaje Musical.
- Obtener herramientas reales y efectivas, fomentando el desarrollo de capacidades creativas y enfatizando la cualidad vehicular, de la práctica improvisatoria.

TALLER

ALL

Improvisación y Rock & Pop (3h.)

Conoceremos qué es la improvisación y qué supone en el LENGUAJE musical. Estudiaremos sus conceptos básicos y su poder, no solo en un contexto musical, para fortalecer la personalidad del alumno (confianza, libertad y trabajo en equipo).
Analizaremos qué suponen los estilos rock y pop a lo largo de la historia reciente y su trascendencia y alcance a la hora de enseñar música.

En cuanto a la parte práctica, aprenderemos ejercicios y actividades para dotar al docente de todos los recursos necesarios para el desarrollo de la improvisación, haciendo especial hincapié en la parte creativa.

1.Trinity Rock & Pop (Inicial a Grado 5). Introducción al examen.

- Estructura general del examen.
- Recursos disponibles: página web de Rock & Pop (apartado de Practice Room y Rock & Pop App).
- Session Skills: improvisación.

2. La práctica improvisatoria

- EL COMIENZO: ruptura de reglas.
- La improvisación en los primeros momentos del aprendizaje.
- Conocimientos musicales: ¿son siempre necesarios?
- Tipos de improvisación: melódica, armónica, rítmica, lírica.
- Ejercicios: improvisación libre y/o dirigida.
- Instrumentos apropiados según los objetivos didácticos y las necesidades del aula.
- El riff: nuestro ostinato rock.
- Repertorio rock y pop: el gancho perfecto para trabajar.
- Improvisación en el Rock y en el Pop como nacimiento de ambos estilos.
- La práctica improvisatoria como vehículo para la creación musical. Última parada, la composición.

Dirigido a:

Profesores de música preparadores desde Inicial a Grado 5 de los niveles Trinity College London Música. Profesionales de la enseñanza musical de todas las especialidades instrumentales y niveles/ámbitos. Profesores de música en primaria y secundaria.

Con este taller podrás:

- Clasificar conceptos de base en relación a la práctica de la improvisación y su importancia como medio fundamental para el aprendizaje del Lenguaje Musical.

- Obtener herramientas reales y efectivas, fomentando el desarrollo de capacidades creativas y enfatizando la cualidad vehicular de la práctica improvisatoria.

TALLER

ALL

Exámenes de Rock & Pop de Trinity College London (3h.)

Introducción informativa de metodología y recursos para la enseñanza de música moderna e instrumento moderno así como para la preparación de exámenes de Rock & Pop de Trinity College London.

CONTENIDO:

- Acercamiento filosófico del examen.
- Importancia de los exámenes.
- Rock and Pop.
- Performance.
- El examinador.
- El examen:
    - Material.
    - Niveles.
    - Estructura.
- Instrumentos:
    - Teclados.
    - Batería.
    - Guitarra.
    - Bajo.
    - Voz.
- Session Skills:
    - Filosofía – Playback - Improvisación.
    - Puntos clave.
- Ejemplos.
- Elige un instrumento.
- Enfoque y objetivo técnico.

Dirigido a:

Profesores de música preparadores de los exámenes de Rock & Pop de Trinity College London desde los niveles de Inicial a Grado 5. Profesionales de la enseñanza musical de todas las especialidades instrumentales y niveles/ámbitos. Profesores de música en secundaria y adultos.

Con este taller podrás:

- Conocer los exámenes Trinity Rock & Pop.

CURSOS DE FORMACIÓN VIRTUAL GRATUITOS

INF PRI SEC AU

GRADED EXAMINATIONS IN SPOKEN ENGLISH (GESE)

PRI SEC

1. Grados iniciales 1-3 (A1-A2.1 MCER) (15h.)

2. Grados elementales 4-6 (A2.2-B1.2 MCER) (15h.)

3. Grados intermedios 7-9 (B2.1-B2.3 MCER) (15h.)

4. Grados avanzados 10-12 (C1.1-C2 MCER) (15h.)

Cuatro cursos online gratuitos que ofrecen apoyo docente durante 3 semanas/4 fines de semana (para cada curso) para ayudar a los profesores a preparar candidatos para el GESE de Trinity College London. Estos cursos tendrán un módulo para cada grado de GESE.

Dirigido a:

Profesores de primaria y secundaria, profesores universitarios y de adultos de un segundo idioma y profesores de academias/escuelas de idiomas.

Con estos cursos podrás:

- Aprender recursos desafiantes e inspiradores.
- Aprender tareas para fomentar un enfoque reflexivo.
- Crear actividades en el aula para motivar a los estudiantes más jóvenes utilizando rimas, canciones y cantos.
- Participar activamente compartiendo tus opiniones y aprender de colegas en foros para participantes.
- Progresar a tu propio ritmo a través de gran parte de los cursos.

INTEGRATED SKILLS IN ENGLISH (ISE)

SEC

ISE I "Reading & Writing" (A2 MCER) (15h.)

ISE I "Independent Listening" (A2 MCER) (15h.)

Dos cursos online gratuitos que ofrecen apoyo docente durante 3 semanas/4 fines de semana (para cada curso) para ayudar a los profesores a preparar a los candidatos para el módulo de "Reading & Writing" y para las tareas de "Independent Listening" de "Integrated Skills in English" de Trinity College London en los niveles de ISE Foundation e ISE I.

Dirigido a:
Profesores de secundaria y profesores de academias/escuelas de idiomas.

Con estos cursos podrás:

- Familiarizarte con el formato de los componentes de "Reading & Writing" y las tareas de "Independent Listening" de ISE Foundation e ISE.
- Reflexionar sobre las habilidades que los estudiantes necesitan desarrollar para rendir correctamente en estas tareas.
- Aprender consejos prácticos e ideas de enseñanza, al mismo tiempo que desarrollas y compartes las tuyas propias, para preparar a los estudiantes.

Extended Writing Task 4, ISE II (B2 MCER) (15 h.)

SEC

Curso online gratuito que ofrece apoyo docente durante 3 semanas/4 fines de semana para ayudar a los profesores a preparar a los candidatos para la tarea de "Extended Writing Task 4" de Trinity College London.

Dirigido a:
Profesores de secundaria y profesores de academias/escuelas de idiomas.

Con este curso podrás:

- Desarrollar y compartir tus propias ideas de enseñanza para mejorar las habilidades de escritura de tus estudiantes.
- Incrementar el conocimiento del candidato sobre los diferentes géneros y tipos de texto que se especifican en la tarea "Extended Writing (Task)" para ISE II.
- Reflexionar sobre formas de mejorar las respuestas escritas.
- Proporcionar recursos, ideas de enseñanza y consejos prácticos
- para preparar a los candidatos para la tarea de "extended writing" en ISE II.

FORMACIÓN VIRTUAL. CURSOS GRATUITOS:

TRINITY STARS Y BUENA PRÁCTICA EN EL AULA DE INGLÉS

Trinity Stars: enseñar a los estudiantes jóvenes (15h.)

Curso online gratuito que ofrece apoyo docente durante 3 semanas/4 fines de semana que fomenta la enseñanza y el aprendizaje del idioma inglés a través del teatro, la música y el la actuación.

Dirigido a:
Profesores de primaria.

Con este curso podrás:

- Reflexionar y adquirir nuevas estrategias para enseñar a los estudiantes jóvenes.
- Familiarizarte con el premio "Trinity Stars Young Performers in English Performance" y comenzar a preparar una actuación de Trinity Stars.
- Familiarizarte con teorías y estrategias de enseñanza para mejorar las habilidades de los alumnos y para planificar y diseñar actividades que puedan utilizar en el aula.
- Compartir experiencias de enseñanza y aumentar tu conocimiento sobre cómo el integrar objetivos de lenguaje y actuación puede mejorar el aprendizaje del idioma.

Crear un aula ELF (English as a Lingua Franca) rica en lenguaje para estudiantes de primaria (15h.)

Curso online gratuito que ofrece apoyo docente durante 3 semanas/4 fines de semana para ayudar a los profesores a comprender la importancia de un aula rica en lenguaje para la adquisición del idioma.

Se anima a los participantes a reflexionar sobre sus propias prácticas y utilizar lo que aprenden para enriquecer sus propias aulas.

Dirigido a:
Profesores de primaria.

Con este curso podrás:

- Aprender qué significa tener un aula rica en lenguaje y vías para que los profesores puedan aumentar la exposición de sus propios estudiantes al lenguaje, tanto escrito como oral, dentro y fuera del aula.

Animar a los estudiantes jóvenes a pensar y resolver problemas (15h.)

SEC

Curso online gratuito que ofrece apoyo docente durante 3 semanas/4 fines de semana para animar a los participantes a buscar formas de preparar a sus estudiantes para desarrollar el tipo de habilidades del siglo XXI que son cada vez más importantes.

Los participantes diseñarán sus propias tareas, completas, con los fundamentos y razones.

Dirigido a:

Profesores de secundaria y profesores de academias/escuelas de idiomas.

Con estos cursos podrás:

- Ayudar a los estudiantes a ser pensadores más exigentes, creativos y críticos.
- Ayudar a los alumnos a desarrollar y perfeccionar la habilidad de pensamiento crítico y concentrarse en las actividades.
- Aprender a enseñar por qué el pensamiento crítico es una habilidad importante para los estudiantes.
- Aprender cómo las infografías se utilizan cada vez más para transmitir información compleja y cómo los estudiantes pueden descifrarlas y utilizarlas.

Enseñar y aprender vocabulario (15h.)

PRI SEC AU

Curso online gratuito que ofrece apoyo docente durante 3 semanas/4 fines de semana para animar a los participantes a reflexionar sobre su actitud y creencias sobre cómo se aprende el vocabulario y cómo se puede enseñar.

Dirigido a:

Profesores de primaria y secundaria, profesores universitarios y de adultos de un segundo idioma y profesores de academias/escuelas de idiomas.

Con este curso podrás:

- Observar las diferentes formas en que se puede presentar, practicar y utilizar el vocabulario.
- Obtener las herramientas para preparar tus propias actividades de aprendizaje de vocabulario y compartir materiales de enseñanza.

Reflexionar sobre el lenguaje funcional (15h.)

SEC AU

Curso online gratuito que ofrece apoyo docente durante 3 semanas/4 fines de semana para ayudar al profesional reflexivo a comprender la importancia de usar el lenguaje funcional de manera apropiada.

Dirigido a:

Profesores de secundaria, profesores universitarios y de adultos de un segundo idioma y profesores de academias/escuelas de idiomas.

Con este curso podrás:

Reflexionar sobre:

- Qué es una función del lenguaje.
- Cómo se comparan las funciones del lenguaje con la gramática.
- Cómo los alumnos pueden expresar diferentes funciones de lenguaje en inglés.
- Las formas en que el lenguaje funcional puede integrarse en la práctica de enseñanza diaria de cada uno.

Enseñar pronunciación a los estudiantes jóvenes de inglés (primaria) (30h.)

PRI

Curso online gratuito que ofrece apoyo docente durante 5 semanas/6 fines de semana y que cubre aspectos importantes de la enseñanza de pronunciación a los estudiantes jóvenes de inglés.
Gran parte del curso se puede realizar a tu propio ritmo, aunque hay algunas actividades grupales que se realizan mejor dentro del mismo período de tiempo.

Dirigido a:

Profesores de primaria y profesores de academias/escuelas de idiomas.

* Este curso es ideal para aquellos profesores que tienen títulos que les permiten enseñar en escuelas concertadas o están en la lista de interinos/as

Con estos cursos podrás:

- Trabajar sobre el conocimiento de fonemas y el conocimiento fonético; focalizar en los sonidos, los acentos y las sílabas de menor énfasis; cuestiones relativas al acento y la inteligibilidad y rimas, cantos, canciones y juegos de pronunciación.
- Trabajar con: presentaciones desafiantes e inspiradoras hechas por expertos; tareas que fomentan un acercamiento reflexivo; foros de discusión para que expreses tus puntos de vista y aprendas de colegas y de aprendizaje basado en actividades que impliquen la creación de tareas.

Desarrollar habilidades de “Reading & Writing” en B1 (30h.)

PRI SEC

Curso online gratuito ofrecido durante 5 semanas/6 fines de semana para ayudar a los profesores a desarrollar, refinar y aumentar su comprensión de aproximaciones actuales para enseñar y aprender las habilidades de “Reading & Writing” en B1 (MCER) y reflexionar sobre cómo están conectados.

Dirigido a:

Profesores de primaria, profesores de academias/escuelas de idiomas.

* Este curso es ideal para aquellos profesores que tienen títulos que les permiten enseñar en escuelas concertadas o están en la lista de interinos/as

Con este curso podrás:

- Examinar ideas y estrategias de enseñanza para ayudar a desarrollar las habilidades de los estudiantes.
- Planificar y diseñar actividades a utilizar en el aula; compartiendo actividades y enseñando experiencias y creando conciencia de cómo se puede mejorar y evaluar el rendimiento.

Desarrollar habilidades de “Speaking & Listening” en B1 (30h.)

PRI SEC

Curso online gratuito ofrecido durante 5 semanas/6 fines de semana para ayudar a los profesores a desarrollar, refinar y aumentar su comprensión de las vías actuales para enseñar y aprender las habilidades de “Speaking and Listening” en B1 (MCER).

Dirigido a:

Profesores de primaria y secundaria, profesores de academias/escuelas de idiomas.

Con este curso podrás:

- Entender las estrategias contemporáneas de enseñanza oral en B1; planificar y diseñar lecciones utilizando materiales auténticos.
- Reflexionar sobre los procesos de escucha; diseñar actividades para desarrollar y mejorar las habilidades de comprensión auditiva de los alumnos y reflexionar sobre el empleo de diferentes estrategias para lograr diferentes objetivos de aprendizaje.

Full STEAM ahead in the classroom: desarrollo de habilidades del siglo XXI en ciencia, tecnología, artes y matemáticas

PRI SEC AU

El desarrollo de habilidades para el aprendizaje STEAM significa que los estudiantes piensen de manera crítica, creativa e interpretativa y, por lo tanto, se vuelvan más completos. Significa, además, que los docentes combinen efectivamente cinco áreas en una lección de una manera holística.

Ahora más que nunca, las artes juegan un papel vital en la forma en que los estudiantes aprenden ciencias, tecnología, ingeniería y matemáticas, convirtiendo STEM en STEAM.

¿La razón? Para satisfacer las necesidades de los desafíos del siglo XXI y desarrollar habilidades emocionales, cognitivas y sociales. Este curso es para profesores que deseen dar los primeros pasos en STEAM y construir sus primeros espacios de creación.

Modalidad: asynchronous - MOODLE platform

Dirigido a:

Docentes de primaria que empiezan a trabajar con STEAM y a crear “Maker Spaces” en su colegio por primera vez.

Con este curso podrás:

- Estructurar proyectos de STEAM en inglés para primaria.
- Explorar ejemplos de programas de STEAM ya llevados a cabo y ver vídeos de su ejecución.
- Contar con material descarga le para implementar STEAM en tu colegio.
- interactuar con otros docentes de STEAM en el curso

CODES

PRESENTATION TYPES

Plenary. Plenary presentation given by a renowned speaker..

Keynote. Highlighted talk given by a renowned speaker.

Roundtable. Round table discussion consisting of 3-5 participants in which an important topic is discussed.

Workshop. Practical presentation which includes audience participation.

Talk. Theoretical presentation in which there is little or no audience participation.

CONTENT AREAS

Affective Learning A focus on learning strategies in which a positive attitude is created in the learner.

Content Language Integrated Learning Strategies for the integration of content and language in classrooms where a subject is being taught through English. Bilingual education.

Classroom Research Classroom-based Action Research.

CONTENT AREAS

Classroom Techniques Includes the use of drama, IT, games, grammar, music, songs, video and vocabulary in the classroom.

Intercultural Issues Mixed nationality classes. The introduction of multi-cultural topics or of British or American culture in the classroom

English for Academic Purposes Linguistic structures and strategies related to Academic English. Text analysis, critical thinking, oral presentations, writing academic papers etc.

English for Specific Purposes Technical English specific to an area of study, such as business, engineering, medicine etc.

Language planning English as the Medium of Instruction and language policies. Topics related to linguistic policy in a teaching centre or country. Support for learners in classes taught in English in the university sector.

Materials Development The development of materials for the classroom or of manuals in English.

Phonology and Pronunciation Pronunciation-related topics.

Second Language Acquisition The process of learning English as a mother tongue as compared to learning English as a foreign language, neurolinguistics, bilingualism etc.

Skills Teaching and learning listening, speaking, reading and writing skills. Presentations related to a specific skill.

Teaching Methodology and Strategies Classroom methodology, such as flipped classrooms, task-based learning etc.

Teacher Development and Management Training plans for teachers. Topics related to the management of a language department or a teaching centre.

Testing, Evaluation and Assessment Exams and assessment.

World Englishes Varieties of English, English as Lingua Franca.

AUDIENCE CODES

INF — **Infant**

PRI — **Primary**

SEC — **Secondary**

AU — **Adult and University**

ALL — **All Audiences**

TEACHING EXPERIENCE

T1 — **New teachers** Less than 2 years' experience

T2 — **Practising teachers** More than 2 years' experience

T3 — **Experienced teachers** More than 10 years' experience, trainers, researchers, tertiary sector

ALL — **All**

DRAMA / SPEECH

MUSIC

Rock&Pop

CERTIFICADO

CRÉDITOS

CURSO TUTORIZADO EN LÍNEA

MODULAR

TRINITY
COLLEGE LONDON
Approved Service Provider

Excellence in Education

Más información:

+34 913 864 865

https://elblogdetrinity.com/

https://trinitycollege-support-spainandportugal.com/